

وزارة الثقافة  
أحياء التراث العربي

(١٠٥)

# كتاب الجرائم

المسوق لعبد الله بن مسلم بن قتيبة  
المتوفى سنة ٢٧٦هـ

القسم الثاني

حققه

محمد جاسم المحمدي

قدم له

الدكتور محمود بوبو



Bibliotheca Alexandrina



0050286

الشيخ الفقيه زهير المحمدي

وزارة الثقافة  
إحياء التراث العربي

١٠٥

# كتاب الجرائم

المسبوع لعبد الله بن مسلم بن قتيبة  
المتوفى سنة ٢٧٦ هـ  
القسم الثاني

حقق

محمد جاسم المحمدي

قدم له

الدكتور سعد بوبو



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٧

---

كتاب الجرائم : النسوب لميد الله بن مسلم بن قتيبة /  
حققه محمد جاسم الحميدي في قدم له سعود بوير ، -  
دمشق : ورقة المخطوطة ، ١٩٨٧ - ج ٢ في ٢٤ سم . -  
( احياء التراث العربي في ١٠٥ ) .

بآخره فهرس متنوعة ،

١ - ١٢١٢ ق ت ي ل - ٢ - العنوان ٣ - ابن قتيبة  
٤ - الحميدي ٥ - السلسلة  
مكتبة الأسد

---

الإيداع القانوني : ع - ١٨٠٩ / ١٩٩٧

## باب السحاب والمطر والرداغ

وحوض الماء ، والمياه والآبار ، والانهيار ،  
وورود الماء ، وشبهه من الكواكب من نجوم المطر .

(١) أغامت السماء وأغيمت وأغيمت وتغيّمت . ودجّجت  
تدجيّجاً .

السماء متربّدة : أي متغيّبة .

والسماء جلكواء : أي مصحّبة .

الشعريّان ، واحداهما العبور ، وهي تحلف التجوّزاء ، والغميّصاء  
ويقال الغموص ، وهي في الدّراع أحد الكوكبين (٢) .

والمجدح : نجم ، وهو أيضاً المجدح .

حَضَارُ والوزن : مُحْدِلِفَان (٣) يطلّعان فيظنّ الناسُ بكُلِّ  
واحدٍ أنّه سهيل ، فربما حاكفوا عليهما .

---

(١) يقابله في الغريب باب السماء إذا تغيّمت ، ونجوم المطر ١٠٨ / ١

(٢) يريد : الشعريّان : نجمان ، إحداهما البور ، والأخرى الفيحاء . النظر  
اللسان ( شعر )

(٣) حضار والوزن : نجمان يطلّعان قبل سهيل

والزُّبَانِي : [على شكل] (١) زُبَانِي (٢) العُقْرِب .

والعُقْرِب : نجم . هذه نجوم المطير .

ومن نعت السحاب (٣) :

أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ : هو نشء . يقالُ قَدْ خَرَجَ لَهُ خُرُوجٌ حَسَنٌ .

والتَّيْرُ : قِطْعٌ صِفَارٌ متدانٍ بعضُها من بعضٍ .

ومنه : الِكرْفِيُّ ، واحِدُهُ كِرْفِيَّةٌ . وهي قِطْعٌ مراكِبَةٌ .

والكَتَهْوَرُ : مثلُ الجبال ، واحِدَتُهُ كَتَهْوَرَةٌ .

والتَّرْعُ : قِطْعٌ مُتَفَرِّقَةٌ صغارٌ .

والتَّلَحُّ : قِطْعٌ كأنها قِطْعُ الجبال .

والطَّخَارِيرُ : قِطْعٌ مُسْتَدَقَّةٌ رِفاقٌ ، الواحدة طُخْرُورٌ ،

وإذا لم يكن الرجلُ جَدًّا ولا كَيْفًا قِيلَ : إِنَّهُ لَطُخْرُورٌ / [٢١٧]

والغَمَامُ الْمُكَتَّلُ : السَّحَابَةُ تكون حَوْثًا قِطْعًا من السحابِ .

فهي مُكَلَّلَةٌ بِهِنَّ .

الصَّبِيرُ : السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ ، [ويقالُ : الذي قد يَصْبِرُ] (٤)

بَعْضُهُ فَوْقَ [ (٥) بعضٍ دَرَجًا .

---

(١) زيادة ليست في الأصل من السان ( زين ) .

(٢) زباني العُقْرِب : قرناه .

(٣) يقابله في الغريب باب السحاب ونوعته والأمطار ١٠٥ / ب

(٤) ما بين معقوفين مطبوس في الأصل أكمل من الغريب ١٠٦ / أ

(٥) هامش ملحق بالأصل .

والمُتَمَلِّخُطِخُ : الأسود .  
والمُعْصِرَاتُ : ذواتُ المطر .  
والدَّوَالِحُ : المُتَقَلِّةُ بالماءِ ، فهي تَدَلِّحُ :  
والمُخِيلَةُ : التي تحسبُها ماطيرةٌ . وقد أُخِيلَنا . وتَخِيلَتِ  
السماءُ : هَيَّأَتْ للمطر .

والمُكْفَهَرُ : الذي يَغْلُظُ وَيَرْكَبُ بعضُهُ بعضاً .  
والتَّشَاصُ : المُرتَفِعُ بعضُهُ فَوْقَ بعضٍ ، غَيْرَ مُنْبَسِطٍ .  
والتَّرْدُ : المُتَابَعُ بعضُهُ على بعضٍ .  
والعَمَاءُ والطَّهَاءُ والطَّخَاءُ والطَّخَافُ : طُلُهُ : المُرتَفِعُ .  
والحَبِييُ : الذي يَعْتَرِضُ اعْتِرَاضَ الجَبَلِ ، قَبْلَ أَنْ يُطْبِقَ  
السماءَ ..

المُحْمَرُّمِي : الأَسْوَدُ المُتَرَاكِمُ .  
والعَنَانُ ، واحِدُهُ عَنَانَةٌ .  
والدَّجَنُ : إِظْلَالُ السَّحَابِ .  
والعَنَانُ : مَا بَدَأَ مِنْ بَطْنِ السَّمَاءِ : وَأَعْنَانُهَا تَوَاجِيهًا .  
وَالرَّيَابُ : السَّحَابُ الْمُتَعَلِّقُ دُونَ السَّحَابِ : قَدْ يَكُونُ أَيْضًا ،  
وَيَكُونُ أَسْوَدَ .  
وَالهَيْتَبُ : الَّذِي يَتَدَلَّى ، وَيَدْنُو مِثْلَ هُدْبِ الفَتَيْفَةِ .  
وَالغِفَارَةُ : سَحَابَةٌ فَوْقَ سَحَابَةٍ .

(١) والغائبُ : «حَابٌ رقيقٌ يَحْدَرُضُ ولا ماءَ فيه» .

والصُّرَّادُ : «حَابٌ باردٌ لا ماءَ فيه» .

[ واليهنُ ] (٢) لا ماءَ فيه .

والزبرجُ : الخفيفُ الذي تَسْفِرُهُ الرياحُ .

وَبَنَاتٌ مَخْزٍ وَبَنَاتٌ بَخْرٍ : «حَالِبٌ يَأْتِيَنَّ قَبْلَ الصَّيْفِ  
مُنْتَضِعَاتٌ رِقَاقٌ» ، ونحوه السَّماحِقُ .

والتَّجْوُ والتَّجَاهُ والْجَهَامُ : الذي قد هَرَقَ ماءَهُ ، ومِثْلُهُ  
الْجَقْلُ .

وَالزُّبْرَجُ وَالزُّعْبَجُ : الرقيقُ (٣) أَنْكَرَ أَبُو عبيد الزُّعْبَجُ ،

وقال : لا أَحْسَبُهُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، والفراءُ عِنْدِي ثَقَّةٌ / [٢١٨]

(٤) فَإِنْ كَانَ فِيهِ رَعْدٌ : فَهُوَ مُتَهَيِّزٌ وَهَزِيمٌ ، وهو الذي لِرَعْدِهِ  
صَوْتُ ، يُقَالُ مِنْهُ : هَزَمَةُ الرَّعْدِ .

ومنه : الْمُجَانِجِلُ وَالْقَاصِبُ والمُدَوِّي والمُرْتَجِسُ ، [يُقَالُ (٥)  
رَجَسَتِ السَّمَاءُ تُرْجَسُ رَجْسًا ، وَوَعَدَتِ تُرْعَدُ رَعْدًا] .

---

(١) يقابله في التريب باب السحاب الذي لا ماء فيه ١٠٦ / ١ .

٦ (٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٠٦ / أ وفيه قال (والهف أيضا الذي فيه ماء) وهذا وهم من الناسخ ، ففي اللسان ، الهف ، بالكسر ، السحاب الرقيق لا ماء فيه ( انظر اللسان هف ) .

(٣) في الغريب ١٠٦ / ب (الفراء : الزبرج والزعيج ) وفي اللسان (زعيج) : قبل الزعيج اليم الابيض ، وقيل : الرقيق .

(٤) يقابله في التريب باب السحاب الذي فيه رعد ١٠٦ / ب .

(٥) زيادة ليست في الأصل .



(١) فَإِنْ كَانَ فِيهِ بَرْقٌ قِيلَ : قَدْ أَوْشَحَّتِ السَّمَاءُ إِذَا بَدَأَ مِنْهَا بَرْقٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ أَوْ شَمَّ النَّبْتُ إِذَا طَنَعَ ، وَهُوَ مِنْ الْبَرْقِ : اللَّعْمُ الْخَفِيُّ .

الْأَنْعِقَاقُ : تَشَقُّقُ الْبَرْقِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : لِلسَّيْفِ « كَالْعَقِيقَةِ » شَبْهُ عَقِيقَةِ الْبَرْقِ .

وَالسَّيَّوَجُ : تَكْشُفُ الْبَرْقِ ، وَالْإِرْتِعَاجُ : كَثْرَتُهُ وَتَتَابُعُهُ .  
وَالْعَرَّاصُ : الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ .

وَفِيهِ : الْإِنْكِالُ . وَهُوَ التَّبَسُّمُ قَدَرًا مَا يُرِيكَ سَوَادَ الْغَيْمِ مِنْ بَيَاضِهِ .

يُقَالُ : خَفِيَ الْبَرْقُ يَخْفِي خَفْيًا : إِذَا بَرَقَ بَرَقًا [ضَعِيفًا] (٢)  
وَخَفِيَ يَخْفُو خَفْوًا . وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْحَدِيثِ : « أَخْفَوُ أَوْ (٣)  
وَمِيزُ أَوْ يَشُقُّ شَقًّا (٤) » عَنْ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

(٥) فَإِذَا أَقْبَلَ الْمَطَرُ وَدَلَّ فِي إِقْبَالِ الشِّتَاءِ فَاسْمُهُ الْخَرِيفُ ،  
هُوَ الَّذِي يَأْتِي عِنْدَ صِرَامِ النَّخْلِ ، فَالْوَسْمِيُّ أَوَّلُ مَطَرٍ فِي  
ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَهُوَ الرَّبِيعُ عِنْدَ الْعَرَبِ لِأَنَّهُ يَسِمُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ ،

---

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ السَّحَابِ الَّذِي فِيهِ بَرْقٌ ١٠٦ / ب .

(٢) مَطْمُوءَةٌ فِي الْأَمَلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٧ / أ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي اللَّسَانِ ( غَفَا ) فِي الْحَدِيثِ : أَنَّهُ سَأَلَ عَنْ الْبَرْقِ فَقَالَ :  
أَخْفَوُ أَمْ وَمِيزًا . »

(٤) الْحَدِيثُ فِي وَصْفِ الْمَطَرِ وَالسَّحَابِ لِابْنِ دُرَيْدٍ ٣ - ٤ ، وَأَمَّا الْقَائِلُ ٨ /  
« قَالَ كَيْفَ تَرَوْنَ بَرْقَهَا أَمْ مِيزًا أَمْ غَفْوًا ، أَمْ يَشُقُّ شَقًّا »

(٥) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْمَطَرِ وَابْتِدَائِهِ وَأَزْمَتُهُ ١٠٧ / أ .

ثم الثاني الوُتَيْيُ، وهذا عندَ دخولِ الشتاء ، ثم يليه الصَّيْفُ ، وهو الربيعُ عندَ الناسِ ، ثم القَيْظُ ، وهو الحَسيْمُ يأتي بِالْحَرِّ . قال :  
[٢١٩] وَالْحَرُّ / تَجْعَلُ السَّنَةَ سِتَّةَ أَزْمِنَةٍ (١) .

وَمِنْ الصَّيْفِ وَالْحَسِيمِ : الدَّقِيقِي والدَّقِيقِي على مثال عَرَبِي وَعَجَجِي .

وَنَسِيبُ إِلَى الْحَذِيفِ خَرَفِي ، بجزمِ الرَّاءِ (٢) .  
وَكُلُّ مِيرَةٍ يَمْتَارُوتُهَا قَبْلَ الصَّيْفِ فِيهِ دَقِيقِيَّةٌ ، وكذلك الشَّجَاعُ .

(٣) وَيُقَالُ أَخَفَّ الْمَطِيرُ وَأَضْعَفُهُ : الطَّلُ ، ثم الرَّدَاذُ ، ثم الْبَغْنُشُ .

وَمِنْهُ : الدَّقِيقُ ، يُقَالُ : دَقِيقَتِ السَّمَاءِ تَدِيقٌ دَقَاً ، وهو مَطَرٌ ضَعِيفٌ .

وَمِنْهُ : الرُّكَّةُ ، وَجَمْعُهُ رِكَالٌ .

وَالرُّهْمَةُ : الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ .

وَالدَّيْمَةُ : مَطَرٌ يَلُومُ مَعَ سُكُونٍ ، وَالضَّرْبُ فَوْقَ ذَلِكَ قَلِيلاً ، وَالْمَطَلُّ فَوْقَهُ أَوْ مِثْلُهُ .

(١) حاول التوفيق بين أكثر من قول، انظر الغريب ١٠٧ / أ واللسان ( حرف ، وسم ، ولي ، ريع ) .

(٢) في اللسان ( حرف ) النسب إلى الخريف : غربي وغربي ، بالتحريك ، كلاهما على غير قياس .

(٣) يقابله في الغريب باب نعت المطر في غمته ١٠٧ / أ .

والمُتَلَانُ وَالتَّهْتَانُ وَالْعِطِيطُ : المطرُ الصغارُ كأنها شَدَر .  
 يقال : أَصَابَتْهُمْ رَمَلٌ مِنْ مَطَرٍ ، وَهُوَ الْقَلِيلُ ، وَجَمْعُهُ أَرْمَالٌ .  
 وَالتَّهْنِيمُ : الضَّعِيفُ ، وَاللَّهَابُ نَحْوُهُ .  
 وَالغَبِيَّةُ : مَطَرَةٌ لَيْسَتْ بِكثِيرَةٍ .  
 (١) وَيُقَالُ أَشَدُّ الْمَطَرِ أَقْوَاهُ وَأَكْثَرُهُ : الْوَابِلُ ، وَهُوَ الضَّخْمُ  
 الْقَطِرُ .

وَالْبُمَاقُ : الَّذِي يَتَّبِعُ الْمَاءَ تَبَعًا .  
 وَالْجَوْدُ : الَّذِي يَرْوِي كُلَّ شَيْءٍ .  
 وَالسَّحِيفَةُ : الَّتِي تَجْرِفُ كُلَّ مَا مَرَّتْ بِهِ .  
 وَالسَّاحِيَةُ : الَّتِي تَقْشِرُ وَجْهَ الْأَرْضِ .  
 وَالْجَدَا ، مَقْصُورٌ ، الْمَطَرُ الْعَامُّ وَمِنْهُ اشْتَقَّ جَدَا الْعَظِيمَةُ .  
 وَالرَّمِيُّ وَالسَّقِيُّ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، سَحَابَتَانِ شَدِيدَتَا الْوَقْعِ ،  
 عَظِيمَتَا الْقَطْرِ .

وَالْعَيْنُ : الْمَطَرُ يَدُومُ خَمْسَةَ أَيَّامٍ أَوْ سِتَّةَ / لَا يُقْلَعُ . [٢٢٠]  
 وَالْحَرِيصَةُ : الَّتِي تَحْرُسُ وَجْهَ الْأَرْضِ تُؤَكَّرُ فِيهِ مِنْ شَلَقٍ  
 وَقَعِيهَا .

الشَّائِبُ : الدَّفْعَاتُ مِنْهُ .

---

(١) يقابله في الغريب باب لموت المطر في القوة والكثرة ١٠٧ / ب .

ويقال أصابتنا بؤفةٌ منكرةٌ ، وهي دُفْعَةٌ من المطرِ  
انْبَعَجَتْ ضَرْبَةً (١) .

ويقال : اشكرت السماءَ ، وحفكت وعلأت وأغبرت كلُّ  
ذلك حينَ يَجِدُ وقعها ويستندُ .

انتهأت السماءُ : أي صبَّتْ ، واستنهأت إذا ارتفع صَوْبُ  
وقعها ، وكانَ الإهلالُ بالحجِّ منه ، وكذلك استنهالُ الصَّبِيِّ .

تركتُ الأرضَ مَحْوَةً (٢) واحدةً ، وقرؤاً واحداً : كلاهما  
إذا طَبَقَتْها المطرُ .

المُرْتَعِنُ : المُسْتَرْسِلُ السَّائِلُ .

والغَدِيقُ : الكثيرُ المطرِ .

ومن أسماء المطر (٣) :

الرَّصَدُ ، والواحدةُ رَصَدَةٌ ، وهي المَطَرَةُ تَفْعُ أَوَّلًا لِمَا يَأْتِي  
بعندها ، يقالُ : قَدْ كَانَ قَبْلَ هَذَا المَطَرِ لَهُ رَصَدَةٌ ، والعِهادُ  
نحو منه . الواحدة عَهْدَةٌ .

والوَكْيُ ، على مثال الرَّمْيِ ، وهو المطرُ يَأْتِي بِعَدِّ المَطَرِ ،  
يقالُ وَكَيْتَ الأرضُ وَكْيًا ، فإذا أَرَدْتَ الاسمَ فهو الوَكْيُ مثلُ  
البَغْيِ والبَغْيِ (٤) ، فالْبَغْيُ المَصْدَرُ والبَغْيُ الاسمُ .

---

(١) أي دفعة واحدة .

(٢) في اللسان ( عا ) المحوة المطرة تمحو الجلب ، وأصبحت الأرض محوة واحدة

إذا قطى وجهها بالماء حتى كآها عمت ، وكذلك إذا طبقها المطر .

(٣) يقابله في القريب باب المطر بعد المطر ١٠٨ / ١ .

(٤) البغي : الكثير من المطر . وانظر للمخصص ٩ / ١٢٢ واللسان ( ولي ) .

والصَّلَالُ : الأمطارُ المتفرقةُ ، واحتلتها صَّلَةٌ ، والصَّلَّةُ أيضاً  
الأَرْضُ / . [٢٢١]

الْيَعَالِيلُ : المطرُ بعدَ المطرِ ، والْيَعَالِيلُ أيضاً حَبَابُ الماءِ .  
ويقال : الْيَعَاوُلُ : الغديرُ الأبيضُ المَطَرِدُ ، وهو أيضاً السحابُ  
[المَطَرِدُ] (١) .

الْوَدْقُ : المطرُ، والسَّبَلُ : المطرُ .

(٢) فلَمَّا دامَ المطرُ فلم يَنْقَلِعْ أياماً، قيلَ: قَدْ أَنْجَمَ المطرُ  
وَأَغْبَطَ وَأَنْظَّ وَأَثَّ وَأَدَجَنَ وَأَغْضَنَ، ويقال : هَمَّجَتِ  
السَّمَاءُ .

فلَمَّا أَقْلَعَ ، قيلَ : أَنْجَمَ و [أَفْصَمَ] (٣) وَأَفْصَى .

ويقالُ : حَتَبَ (٤) المطرُ العَامَ : إذا تَأَخَّرَ .

ويقال من ورود الماء : (٥) .

جَبَّهْنَا الماءَ جَبَّهًا : إذا وَرَدَتْهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِ قَامَةٌ ولا  
أداةٌ .

وتقول (٦) من الرذاغِ وَخَوِضِ الماءِ :

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الفريب ١٠٨ / ١ .

(٢) يقابله في الفريب باب المطر يهوم فلا يقطع ، وإذا ألق ١٠٨ / ١ .

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الفريب ١٠٨ / ١ وفيه ( أضم ) ، بالقاف ،  
وهو تصحيف والتصويب من المخصص ٩ / ١٢٥ واللسان ( ضم ) .

(٤) في الأصل ( حفت ) والتصويب عن اللسان ( حقب ) ، وفي الفريب ١٠٨ / ١  
كما اثبتنا .

(٥) يقابله في الفريب باب ورود الماء ١١١ / ب .

(٦) لم أجد ما يقابل هذا الباب في الفريب .

وَقَعَ الرَّجُلُ فِي ثُرْمُطَةٍ أَيْ فِي طِينٍ .  
وَمَرَّ طَلَّ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ : أَيْ لَطَخَهُ بِالطِّينِ .  
غَطَسْتُ فَلَانًا أَغْطِسُهُ ، وَغَطَطْتُهُ وَمَقَاتُهُ ، وَمَقَسْتُهُ  
وَاحِدٌ .

اليَوْمُ الْخَيْدُ : النَّدَى (١) .  
وَصَارَ الْمَاءُ دَكَلَةً ، وَطَمَلَةً وَثُرْمُطَةً وَرَخْفَةً مَعْنَاهُ الطِّينُ  
الرَّقِيقُ .  
الطَّيْشَةُ وَالنَّاطَةُ : جَمِيعَا الْحَمَاءِ (٢) ، حَمَيْتِ الْبُتْرَ حَمَاءً :  
كَثُرَتْ حَمَاتُهَا .

وَالنَّادُ وَالشَّيْدُ : النَّدَى .  
وَمِنْ الْمِيَاهِ وَأَنْوَاعِهَا (٣) :  
الْفَيْلُ : الْمَاءُ الظَّاهِرُ الْجَارِي ، وَهُوَ الْغَيْلُ .  
وَالْبَعْلُ : مَا سَقَتْهُ السَّمَاءُ . وَهُوَ الْعَذْيُ . يُقَالُ قَدْ اسْتَبْعَلَ  
الْمَوْضِعُ ، وَالْعَذْيُ مِثْلُهُ ، [وَيُقَالُ] (٤) الْبَعْلُ : مَا شَرِبَ بَعْرُوقِهِ  
[٢٢٢] / مِنْ عَيْوُنِ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَمَاءٍ وَلَا سَقْيٍ .  
وَالْفَيْلُ : الْمَاءُ بَيْنَ الشَّجَرِ . [وَالْغَيْلُ] (٥) : الْجَارِي .

(١) فِي السَّانِ ( خَيْد ) قَالَ الْيَتِ : اَلْغَيْدُ فَارْسِيَّةٌ حَوْلُوا اَلذَّالَ دَالًا ، قَالَ أَبُو  
مَصُورٍ يَعْنِي بِهِ الرُّطْبَةَ .

(٢) الْحَمَاءَةُ وَالْحَمَاءُ : الطِّينُ الْأَسْوَدُ الْمَتْنُ .

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِيبِ بَابُ الْمِيَاهِ وَأَنْوَاعِهَا وَالْقِيَّ وَغَيْرِ ذَلِكَ ٩١ / أ .

(٤) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنْ الْفَرِيبِ ٩١ / أ وَهَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ فِيهِ .

(٥) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ اكْمَلْتُ مِنَ الْفَرِيبِ ٩١ / أ .

وَالْعَثَرِيُّ : الْعَدِيُّ .

الماءُ الشَّرِيبُ : الذي فيه شيءٌ مِنْ عِدْوَةٍ . وَقَدْ يَشْرَبُهُ  
النَّاسُ عَلَى مَا فِيهِ . وَالشَّرُوبُ دَوْنُهُ فِي [الْعِدْوَةِ] (١) ، وَلَيْسَ  
يُشْرَبُ إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ ، وَقَدْ تَشْرَبُهُ الْبَهَائِمُ .

وَالْمِائِحُ : الماءُ الْمِائِحُ .

وَالْقَرِيحَةُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْبَشْرِ حِينَ تُحْنَرُ .

وَالنَّقَاحُ : الْعَدَبُ .

وَالنَّمِيرُ : الزَّاكِي فِي الْمَاشِيَةِ . النَّامِي ، عَدَبًا كَانَ أَوْ غَيْرَ  
عَدَبٍ .

وَالنَّجَلُ : مَا يُسْتَنْجَلُ مِنَ الْأَرْضِ [أَي] (٢) : يُسْتَخْرَجُ .

وَالنَّزْحُ : الماءُ الْكَثِيرُ .

وَالسَّجِسُ : الْمَتَقَبِّرُ ، وَقَدْ سَجِسَ الْمَاءُ .

وَالشُّنَانُ : الماءُ الْبَارِدُ .

وَالسَّلَاسِلُ : السَّهْلُ فِي الْحَقِيقِ ، وَيَقَالُ هُوَ الْبَارِدُ أَيْضًا .

وَالْقَضِيضُ السَّائِلُ وَالسَّرَبُ مِثْلُهُ .

وَالغَرِيضُ : الطَّرِيءُ مِنْهُ .

وَالزَّلَالُ : الْعَدَبُ ، وَيَقَالُ الْبَارِدُ .

---

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من التريب ٩١ / أ .

(٢) زيادة ليست في الأصل عن اللان (نجل) .

والجَوَازُ : الماء الذي يُسْقَاهُ الْمَالُ مِنَ الْمَاشِيَةِ وَالْحَرِثُ ، يُقَالُ  
 مِنْهُ : اسْتَجَزْتُ فَلَانًا فَأَجَازَنِي إِذَا سَقَاكَ مَاءً لِأَرْضِكَ أَوْ  
 لِحَاشِيَتِكَ .

يُقَالُ : مَاءٌ مَشْفُوهٌ وَمَاءٌ مَضْفُوفٌ . وَهُوَ الَّذِي كَثُرَ عَلَيْهِ  
 النَّاسُ .

وَالْقَمْدُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ .

وَالْمَوْغَرُ الْمُسَخَّنُ .

وَمَتْمُودٌ مَثَلُ مَضْفُوفٍ كَثُرَ عَلَيْهِ النَّاسُ حَتَّى فَنِيَ . وَرَجُلٌ  
 مَتْمُودٌ فِي كَثْرَةِ الْجِمَاعِ ، وَقَدْ تَمَدَّتْهُ النِّسَاءُ ، تَزَقَّتْ مَاءَهُ .  
 الْعُلْجُومُ : الْمَاءُ الْعَمْرُ الْكَثِيرُ ، وَالْعُلْجُومُ أَيْضًا : الضَّفْدَعُ  
 الْكَثَرُ ، وَالْعُلْجُومُ : اللَّيْلُ أَيْضًا .

وَالسَّبْحُ : الْمَاءُ الْجَارِي .

وَالشَّيْمُ (١) : الْمَاءُ الْبَارِدُ / [٢٢٢]

وَالْبَلَاتِيْقُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ .

الْمَاءُ الْبَحْرُ : هُوَ الْمِلْحُ ، يُقَالُ [أَبْحَرَ] (٢) الْمَاءُ أَيَّ صَارَ مَلِحًا .

وَالزَّغْرَبُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، قَالَ الْكَمِثُ (٣) :

(١) فِي الْأَصْلِ ( السَّحْبُ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْفَرِيقِ ٩٢ / أ وَالْمَخْصَصُ ٩ / ١٣٩

(٢) مَطْبُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرِيقِ ٩٢ / أ

(٣) قَسَمَ بَيْتَ الْكَمِثِ بِنَ زَيْدٍ ، وَتَمَامُهُ :

وَقِي الْحَكَمُ بِنَ الصَّلْتِ مَثَلُ غَيْلَةٍ نَوَاحَا ، وَبَجَرٍ مِنْ فَعَالِكَ زَغْرَبٍ

السَّحَابَةُ الْمَخِيلُ وَالْمَخِيلَةُ وَالْمَخِيلَةُ : أَيْ إِذَا رَأَيْتَهَا حَسِبْتَهَا مَاطِرَةً ، وَقِيلَ هِيَ الْمَخِيلَةُ  
 بِالْفَتْحِ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ج ١ / ٩٨ الْقِطْعَةُ ٣٥ ، وَهُوَ مُتَفَرِّدٌ فِيهَا ، وَقَسَمَ الْبَيْتَ فِي  
 الْفَرِيقِ ٩٢ / أ وَالْمَخْصَصُ ٩ / ١٣١ ، وَالْبَيْتُ فِي الصَّلَاحِ وَالسَّانِ ( زَغْرَبُ ) .



وَيَحْرَبُ مِنْ قَعَالِكَ زَعْرَبُ

ويقال للسيل في الأودية (١) .

جَاهَهُمْ سَبِيلٌ رَاعِبٌ ، بالراء ، وَقَدْ رَعَبَ الْوَادِي إِذَا مَلَأَهُ .  
وسَبِيلٌ زَاعِبٌ ، بالزاي ، وهو الذي يَدْقَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا  
يَزَعِبُهُ .

وَجَاهُ السَّيْلِ دَرَعًا لِلَّذِي يَدْرَأُ (٢) مِنْ مَكَانٍ لَا يُعْلَمُ بِهِ (٣) .  
وسَبِيلٌ مُزَلْعِبٌ وَمُجَلْعِبٌ وهو الكثير قَمَشُهُ ، وهو  
الغُفَاءُ ، غَفَا الْوَادِي يَغْشُو غَشْوًا .

جَعَا الْوَادِي يَجْفَأُ جَفَأً : إِذَا رَمَى بِالزَّبْدِ وَالْقَدَرِ ، وَاسْمُ  
ذَلِكَ الزَّبْدِ : الْجَفَاءُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ  
جُفَاءً ﴾ (٤) وَالْقَدَرُ مِثْلُ ذَلِكَ إِذَا غَلَّتْ .  
طَحْمَةُ السَّيْلِ وَطَحْمَتُهُ دُفْعَتُهُ .

سَبِيلٌ جُحَافٌ وَجُرَافٌ ، وهو الذي يَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ .  
وَالْأَثْيُ : جَدْوَلٌ يُؤْتِيهِ الرَّجُلُ إِلَى أَرْضِهِ ، وَسَبِيلٌ أَنِيٌّ وَأَثَاوِيٌّ ،  
وَكُلُّكَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ .

التَّيَّارُ : الْمَوْجُ ، وَالْأَذْيُ أَيْضًا ، وَجَمْعُهُ أَوَازِي ، وَالْغَوَارِبُ :  
أَعْيَالُهُ [شُبُهَة] (٥) يَغَوَارِبُ الْإِبِلَ .

---

(١) يقابله في الغريب باب السيل في الأودية ٩٢ / أ .

(٢) درأ السيل والندرا : التلخ .

(٣) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ٩٢ / أ .

(٤) سورة الرعد ١٣ / ١٧ .

(٥) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ٩٢ / ب . وهو يريد أهالي الموج أو

التيار .

والجَبَابُ : مُعْظَمُ السَّيْلِ وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ . وَالزَّخْرُ : مَدَّةٌ ، زَخَرَ الْوَادِي زَخْرًا زَخْرًا ، وَجَاشَ يَجِيشُ مِثْلَهُ ، وَنَحْوَهُ الْعُرَانِيَّةُ .

وَسَيْلٌ جُحَافٌ وَقُحَافٌ وَجُرَافٌ وَجُلَاخٌ : كَثِيرٌ .

وَمِنَ الْأَنْهَارِ وَالْقَنَى (١) :

الْقَنَاءُ : الَّتِي تَجْرِي تَحْتَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهَا قُنَى / وَيُقَالُ لِيَمِيهَا الْفَقِيرُ ، وَجَمْعُهُ فَقَرٌ . [٢٢٤]

وَالْقَصَبُ مَجَارِي الْمَاءِ مِنَ الْعِيُونِ ، الْوَاحِدَةُ قَصْبَةٌ .

وَيُقَالُ مِنَ الْمَاءِ الْمُسْتَنْقِعِ فِي الْجَبَلِ وَغَيْرِهِ (٢) :

الرَّدْهَةُ : النُّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَجَمْعُهَا رِدَاةٌ ، وَهِيَ الْوَقِيعَةُ أَيْضًا ، وَالْوَقْطُ وَالْوَجْدُ ، وَجَمْعُهُ وَجَادٌ .

وَالنَّهْيُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي لَهُ حَاجَزٌ يَنْتَهَى إِلَيْهِ الْمَاءُ أَنْ يَفِيضَ مِنْهُ .

وَالفَكْدِيرُ : الْقِبْطَةُ مِنَ السَّيْلِ يُغَادِرُهَا السَّيْلُ [أَيْ] (٣) . يَتْرُكُهَا .

وَالْأَضَاءُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقِعُ مِنْ سَيْلٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَجَمْعُهَا أَضَا ، وَجَمْعُ الْأَضَاءِ إِضَاءَةٌ (٤) ، مَمْلُوءَةٌ (٥) .

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْأَنْهَارِ وَالْقَنَى ٩٢ / أ .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْمَاءِ الْمُسْتَنْقِعِ فِي الْجَبَلِ وَغَيْرِهِ ٩٢ / ب .

(٣) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ وَلَا الْغَرِيبِ يَطْلُبُهَا السِّيَاقُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ ( إِضَاءَةٌ ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ السَّانِ ( أَضَا ) وَالتَّطْلُيْعُ ٢ / ٤٥٢ ، وَفِي الْغَرِيبِ ٩٣ / أ كَمَا اثْبَتْنَا .

(٥) فِي السَّانِ ( أَضَا ) وَزَعَمَ أَبُو عُبَيْدٍ أَنَّ أَضَا جَمْعُ إِضَاءَةٍ ، وَإِضَاءَةٌ جَمْعُ أَضَا ، -

والرَّجْعُ : الفَكْدِيرُ ، وجمعه رَجْعَانٌ .

الْجَبَّاهُ : موضعٌ يجتمعُ فيه الماءُ ، ومثله الإخْزَاذُ . والمَّاَجَلُ ، وجمعه مَّاَجِلٌ .

الْحَبْسُ : مِثْلُ الْمُضْغَةِ ، وجمعه أَحْبَاسٌ ، وهو الماءُ الْمُسْتَقْنِعُ .

التَّنَاهِي حيثُ يَنْتَهِي الماءُ ، الواحدُ تَنْهِيَةٌ .

الْبَعْلُولُ : غَدِيرٌ أَبْيَضٌ مُطَرَّدٌ ، ومثله السَّعَابَةُ الْمُطَرَّدَةُ .  
الْقَرَّاشَةُ : الماءُ القليلُ .

وَالزَّلْفُ : الْمَصْبِغُ . الْوَاحِدَةُ زَلْفَةٌ ، وهي الْمَرْأِفُ .

المِسْطَحُ : الصِّفَاءُ يُحَاطُ عَلَيْهَا بِالْحِجَارَةِ فَيَجْتَمِعُ فِيهَا  
الماءُ .

والتَّغْبُ : الماءُ الْمُسْتَقْنِعُ فِي الْجِبَلِ .

وَالْقَلْتُ كَالنَّقْرةِ تَكُونُ فِي الْجِبَلِ ، يَسْتَقْنِعُ فِيهَا الْمَاءُ / ، وَالْوَكْبُ [٢٢٥]  
نَحْوُ مِثْنَةٍ ، وَالْمَنَاهِنُ أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ .

وَالْحَائِرُ : مُجْتَمِعُ الْمَاءِ ، وَالْحَاجِرُ نَحْرُهُ ، وجمعه حَجَرَانٌ .

وَالصَّهَارِيحُ كَالْحِيَاضِ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَاحِدُهَا صِهْرِيحٌ .

وَيَقَالُ لِلْمَاءِ الْقَلِيلِ فِي السَّقَاءِ وَغَيْرِهِ (١) :

---

= قال ابن سيده: وهذا غير قوي لأنه إنما يقضى على الشيء أنه جمع جمع إذا لم يوجد من ذلك  
بد إلا فلا ، ونحن نجد الآن متلوة من جمع الجمع ، فإن لظير أحادة وإهاء رقبة  
سورقاب ورحبة ورحاب فلا ضرورة بنا إلى جمع الجمع . وانظر نواذر أبي مسهل ٨٧٥  
(١) يقابله في اللغوي باب الماء القليل في السقاء وغيره ٩٣ / ب

الشَّوْلُ : الماء القليلُ في القِرْبَةِ ، وجمعه أشْوَالٌ .

يقال : في القِرْبَةِ رَقَصٌ (١) من ماءٍ ورفَصٌ من لبنٍ ، وهو مثلُ الجُرْعَةِ والنُّطْقَةِ (٢) ، يقال منه : رَقَصْتُ في القِرْبَةِ تَرَفِيفاً ، والِخْبِطَةُ مثلُ الرُّقَصِ ، ولم يعرف لِخِطَةِ وَلَا لِنُطْقَةِ فعلاً .

الضَّهْلُ والسَّمْلُ : الماء القليلُ ، الواحدة سَمْلَةٌ ، والثَّمَلَةُ (٣) نحوهما .

والصَّبَابَةُ : البَقِيَّةُ من الماءِ وغيره في السَّقَامِ والإِلَامِ .  
والضَّحْلُ والضَّحَضُحُ : الماء القليلُ يكونُ في الغدير وغيره .  
والفَرَّاشُ : أَقْلٌ من الضَّحَضُحِ .  
والنُّزْقَةُ : القليلُ من الماءِ والشرابِ .  
والوَشَلُ : ما قَطَرَ [ من الماءِ ] (٤) . يقال : وَشَلَ يَشِلُّ .  
الدَّفَافُ : البَيْتَلُ (٥) .  
الصَّبَةُ والشَّوْلُ : القليلُ .  
الصَّلَاحِيلُ : بَقِيَّةُ الماءِ ، واحِدَتُها صُلْصَالَةٌ (٦) .

---

(١) يقال : رَفَصَ وَرَفَصَ . اللسان ( رَفَصَ ) .

(٢) النطقة والطاقة : الماء القليل يبقى في القربة ، وكذلك الخبطة بالكسر ، ولا فعل لهما .

انظر اللسان ( نطف ، غبط ) .

(٣) يقال هي الضلة والضلة والضيلة والضالة . اللسان ( ثمل ) .

(٤) زيادة ليست في الأصل من القريب ٩٣ / ب والسان وشل .

(٥) الدفاف : الليل ، والماء القليل . انظر اللسان ( ذف ) .

(٦) يقال هي الصلصلة والصلصلة والصلصل . اللسان ( صلل )

ومن الآبار ونعوتها (١) .  
 بِشْرٌ إِنْشَاطٌ (٢) وهي التي تَخْرُجُ منها الدَّلْوُ بِجَدْبَةٍ واحدةٍ .  
 وبِشْرٌ تَشْوِطٌ : وهي التي لا تَخْرُجُ منها الدَّلْوُ حَتَّى تُنْشِطَ كَثِيرًا .  
 وبِشْرٌ جَرُورٌ : وهي التي يُسْتَقَى / [ منها ] (٣) عَلَى بَعِيرٍ . [٢٢٦]  
 وبِشْرٌ مَتَوَحٌ : وهي التي يُمَدُّ منها بِالْيَدَيْنِ عَلَى الْبَكْرَةِ ، فَإِذَا  
 نُزِعَ مِنْهَا بِالْيَدِ فَهِيَ تَزُوعُ وَتَزِيغٌ .  
 بِشْرٌ مَبِيهَةٌ ، وَقَدْ مَاهَتْ تَمَوُّهُ وَتَمَاهُ مُؤْوَاهَا إِذَا كَثُرَ  
 مَاؤُهَا .  
 وبِشْرٌ مُسْبِهَةٌ : التي لَا يُدْرِكُ مَاؤُهَا .  
 الْعَيْلَمُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ .  
 الْحَسِيفُ : التي تُحْفَرُ فِي حِجَارَةٍ فَلَا يُمْكِنُ مَقَاؤُهَا كَثْرَةً :  
 وَالْمَرْبُورَةُ : الْمَطْوِيَّةُ بِالزُّبُرِ . وَهِيَ الْحِجَارَةُ .  
 بِشْرٌ دَحُولٌ : إِذَا كَانَتْ ذَاتُ تَلَجْفٍ (٤) .  
 وبِشْرٌ ذَاتُ حَبَبٍ : أَيُّ : ذَاتُ مَادَّةٍ .  
 بِشْرٌ مَا تُنْكَشُ : أَيُّ مَا تُنْزَحُ ، قَالَ رَجُلٌ فِي عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ  
 وَجْهَهُ : عِنْدَهُ شَجَاعَةٌ مَا تُنْكَشُ (٥) .

---

(١) يقابله في الغريب باب الآبار ونعوتها ٩٣ / ب  
 (٢) في كتاب البئر لابن الأعرابي ٥٩ ( بئر إِنْشَاط ، بالكسر ، ويجوز أَنْشَاطُ  
 بِالْفَتْحِ ) .  
 (٣) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٩٤ / أ  
 (٤) التلجف : الصلابة في نواحي البئر .  
 (٥) في الغريب ٩٤ / أ واللسان ( نكش ) : قَالَ رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ فِي عَلِيٍّ بْنِ أَبِي  
 طَالِبٍ ... » .

بئرٌ مَعْرُوشَةٌ : وهي التي تُطَوَّى قَدَرٌ قامةٍ مِنْ أَسْفَلِهَا  
بالحجارة ، ثم يُطَوَّى سَائِرُهَا بِالخَشَبِ وحده ، فذلك الخَشَبُ  
هو العَرَشُ ، يقال مِنْهُ : عَرَشْتُ البئرَ أَعَرَشْتُهَا .

فإذا كانت كُلُّهَا بالحجارة : فهي مَطْوِيَّةٌ وليست بِمَعْرُوشَةٍ .

الجِدُّ : البئرُ الجَيِّدَةُ المَوْضِعِ مِنَ الكَلِّ .

المَقَابُ : مَقَامُ السَّاقِي فوقَ العُرُوشِ .

الجَقَرُ : التي تَيْسَتْ / بِمَطْوِيَّةٍ .

[٢٢٧]

والقَلْبُ والجُبُّ والرَّكِيَّةُ : المَطْوِيَّةُ ، قال أبو عبيدة : الجُبُّ  
التي لَمْ تُطَوَّ .

فإذا قلت مياها قليل : (١) .

حَبَسَ ماءُ الرَكِيَّةِ إذا انْحَدَرَ ونَقَصَ ، ومنه حَبَسَ حَقُّ  
الرَّجُلِ إذا بَطَلَ ، وأنا أَحْبَسْتُهُ ، ومثله نَزَحَتِ الهَرَّةُ ونَكَزَتْ  
فهي نَزَحَ لَامَاءَ فِيهَا ، وَجَمَعَهَا أَنْزَحَ .

وبئرٌ نَاكِرٌ ومَكُولٌ أي : قَلَّ ماؤها فَتُسْتَجَمُ حتى يَجْتَمَعَ  
الماءُ فِي أَسْفَلِهَا ، واسمُ ذلك الماءِ المَكْنَلَةُ .

قَطَعَ ماءُ الرَكِيَّةِ قُطُوعاً : إذا قَلَّ وَذَهَبَ .

عَكِرَ الماءُ عَكِراً : إذا كَدِرَ ، وكذلك النَبِيدُ ، وَأَعَكِرْتُهُ أنا  
وعَكِرْتُهُ : جعلت فيه عَكِراً .

---

(١) يقابله في التريب باب الأبار إذا قلت مياها ٩٤ / ب

رَفُلْتُ الرِّكِيَّةَ : أَجْمَعْتُهَا ، وَهَذَا رَفُلُ (١) الرِّكِيَّةِ [وَالْجُمَّةُ] (٢)  
مِثْلُ الْمُكَلَّةِ ، وَمَكَلَّةٌ وَجَمَّةٌ لُغَاتٌ .

وَمِنْ نَعَوْتِ رُؤُوسِهَا (٣) :

الْجَبَا : مَا حَوَّلَ الْبَشَرُ ، وَالْجَبَا : مَا اجْتَمَعَ فِيهَا مِنَ الْمَاءِ .  
وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً جَبْوَةٌ وَجَبَاوَةٌ (٤) . يُقَالُ مِنْهُ : جَبَيْتُ الْمَاءَ فِي  
الْحَوْضِ جَبْياً مَقْصُوراً (٥) .

وَالزَّرْنُوقَانِ : الْحَائِطَانِ اللَّذَانِ يُبْنَيَانِ مِنْ جَنَابَيْ الْبَشَرِ .

وَالْأَعْقَابُ : الْخَرْفُ / الَّذِي يُدْخَلُ بَيْنَ الْأَجْرُ فِي الطِّي [٢٢٨]  
لِيَكُنَّ يَشْتَدَّ .

وَالْتَشَعُّدُ فِي الْبَشَرِ : أَنْ يَخْرُجَ أَسْفَلُ الْبَشَرِ ، وَيَدْخُلُ أَعْلَاهُ  
إِلَى جِرَابِ الْبَشَرِ ، وَجِرَابُهَا : اتِّسَاعُهَا .

الْحَالُ وَالْخَوْلُ : نَوَاحِي الْبَشَرِ مِنْ أَسْفَلِهَا إِلَى أَعْلَاهَا ،  
وَالْأَرْجَاءُ مِثْلُهَا ، يُقَالُ : أَرْجَيْتُ الْبَشَرَ .

---

(١) رَفُلَ الرِّكِيَّةُ مَكَتَلَهَا ، وَكَلَّتِ الشَّيْءَ كَلْتاً : جَمَعَهُ . انْظُرِ السَّانَ (رَفُلَ) .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ وَلَا الْفَرِيقِ يَطْلُبُهَا السِّيَاقُ لِيَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى . وَانْظُرِ السَّانَ  
(جَمَعَ ، مَكَلَّ) .

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِيقِ بَابُ مَا يَنْتَبِهُ رُؤُوسُ الْأَبَارِ وَمَا حَوْلَهَا ٩٤ / ب .

(٤) فِي السَّانِ (جَبَا) هِيَ الْجَبْوَةُ وَالْجَبَا وَالْجَبَا وَالْجَبَاوَةُ .

(٥) فِي السَّانِ (جَبَا) جَبَيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ أَجْبَيْ جَبْياً ، وَجَبَوْتُ أَجْبُو جَبْواً  
وَجَبَايَةً وَجَبَاوَةً : أَيَّ جَمَعْتُهُ .

والغَرْب : ما حَوَّلَ الحَوْضُ والبِرَّ مِنَ الطِّينِ والماءِ ، قالَ .  
[ ذو الرمة : (١) ]

واستُنشِيَ الغَرْبُ (٢)

غير مهموز من النشوة وهي البئر أن تستنشي الريح .

ويقال في الحفر : (٣)

حَفَرْتُ البِرَّ حَتَّى أَمَهْتُ وَأَمَوَهْتُ ، وَإِنْ شَتَّ  
أَمَهَيْتُ ، وهي أَبْعَدُهَا هَذَا كُلَّهُ إِذَا بَلَغَتْ إِلَى الْمَاءِ ،  
وحَفَرْتُ البِرَّ حَتَّى جَهَرْتُ مِثْلَهُ ، وَحَقَّى أَعْيَنْتُ : بَلَغْتُ الْعُيُونُ ،  
وَنَهَرْتُ فَأَنَا أَنْهَرْتُ مِنَ الْمَاءِ أَيْضًا .

حَفَرْتُ حَتَّى أَكْدَيْتُ : بَلَغْتُ الْكُدْيَةَ ، وهي الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ ،  
وَأَجْبَيْتُ : أَتَيْتُ إِلَى الْجَبَلِ .

---

(١) في الأصل ( قال روبة ) وهذا وهم من المصنف ، فقد أجمعت المصادر على أنه للريزة وهو في ديوانه ، وكذلك هو في الغريب الأصل الذي نقل عنه المصنف .

(٢) قسم بيت للريزة ، وقامه :

وأدرك التقي من ثملته ومن ثملتها ، واستنشي للغرب

الشميلة : البقية من الماء في أي شيء كان . أدرك : قضى . واستنشي الغرب : أي هم .  
والغرب : ما سأل بين البئر والحوض من الماء . النشا : حدة الرامحة طيبة كانت أو خبيثة .  
وفي سبط اللآله قال ذو الرمة وذكر سمرا وأتقا . وهو يريد أن الحر أدرك ما بقي في جوفه - الحمار - من العلف والماء ، فراح يستنشي من العطش وطلب الماء . وفي الديوان ، وأمالني القالي والصباح والسبط ( واستنشي ) مهموز ، وفي الغريب ، والأصل واللسان ( نشا ) : غير مهموز ، وقال في اللسان الاستنشاء همز ولا همز .  
والبيت من قصيدة في ديوانه ١ / ٩ - ١٣٦ ق ١ / ٤٠ وقسم البيت في الغريب ١٩٥ / ١ أ والبيت في أمالي القالي ١ / ١٧ ، والصباح ( غرب ) واللسان ( نشا ) ، ومع يمين آخر في سبط اللآله ١ / ٨١ .

(٣) يقابله في الغريب باب حفر الآبار ٩٥ / ١ .



فلَمَّا بَلَغَ الطَّيْنَ قَبْلَ ، أَتَلَّجْتُ ، فَلَمَّا بَلَغَ الْمَاءَ قَالَ : أَذْبَطُ ،  
 فَلَمَّا كَثُرَ الْمَاءُ قِيلَ : أَمَاءَ وَأَمَهَى ، فَلَمَّا بَلَغَ الرَّمْلَ قِيلَ : أَسْهَبَ .  
 الْقَرَاءُ : إِذَا خَرَجَتِ الرِّيحُ مِنَ الْبَيْتِ وَلَمْ تَخْرُجِ الْمَاءُ قِيلَ : أَسْهَبَتْ / [٢٢٩]  
 وَإِذَا انْتَهَى إِلَى سَبَّخَةٍ قِيلَ : أَسْبَحَتْ .

الاعْتِقَامُ : أَنْ تُحْتَقِرَ الْبُيُوتُ ، فَلَمَّا قَرُبُوا مِنَ الْمَاءِ احْتَقَرُوا  
 بُرًّا صَغِيرَةً فِي [ وَسْطِهَا بِقَدْرِ ] (١) مَا يَجِدُونَ طَعْمَ الْمَاءِ ، فَلَمَّا كَانَ  
 عَدْبًا حَفَرُوا بِقِيَّتِهَا .

وَالْتَلَجُّ : الْحَقَرُ (٢) فِي النَّوَاحِي .  
 بُرٌّ عَصُوفٌ : بِعِلَّةِ الْقَعْرِ .

فَلَمَّا انْهَارَتْ قَبْلَ : (٣)  
 صَبَعَتْ تَصْفَعُ صَفْعًا ، وَانْقَاضَتْ انْقِصَافًا وَتَجَوَّحَتْ ،  
 وَيُقَالُ : انْقَاضَتْ تَكْسَّرَتْ ، وَانْقَارَتْ انْقِيَارًا : انْهَدَمَتْ .  
 جَحَزْنَا (٤) الْبَيْتَ : وَسَمِعْنَاهَا ، وَجَحِيزَ جَوْفُ الْبَيْتِ : اتَّسَعَ .  
 وَيُقَالُ فِي تَنْقِيَّتِهَا وَحْفَرِهَا : (٥)

نَدَّائْتُ الْبَيْتَ أَنْثُلْتُهَا نَدْلًا : إِذَا أَخْرَجْتُ تُرَابَهَا ، وَاسْمُ

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٩٥ / ١

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْغَرِيبِ ٩٥ / أ ، وَفِي الْمُخْتَصَرِ ١٠ / ٤١ وَاللَّسَانُ ( بِط )  
 « التَّحْفَرُ »

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بِأَبِ انْهَارَ الْبَيْتِ وَسَقَطَهَا ٩٥ / أ

(٤) جَمَزَ الْبَيْتَ يَجْزِيهَا جِزًّا وَجِزًّا ١ : وَسَمِعَهَا. اللَّسَانُ ( جَمَزَ )

(٥) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بِأَبِ تَنْقِيَةِ الْأَبَارِ وَحْفَرِهَا ٩٥ / ب

ذلك التراب النعيلة والثلثة أيضاً. وقال أبو الجراح (١) :  
هي ثلثة البشر وبقيتها .

خُمامة البئر : قُمامتها وما اختصمت (٢) منها ، وهي  
الشاة أيضاً ما يخرج من نراها ، وقد شاة البشر نقبها ، ويقال  
للذي يخرج به المِشاة .

المستعان : الخشبَتان اللتان تُدخلان في عروقتي الزبيل (٣)  
إذا أُخرج به التراب ، يقال منه : أسمعُ الزبيل ، / ويقال :  
المِسمع : العروة التي تكون في وسط المترادة .

الجبجبة : زبيل من جلود ، [يُنفل] (٤) فيه التراب ،  
والجبجبة أيضاً : الكرش الذي يُعمل فيه اللحم ، ويسمى الخلتع .  
العرق : الزبيل .

ويقال تأكلت البئر : أي حفرتها .

السقي : التراب .

جشئت (٥) البئر : أي كنستها .

(١) هو أبو الجراح العقيلي ، من فصحاء الأحراب الذين نقل عنهم الفويون اللغة .  
ناظر الفهرست ٧٠

(٢) ألحم والاختصاص : الكس ، يقال عم البيت والبئر يضمهما عمًا واعتصمهما :  
كنسهما . السان ( عم )

(٣) في السان ( زيل ) الزبيل والزبيل : الوعاء يعمل فيه ، وقيل الزبيل خطأ ،  
وإنما هو زبيل وجمعه زبل وزيلان .

(٤) مطبوسة في الأصل أكلت من الفهرس ٩٥ / ب

(٥) في الأصل ( حشفت ) بالحاء والتصويب عن السان ( جشش ) .

ويقال في الآبار الصغار ونحوها (١) :  
 الأَكْرَةُ : الحُقُفَرُ في الأَرْضِ ، واحْدَتْهَا أَكْرَةٌ ، ومنه قيل :  
 للحِجَرَاتِ أَكْرَارٌ .

وَالْمُنْقَرُ ، وجمعها مَنَاقِيرُ ، وهي آبارٌ صِغارٌ ضَيْقَةُ الرَّؤُوسِ  
 تكونُ في نَجْفَةٍ صُلابةٍ لئلا تَهْتَشَمَ .

والكَطَامَةُ : بِئْرٌ إلى جَنْبِهَا بئرٌ ، وبينهما مَجْرَى في بطنِ

الأَرْضِ .

وَالشَّيْرَةُ : الحُقُفَرَةُ .

الحُقْفَنَةُ : الحُقُفَرَةُ ، وجمعها حُقَفَنٌ ، والحُقُوبَةُ مثُلُها .

الْحَقْفَرُ : البِئْرُ التي لَبِستْ بِعَطْوِيَةٍ .

وَالْمُنْجُمَةُ : بئرٌ تُحْفَرُ في السَّبْخَةِ .

والتَّقْطِيةُ (٧) مثلُ الرُّبْيَةِ ، إلا أنَّ فَوْقَهَا شَجَرًا .

المَغْرَاةُ : الرُّبْيَةُ (٣) ، والبُورَةُ مِثْلُها .

الكَرُّ : الحِيسِيُّ (٤) من الأَحْسَاءِ ، والكَرُّ ، مِنْ أَسْمَاءِ

الآبَارِ (٥)

(١) يقابله في الغريب باب الآبار الصغار ونحوها ٩٦ / ١

(٢) في الأصل ( القنية ) والتصويب عن اللسان ( قنأ ) ، وفي في الغريب كما أثبتنا .

(٣) الرُّبْيَةُ : بئرٌ أو حفرةٌ تحفر للزُّد .. ( اللسان / ذبا )

(٤) الحِسي : سهل من الأرض يستنقع الماء فيه .

(٥) في الأصل ( والكر الماء ) وفي الغريب ٩٦ / ١ ( .. والكر من الماء ) ، وفي

المخصص ١٠ / ٤٧ نقل عبارة أبي حنيفة فقال ( الكر الحسي من الأحساء ، والكر من

أسماء الآبار ) وبها وجهنا النص ، وكذلك في اللسان ( كرر ) .

ومن الحياض : (١) المَرْمُوكُ : الكبير .  
والجُرْمُورُ : الصغير .

[ والمَدْيُ ] (٢) : الذي (٣) لَيْسَتْ لَهُ نَصَائِبُ .

والدُّعْشُورُ : الحَوْضُ الذي لَمْ يُتَنَوَّقْ فِي صِنْعِهِ ولم يُوسَّعْ ،  
ويقالُ : الدُّعْشُورُ : المُتَكَمُّ .

والجَنَابِيَّةُ : الحَوْضُ / وهو النَّفْيِيعُ (٤) والنَّطِيعُ ، وبجَمْعِهِ  
أَنْفَاحٌ .

العُقْرُ : مُؤَخَّرُ الحَوْضِ .

والإِزَاءُ : مَصَبُّ المَاءِ فِيهِ .

والصُّبُورُ : مَتَعِبُهُ خَاصَّةً .

وَالْأَزْيَةُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَشْرَبُ مِنْ الْإِزَاءِ .

وَالْعَقِيرَةُ : الَّتِي تَشْرَبُ مِنْ [ عُقْرٍ ] (٥) الحَوْضِ ، آزَيْتُ  
الحَوْضَ عَلَى أَفْعَلْتُ ، وَأَزَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ إِزَاءً ، وَهُوَ أَنْ  
يُوضَعَ عَلَى فِيهِ حَجَرٌ أَوْ جِلَّةٌ أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ .

وَعَقَّدَ الحَوْضَ : مِنْ إِزَائِهِ إِلَى مُؤَخَّرِهِ .

---

(١) يقابله في الغريب باب الحياض ٩٦ / أ

(٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٩٦ / أ

(٣) في الأصل ( التي ) والغواب ما اشتهاه ، وفي الغريب ٩٦ / أ كما أثبتنا .

(٤) النضج والنضج : الحوض لأنه ينضج العطش أي يبله ، وقيل : هما الحوض  
الصغير . ( السان / نضج )

(٥) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٩٦ / ب .

والمدتج : ما بين الحوض إلى البئر .  
 والمنحاة : ما بين البئر إلى منتهى السانية .  
 والفتب : جمع أداة السانية .  
 النشبة : الحجر الذي يجعل أسفل الحوض .  
 والنصائب : ما نصب حوله .  
 والحوض المدور : المطين ، يقال مدرته أمدره .  
 ويقال في بقية الماء في الحوض : (١)  
 المبيطة الماء : الكدر يبقى في الحوض ، [والمبيطة] (٢)  
 نحو منه ، وهو الماء فيه الطين بتمطط أي : يتلزعج ويمتد ،  
 والحوضج نحو منه .  
 اللقيف : الحوض الملائن .  
 ويقال في اقتسام الماء والاستسقاء : (٣)  
 تصافرن القوم تصافناً : إذا كانوا في سفر ولا ماء معهم إلا  
 شيء يسير فيقسمونه على حصاة يلقيونها في الماء ، ثم ينصب  
 من الماء قدر ما يخرس الحصاة ، فيعطى كل رجل منهم ،  
 واسم تلك الحصاة : المقلّة / .  
 المستخلف (٤) : المستقي . والخلف : الامتلاء .

[٢٢٢]

(١) يقابله في الغريب باب بقية الماء في الحوض ٩٦ / ب  
 (٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٩٦ / ب  
 (٣) يقابله في الغريب باب اقتسام الماء والاستسقاء به ٩٦ / ب  
 (٤) في الأصل ( المختلف ) والتصويب عن المختص ٩ / ١٦١ والسان ( غلف ) ،  
 وفي الغريب ٩٧ / أ كما أثبتنا ، وفي اللسان قال : الخالف والمختلف : المستقي .

والسائي : المستقي (١) ، وقد سَئَا يَسْتُو .  
 الجحاف : أن يستقي الرجل فُصيب الدلو فَمَ البئر فتَنخرق .  
 رَوَيْتُ عَلَى أَهْلِي أُرْوِي رِيًّا ، وهو رَأْيٌ مِنْ قَوْمٍ رُؤَاةٌ ،  
 وهم الذين يَأْتُونَهُمْ بِالماء .

ومن أسماء النوار : (٢)  
 الذئوبُ والغربُ والدغلةُ .

والخشبَتَانِ اللَّتَانِ [ ثَعْرَضَانِ ] (٣) على الدلو كالصليب :  
 هما العَرَقُوتَانِ .

عَرَقَيْتُ الدَّلْرَ عَرَقَاةً : إِذَا شَدَدْتُهُمَا عَلَىهَا .  
 والسُّورُ التي يَبِينُ أَذَانِ الدَّلْرِ والعراقي هي : اللِّوْذَمْ ، يقال :  
 أَوْدَمْتُ (٤) الدَّلْوَ .

والكَبَنُ : ما تُنْبِي مِنَ الْجِلْدِ عِنْدَ شَقَةِ الدَّلْرِ .  
 والعِنَاجُ : إن كان في دَلْوٍ ثَقِيلَةٍ فهو حَبِيلٌ أَوْ بَطَانٌ يُشَدُّ تَحْتَهَا ،  
 ثم يَشُدُّ إِلَى الْعِرَاقِيِّ فَيَكُونُ عَوْنًا لِلْوَدَمِ ، وَإِذَا كَانَتِ الدَّلْوُ خَفِيفَةً  
 شُدَّ خِيَطُهَا فِي إِحْدَى أَذْنَيْهَا إِلَى الْعَرَقَةِ .

---

(١) كلما في الأصل ، وفي الغريب ٩٧ / أ ، والمخصص ٩ / ١٦١ واللسان ( سنا )  
 « السائي : المستقي » ، وهذا هو المرجع ، والسائي والمستقي جميعاً : المستقي ، والسائي ،  
 بغير هاء ، يقع على الحمل والبئر والرجل .

(٢) يقابله في الغريب باب نمت الدلو ٩٧ / أ

(٣) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٩٧ / أ

(٤) أو ذمها شد وذمها ، وذمها : جعلها أو ذاماً ، وذمت الدلو : إذا انقطع  
 سيور أذاتها . لسان ( وذم ) .

عَتَجْتُ الدَّلَوَ عَنجًا وَاسْتَرْبَتْهَا مِنَ الْكَرْبِ ، وَالْكَرْبُ أَنْ  
يُشَدَّ الْحَبْلُ عَلَى الْعِرَاقِيِّ ، ثُمَّ يَنْشَى ثُمَّ يَنْشَأُ ، فِيهِ مَكْرَبَةٌ .  
وَالدَّرَكُ : حَبْلٌ يُرْتَكَى فِي طَرَفِ الْحَبْلِ الْكَبِيرِ لِيَكُونَ هُوَ  
الَّذِي يَلِي الْمَاءَ ، فَلَا يَعْفَنُ الْحَبْلُ .

فَإِذَا عَرَزَتْ / الدَّلَوُ أَوْ الْغَرْبُ فَجَاءَتْ شَقَّتُهَا مَائِلَةً قِيلَ : [٢٢٣]  
ذَقْنَتْ تَذَقْنُ ذَقْنَا .

وَإِذَا أَلْقَى الرَّجُلُ دَلْوَهُ لِيَسْتَقِي قِيلَ : أَدَلَّتِي يَدِّلِي ، فَإِذَا  
جَدَّ بِهَا لِيُخْرِجَهَا قِيلَ : دَلَّأَ يَدْلُو دَلَّوْا .

وَالْغَرْبُ وَالسَّلْمُ وَالسَّجْلُ كُلُّهَا تُدَكَّرُ ، يُقَالُ غَرْبٌ ذَابٌ (١)  
وَلَا أَرَاهُ إِلَّا مِنْ تَذَوُّبِ الرِّيحِ ، وَهُوَ اخْتِلَافُهَا ، فَتَشْبَهُ اخْتِلَافُ  
الْغَرْبِ (٢) فِي الْمُنْحَاةِ (٣) بِهَا . وَالسَّلْمُ : الدَّلَوُ لَهَا عُرْوَةٌ  
وَاحِدَةٌ يَمْتَنِي بِهَا السَّاقِي مِثْلَ دِلَامٍ أَصْحَابِ الرِّوَايَا . وَالْمَسْلُومُ :  
مِنْهَا الَّذِي قَدْ فَرِغَ مِنْ عَمَلِهِ ، يُقَالُ مِنْهُ : سَلِمَتْهُ ، بِفَتْحِ اللَّامِ ،  
أَسْلِمَتْهُ سَلَمًا .

الرُّوَيْخَةُ : الدَّلَوُ الصَّغِيرَةُ ، يُقَالُ : وَلُغَةٌ مَلَاذِمَةٌ أَيْ دَلْوَرٌ .

(١) غرب ذاب : غطفت به ، أخذ من ثلوب الريح ، وقيل غرب ذاب :  
كثرة الحركة بالسمود والتزول . ( انظر اللسان ذاب ) .

(٢) كذا في الأصل ، وفي الفريب ٩٧ ب واللسان ( ذاب ) « البعير في المنحاة » .

(٣) المنحاة : ما بين البئر إلى منتهى السانية ، وربما وضع عند حبر ليعلم قائد  
السانية أنه انتهى فيتيسر منطلقاً لأنه إذا جاوزه تقطع الغرب وأداته . ( انظر ) اللسان ( نحا ) .

وَالنَّيْظِلُ : الدَّلْوُ مَا كَانَتْ ، قَالَ : (١)

نَاهِبَةٌ هُمْ يَنْيَظِلُهُ جَرَوْفٌ

(٧) وَالْمَحَالَةُ : الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَسْتَقِي بِهَا الْإِبِلُ .

وَالْقَبْ : الْحَرْقُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْبَكْرَةِ وَلَهُ أُسْنَانٌ مِنْ خَشَبٍ .

وَالدَّمُوكُ : الْبَكْرَةُ السَّرِيعَةُ الْمَرْثُ وَكُلُّهُ كُلُّ مَرِيحٍ .

وَالْمِحْوَرُ : الْعَوْدُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْبَكْرَةِ ، وَبِمَا كَانَ مِنْ

حَدِيدٍ .

وَاللَّئِقُ : مَجْرَى الْمِحْوَرِ فِي الْبَكْرَةِ .

وَالنَّعَامَةُ : هِيَ الْبَكْرَةُ . وَالْخُطَافُ : الَّذِي تَجْرِي فِيهِ الْبَكْرَةُ

إِذَا كَانَ مِنْ [ حَدِيدٍ ] (٣) ، فَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ الْمِحْوَرُ .

وَالْمِرْوَدُ : الْمِحْوَرُ .

الزُّرْتُوْقَانُ : مَتَارَتَانِ سُبْنَانِ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ / [٢٢٤]

وَالنَّعَامَةُ : [ الْخَفْصَةُ ] (٤) الْمُعْتَرِضَةُ عَلَيْهِمَا (٥) ، ثُمَّ

تُحَاتَّقُ الْقَامَةُ ، وَهِيَ الْبَكْرَةُ مِنْ [ النَّعَامَةِ ] (٦) ، فَإِنْ كَانَتْ

الزَّرَانِيْقُ مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ دِعَمٌ ، وَيُقَالُ إِذَا كَانَتَا مِنْ خَشَبٍ

فَهُمَا النَّعَامَتَانِ ، وَالْمُعْتَرِضَةُ عَلَيْهِمَا هِيَ الْعَجَلَةُ ، وَالْقَرْبُ مَعْلَقٌ بِهَا .

(١) المتابعة : الميابة والمساينة في الجري وغيره .

وَالشُّطْرُ فِي الْفَرَسِ ٩٨ / أ وَالْمَخْصَصُ ٩٨ / ١٦٤ وَالصَّحاحُ ( نَهَبَ ) وَمَعَ آخَرٍ فِي السَّلَانِ ( نَهَبَ ) وَمَنْفَرَدًا فِيهِ فِي ( نَظَلَ ) .

(٢) يُقَالُ فِي الْفَرَسِ يَهَبُ الْبَكْرَةَ وَمَا فِيهَا ٩٨ / أ

(٣) مَطْبُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرَسِ ٩٨ / أ

(٤) مَطْبُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرَسِ ٩٨ / أ

(٥) فِي الْأَصْلِ ( عَلَيْهَا ) وَالصَّوَابُ مَا الِتِّتَاءُ .

(٦) مَطْبُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرَسِ ٩٨ / أ



والقائمة : هي العلق أيضاً ، وجمعها أعلق (١) ، قال : (٢)

عَوْنُهَا خَزَرٌ لِيَصَوِّتَ الْأَعْلَاقِ

فاذا اتَّسَعَتِ الْبِكْرَةُ أَوْ اتَّسَعَ [ خَرَقُهَا ] (٣) عَنَّا قَدْ  
أَخَفَّتْ لِيَخْفَقَ فَاخْسُوهَا خَساً ، وهو أَنْ [ يُسَدَّ ] (٤) مَا اتَّسَعَ  
مِنْ خَرَفِهَا بِخَشَبَةٍ أَوْ حَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وقد تَخَسَّ يَتَخَسُّ  
فإذا وَقَعَ الْحَبْلُ فِي أَحَدِ جَانِبَيْ الْبِكْرَةِ [ قِيلَ قَدْ ] (٥) [ مَرَسَ  
الْحَبْلُ ، فإذا أَعَدَّتْهُ إِنْ مَوْضِعِهِ مِنَ الْبِكْرَةِ قَلَّتْ قَدْ ] (٦) أَمْرُسُهُ (٧)  
لِمَرَّاسٍ . ويقالُ لِلَّذِي يَتَعَلَّقُ ذَلِكَ الْمُعَلِّي ، وَالرَّشَاءُ الْمُعَلَّى .

الرَّجْمَامُ : حَجَرٌ يُشَدُّ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ ، ثُمَّ يُدَلَّى فِي الْبُيْرِ  
فَتُخَضَّبُ خَسْ بِهِ الْحَصَاةُ حَتَّى تَتَوَّرَ ، ثُمَّ يَسْتَقْفَى ذَلِكَ الْمَاءُ ،  
فَتُسْتَنْقَى الْبُيْرُ ، وهذا إذا كانتِ الْبُيْرُ بَعِيدَةً الْقَعْرِ لَا يَقْدِرُونَ أَنْ  
يَنْزِلُوا إِلَيْهَا فَيَنْقُوهَا .

• • •

---

(١) في الأصل ( علق ) والصواب من اللسان ( علق ) ، وفي الغريب ٩٨ / أ  
كما أثبتنا .

(٢) الشاهد في الغريب ٩٨ / أ والمخصص ٩ / ١٦٨ واللسان ( علق )  
وهو دون نسبة فيها جليماً .

(٣) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٩٨ / أ والمخصص ٦ / ١٨٦ واللسان  
( علق ) .

(٤) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ٩٨ / أ

(٥) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ٩٨ / ب

(٦) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٩٨ / ب

(٧) مرس الحبل إذا وقع في أحد جانبي البكرة ، وأمرسه أعاده إلى مجراه ، وقد  
يكون الأمراس إزالة الرشاء عن مجراه فيكون من الأضداد ، وهل هذا وبما كانت العبارة  
السابقة دون سقط ، ولكن ما بعدها ( ويقال للذي ) يدل على أنه أراد أمرسته بمعنى  
أعدته إلى مجراه .



## باب الجبال والأرض والفلوات والأودية وغيرها

/ (١) [العشْبُونُوبُ] : (٢) قُلَّةُ الْجَبَلِ ، وَجَمْعُهُ عَتَائِبُ . [٢٣٥]  
وَالشَّعَافُ : رُؤُوسُ الْجِبَالِ ، وَاحِدَتُهَا شَعْفَةٌ ، وَيُجْمَعُ أَيْضاً شَعَفٌ ،  
[وَهِيَ الشُّمَارِيخُ] (٣) وَالشُّنَاعِيْبُ ، الْوَاحِدَةُ شُنْعُوبَةٌ .  
وَاللَّرْدُ : حِفْظٌ . (٣) الْجَبَلُ وَمَا يُطِيفُ بِهِ ، وَالْجَمْعُ  
الْأَكْوَادُ .

وَالطَّائِفُ : نَشُوْزٌ يَنْشُزُ فِي الْجَبَلِ نَادِرٌ يَنْدُرُ مِنْهُ ، وَفِي الْبَرِّ  
مِثْلُ ذَلِكَ .

وَالرَّيْدُ : نَاحِيَّةُ الْجَبَلِ الْمُشْرِفِ ، وَالْجَمْعُ رُيُودٌ .  
وَالْحَتِيدُ : شَاخِصٌ يَخْرُجُ مِنَ الْجَبَلِ فَيَتَقَدَّمُ كَأَنَّهُ جَنَاحٌ .  
وَالشُّنَاعِيْفُ : رُؤُوسٌ تَخْرُجُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَاحِدُهَا شَيْنَعُافٌ .

---

(١) يقابله في الغريب باب الجبال وما فيها ٧٧ / ب .  
(٢) غير واضحة في الأصل أكملت من الأصل نفسه حيث وردت في باب نوادر  
الفعل ، مع أن حقها أن ترد في باب نوادر الاسم ، وهذه العبارة لم ترد في الغريب المصنف  
إطلاقاً .  
(٣) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة للغريب ٧٨ / أ .

والمُصَدَّانُ أَهْلِي الْجِبَالِ ، واحدها مُصَدَّ .  
 و[البحرُ : أصلُ] (١) الجَبَلُ . والسَّقْعُ : أَسَقْلُهُ .  
 والعُرْعُرَةُ : غِلْظُهُ وَمُعْظَمُهُ . والكَيْحُ : عُرْضُهُ . والرُّكْحُ :  
 ناحيتهُ المُشْرِقةُ عَلَى الهَوَاءِ . وَالْفَيْدُ : الشَّمْرَاخُ الْعَظِيمُ مِنْهُ .  
 وَالطَّنْفُ : نَحْوُ مِيزِ الْحَيْدِ .

و[المخزرمُ] (١) : مُنْقَطَعُ أَنْفِ الْجَبَلِ .  
 وَالخَنَازِيدُ : هِيَ الشَّمَارِيخُ الطَّوَالُ الْمُشْرِقةُ ، واحدها  
 خَنَازِيدَةٌ .

والمَلَكَمَاتُ ، واحدها مَلَكَةٌ : وَهِيَ الصَّفُوحُ اللَّيْنَةُ الْمُتَزَلِّقَةُ .  
 وَالتَّنْقَلُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .

وَالْأَجْدَالُ : مَا بَرَزَ فَظْهَرَ مِنْ رُؤُوسِ الْجِبَالِ / واحدها جِدْلٌ [٢٣٦]

و[الشَّعْبُ] (١) : الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ .  
 وَالشَّقْبُ كَالشَّقْ يُكَونُ [ فِيهِ ، وَجَمْعُهُ ] (١) شِقْبَةٌ .  
 وَاللَّهْبُ : مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ ، وَنَحْوَهُ [النَّفْثَنَفُ] .  
 وَالسَّنْدُ : (١) المَرْفَعُ فِي أَصْلِ الْجَبَلِ ، وَمِثْلُهُ الْقَبْلُ .  
 وَالْحَقِيقُ : التَّارُ مِنْ [الأرضِ بعد] (١) مُنْقَطَعِ الْجَبَلِ .  
 الْخَلِيفُ : مَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ .  
 وَالْحِضْنُ : أَصْلُ الْجَبَلِ .  
 الْقَاوُ : مَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

---

(١) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة للتريب ٧٨ / أ .

حتى انقضى الفأو عن أعناقها سحرا (١)  
 القيرئاس : شبه الأتف يتقدم الجبل .  
 شمعة الجبل : أعلاه ، بانياء عن الكسائي ، وقال الفراء : أنا  
 سمعته بسمعة بالثون .  
 ومن نعت الجبال : (٢) .  
 [ الأيتهم ] : (٣) الطويل . والقهب : العظيم . والأخشب :  
 كل جبل خشين .  
 [ والكفير ] : (٤) العظيم ، ومثله الخشام .  
 الهيرشم : الرخو النخير منها .  
 والدك : الجبل الذليل ، وجمعه دككة .  
 والضلح : الجبل الذي ليس بالطويل .  
 [ الهضبة ] : (٥) الجبل يتبسط على الأرض ، وجمعها  
 هضاب ، ونحوه الذرائع ، واحدتها ذريعة .  
 والخشام : الطويل الذي له أنف .

---

(١) هجر بيت الذي الرمة من قصيدة طويلة يملح بها صر بن هيرة اللزاري ،  
 وقام البيت :

راحت من الخرج تهجيراً لما وقعت حتى انقضى الفأو عن أعناقها سحراً  
 الخرج : موضع . قوله فما وقعت : يريد ما نزلت واستراحت . الفأو : موضع .  
 وانقضى : انشأ ، وقيل الفأو : الليل ، وقوله حتى انقضى الفأو : أي انكشف ، وقوله  
 من أعناقها : يريد أعناق الإبل .

والقصيدة في ديوانه ٢ / ١١٤٤ - ١١٦٦ ق ٣٧ / ٣٠ ، وهجر البيت في الغريب  
 ٧٨ / ١ والمخصص ١٠ / ٧٦ والبيت في المخصص ١٠ / ١٦٣ واللسان ( نأى ) .

(٢) يقابله في الغريب باب نعت الجبال ٧٨ / أ .

(٣) مطبوعة في الأصل أكلت عن الغريب ٧٨ / أ .

(٤-٥) مطبوعة في الأصل أكلت عن الغريب ٧٨ / ب .

والتَّائِبَا : العِقَابُ (١) . البَاذِخُ والشَّامِخُ والشَّاهِقُ والمُشْتَمَخِرُ  
والطَّوْدُ والأَمْوَدُ والقَاعِلَةُ ، وجمعها قَوَاعِلُ ، والنَّيْقُ : كُلُّهَا  
طِيَالٌ عِظَامٌ .

والأَخْلَقُ : الأَمَلَسُ / [٢٢٧]

ومما دون الجبال : (٢)

النَّجْوَةُ : المكانُ المرتفعُ الذي تَطُنُّ أَنَّهُ نَجَاؤُكَ ، ونحوه الوقْعُ .  
الرُّبَيْيَةُ : الرَّابِيَةُ لَا يَعْلُوها الماءُ ، [ والرُّبَيْيَةُ (٣) ] أَيْضاً بَرٌّ  
تُحَقِّقُ لِلْأَسَدِ .

والرُّزُونُ : أَمَاكِنُ مَرْتَفَعَةٌ ، واحِدُهَا رَزَنٌ يَكُونُ فِيهَا الماءُ .  
والفَرْطُ : واحدٌ ، وهو رَأْسُ الأَكْمَةِ وشَخْصُهَا ، وجمعُه أَفْرَاطٌ .  
والدَّكَّاءُ ، وجمعُه دَكَّاءَاتٌ ، وهي رَوَابٍ مِنْ طِينٍ لَيْسَتْ  
بِالْعِلاَظِ .

والصَّمَانُ : أَرْضٌ فَكِيظَةٌ دُونَ الْجَبَلِ .

والفَلَكُ : قِطْعٌ تَسْتَدِيرُ وتَرْتَفِعُ عَمَّا حَوْلَهَا ، والوَاحِدَةُ  
فَلَكَةٌ ، والأَرْحَاءُ : أَكْبَرُ مِنْهَا .

والخَيْفُ : مَا رَفَعَ عَنِ مَوْضِعِ السَّيْلِ ، وَانْحَدَرَ عَنْ خِلَاطِ  
الْجَبَلِ ، وَمِثْلُهُ السَّرُّ ، وَمِنْهُ قِيلَ : « سَرُّوْ حِمِيْرَ (٤) » .

(١) فِي أَصْحَابِ (تَيْ) التَّائِبَا الْعِقَابُ ، وَالْعِقَابُ جِهَالٌ طَوَالٌ .

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرْهَبِ بِأَبٍ مَا دُونَ الْجِبَالِ مِنَ الْأَرْضِ الْمَرْتَفَعَةِ ٧٨ / ب .

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكَلَتْ مِنَ الْفَرْهَبِ ٧٨ / ب .

(٤) يُرِيدُ بِسَرِّ حَمِيْرٍ : مَحَلَّتْهَا . « وَفِي حَدِيثٍ عَنِ (رَضٍ) لَئِنْ بَقِيتَ إِلَى قَابِلٍ  
لَأَتَيْنَ الرَّاحِي بِسَرِّ حَمِيْرٍ حَقَّهُ ، أَمْ يَهْرَقُ حَمِيْرٌ فِيهِ » وَسَرُّ حَمِيْرٍ : مَحَلَّتْهَا . وَالْحَدِيثُ  
فِي النِّهَايَةِ ٢ / ١٦٠ وَاللَّسَانُ (سَرَا) .

النَّفْثُ : ما اُرتفعَ عَنِ الوادي إِلَى الأرضِ وليسَ بِالغليظِ .  
 والصَّمَدُ : المكانُ المرتفعُ الغليظُ ، ونحوه [الجُمْدُ ، وجمعه] (١)  
 الجِمَادُ ، وأما الجِمَادُ فالأرضُ التي لم تُمطر .  
 الجَفْجَفُ : [ المرتفعة ] (٢) وَلَيْسَتْ بِالغليظةِ وَلَا اللَّيْنَةِ .  
 القِصْفَانُ : أماكنُ مرتفعةٌ بَيْنَ [ الحِجَارَةِ ] (٣) والطَّيْنِ ،  
 واحْدَثْنَاهُ قِصْفَةً ، ويقالُ : القِصْفَانُ .  
 الوَجِينُ : العارضُ مِنَ الأرضِ يَتَقَادُ ويرتفعُ ، وهو غليظٌ .  
 والجَمْعَرَةُ : الغليظةُ المرتفعةُ مِنَ الأرضِ .  
 والصَّوَى : ما اُرتفعَ مِنَ الأرضِ فِي غليظٍ ، واحْدَثْنَاهُ صَوَةً ،  
 ويقالُ : الصَّوَى / الأعلامُ المنصوبةُ ، وهذا أَصَحُّ ، وهو قولُ [٢٢٨]  
 الأصمعي (٤) .  
 والقَدْقَدُ : المكانُ المرتفعُ فِيهِ صَلَابَةٌ .  
 والقِفَافُ : الغيلاظُ المرتفعةُ ، واحْدَثْهَا قِفًا ، ونحوه [ القَرْدُودُ  
 والقَرْدُودُ ] (٥) .  
 والزُّيَاةُ : الأرضُ الغليظةُ . والقَارَةُ : أصغرُ مِنَ الجبالِ ،  
 و[جمعه] قُورٌ [ (٦) ونحوه القَيْنَانُ ، الواحدة قُنَّةٌ .

- 
- (١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٧٩ / أ .  
 (٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٧٩ / أ .  
 (٣) في الغريب ٧٩ / أ بعد أن أورد القول الأول ، قال : وقال غير الأصمعي :  
 الصوى الإحلام المنصوبة يخطى بها ، وهو أحب القولين إلي .. «  
 (٤) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٧٩ / أ .  
 (٥) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٧٩ / أ .

النَّشْرُ والوشْرُ واليتاعُ : ما ارتفعَ .  
والزَّرايحُ : الرّواقي الصّغارُ واحدُها زَرْوحٌ ، والحَزْأورُ مثله ،  
الواحدةُ حَزْوَرَةٌ ، والظَّرَابُ نحوها ، واحدُها ظِرْبٌ .

والغليظ من الأرض غير المرتفع (١) :  
الجلدُ : غليظٌ صلبٌ ، والحَزِيرُ : الغليظُ المنقّادُ ، ونحوه  
الصّلبُ ، وجمعه صَلَبَةٌ . والإيدامةُ : الصّلبةُ من غير حجارةٍ .  
والحدّريةُ : الخشنةُ .

والبرقةُ والبرقاءُ والأبرقُ : ما غلظت من حجارةٍ ورملٍ .  
والأَمْعَزُ والمَعَزاءُ : الكثيرُ الخصى .  
والصّلفاءُ والأصْلَفُ : الصّلبُ .  
والحرّةُ : التي قد ألبستها حجارةٌ كلّها سودٌ ، وجمعها  
حِرْكُرٌ ، وهي التّينانُ أيضاً ، وجمعها فُتْنٌ .

وإذا سألَ أنثى من الحرّةِ : فهو كُرَاعٌ .  
النّعلُ : الغليظُ من الأرض ، ومثله الجِلْداءَةُ والحَزْباءَةُ .  
والرّصفُ ، واحدُها رَصْفَةٌ ، وهي صفاً (٢) يتصلُ بعضُه ببعضٍ .  
النّحائِزُ : قطعٌ تستلقُ صلبةٌ .

والصّحرةُ : جوبةٌ تنجابُ في الحرّةِ تكونُ أرضاً / لينةً  
تطيفُ بها حجارةٌ .

[٢٢٩]

(١) يقابله في التّريب باب الأرض الغليظة من غير ارتفاع ٧٩ / ١ .  
(٢) الصفا : الريش من الحجارة الأملس .. والصفواء والصفوان والصفا .  
مقصود ، كله واحد . اللسان ( صفا ) .



والْأَحْزِرَةُ : واحدُها حَزْرِيٌّ، وهي أَمَاكِنُ مُطْمَئِنَّةٌ بَيْنَ  
الرَّبْوَتَيْنِ (١) تَنْقَادُ .

الْحَوَامَاتُ : مَكَانٌ غَلِيظٌ مُنْقَادٌ ، وَجَمْعُهَا حَوَامِيْن .

وَالنَّزْلُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ السَّرِيعُ السَّيْلِ ، وَمِثْلُهُ الْعَزَازُ وَالْكَلْدُ .

وَالْفَوَائِجُ : مُتَسَعٌ مَا بَيْنَ كُلِّ مُرْتَفَعَيْنِ مِنْ غِلْظٍ أَوْ رَمْلٍ ،  
الْوَحْدَةُ قَالِجَةٌ ،

الْوَحْفَاءُ : أَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ وَلَيْسَتْ بِحَرَّةٍ ، وَجَمْعُهَا وَحَفَايَ .

الْكَلْدُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ مِنْ غَيْرِ حَصِيٍّ .

الصَّبْرُ : الْأَرْضُ الَّتِي [فِيهَا] (٢) حَصْبَاءٌ وَلَيْسَتْ بِغَلِيظَةٍ ، وَمِنْهُ  
قِيلَ : لِلْحَرَّةِ أُمٌّ صَبَّارٌ .

الْأَلْبَةُ : الْحَرَّةُ ، [وَجَمْعُهَا] (٣) لَابٌ وَلُوبٌ .

وَالْفَتَقُ : كَالْحُفْرَةِ فِي وَسَطِ الْحَرَّةِ .

وَالْجَدُّ جَدُّ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ .

الصَّيْدَاءُ (٤) : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ .

وَمِنْ الْحِجَارَةِ وَالصَّخُورِ : (٥) .

---

(١) فِي الْأَصْلِ (الرَّبْوَانِ) .

(٢-٣) مَطْوُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرِيبِ ٧٩ / ب

(٤) فِي الْأَصْلِ (الصَّيْدُ) وَالصَّيْبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ١٠ / ٨٨ وَالسَّانُ (صَيْدٌ) ،

وَفِي الْفَرِيبِ ٧٩ / ب كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٥) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيبِ بَابُ الْحِجَارَةِ وَالصَّخُورِ ٧٩ / ب .

(٦) مَطْوُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرِيبِ ٧٩ / ب .

[الرَضَامُ] (٦) : صُغُورٌ عِظَامٌ أَمْثَالُ الْجَزْرِ (١)، وَاَحَدُهَا رَضَمَةٌ،  
يَقَالُ : بَنَى فُلَانٌ دَارَهُ فَرَضَمَ فِيهَا الْحِجَارَةَ رَضْمًا، وَمِنْهُ يُقَالُ :  
رَضَمَ الْبَعِيرُ بِنَفْسِهِ إِذَا رَمَى بِنَفْسِهِ . وَالرَّجْمَةُ : دُونُ الرَضَامِ .  
وَالظَّرَانُ : حِجَارَةٌ مُدَوَّرَةٌ مُحَدَّدَةٌ وَاحِدُهَا [ظَرَرٌ] (٢)  
يَقَالُ مِنْهُ : أَرْضٌ مَظِيرَةٌ .

وَالصَّوَانُ : الْحِجَارَةُ الصُّلْبَةُ ، وَاحِدُهَا صَوَانَةٌ .  
وَالنَّقْلُ : الْحِجَارَةُ كَالْأَثَافِي .

وَالْأَنْهَارُ وَالْجَرَارُ (٣) وَلِ : الْحِجَارَةُ، وَاحِدُهَا جَرَزُولَةٌ وَفَهْرٌ،  
{٢٤٠} وَجَمْعُهَا أَجْرَالٌ [وَيُقَالُ مِنْهُ (٤) أَرْضٌ جَرَلَةٌ /] وَجَمْعُهَا أَجْرَالٌ،  
وَمِثْلُهَا الْجَلَامِيدُ .

وَاللَّخْفَةُ وَاللَّخَافُ : حِجَارَةٌ عَرِيضَةٌ رَقِيقَةٌ .  
وَالْمَرْوَةُ ، وَجَمْعُهَا مَرْوٌ [حِجَارَةٌ] (٥) بَيَضٌ بَرَّاقَةٌ تُكُونُ مِنْهَا  
النَّارُ .

وَالنَّشَفُ : حِجَارَةُ الْحَرَّةِ سَوْدٌ كَأَنَّهَا مُحْتَرَقَةٌ [يُلْتَكُ بِهَا،  
وَاحِدُهَا نَشْفَةٌ] (٦) وَالسَّائِمُ وَالسَّلَامُ : الْحِجَارَةُ .  
وَالغَدَرُ وَالنَّقْلُ وَالْجَرَلُ : حِجَارَةٌ مَعَهَا الشَّجَرُ .

---

(١) وَالْجَزْرُ جَمْعُ الْجَزْرِ ، وَهِيَ الثَّلَاةُ الْمَجْزُورَةُ .  
(٢-٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ٨٠ / أ .  
(٤) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوَجَّهَهَا حِبَارَةُ الْغَرِيبِ ٨٠ / أ .  
(٥) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ٨٠ / أ .  
(٦) هَاشِمٌ مَلْحٌ بِالْأَصْلِ ، وَهُوَ قَوْلُ آخَرٍ فِي هَذَا الْمَجَالِ قَالَ أَبُو عَرُورٍ وَالْأَمَوِيُّ  
فِي الْغَرِيبِ ٨٠ / أ .

الصَّبَارَةُ : الحجارة ، وكذلك الحِصْحِصُ والكُثْكُثُ .  
 الصَّبِيَّةُ : حجارة المِسْنِ .  
 والأَمِيرُ (١) والقَهْقَرُ والأَمَلَبُ : الصُّلْبُ ، انْبَصَرَةُ والكَدَّانُ  
 ليست بصلبة .  
 الصَّفَرَاءُ والصَّفَوَانُ والصَّفَا والأَمَرُ : الحجارة ، قال : (٢)  
 إن كان عثمانُ أغصحتى فوقهُ الأَمَرُ  
 والصَّبِيْبُ : الحجارة .  
 والبَرَطِيلُ : الصخور الطوالُ ، واحدُها بَرَطِيلٌ .  
 والرَّوَاهِصُ : المتراصفةُ الثابتةُ .  
 والأَتَانُ : الصخرةُ التي تكونُ في الماءِ .  
 والآرَامُ : التي تُصَنَّبُ أعلاماً ، واحدُها إِرَمِيٌّ وأَرَمٌ .  
 والزَّنَائِيرُ : الحَصْبَاءُ الصَّغَارُ .  
 والأَهْبِلُ والعَبْلَاءُ : حجارةٌ يبيضُ (٣) .

---

(١) في الأصل ( الأير ) . في اللسان ( أير ) صخرة يراه ، صخرة أير .  
 (٢) صدر بيت من قصيدة لأبي زيد يرثي فيها عثمان بن عفان ، كما في اللسان ،  
 وتقام البيت :  
 إن كان عثمان أسمى قوله أمر كراقب العون فوق القبة الموقى  
 والأمر : الحجارة ، واحدتها أمرة . والعون : جمع عانة ، وهي حبر الوحش ،  
 وشبه الأمر باللعل يرقب عون .  
 وصدر البيت في التريب ٨٠ / أ والمختص ١٠ / ٩١ والبيت مع آخر في اللسان  
 ( أمر ) .  
 (٣) كتب في الملمح ، ولم يلحق بالأصل « قال الخليل : السلسلة حجر أملس يكون  
 في بطون الأودية بقدر ما يقله الرجل أو فوق ذلك ، ليس في باب التضمين كلمة  
 تشبهها . »

والبلّاط : الحجارة المبروشة .  
 القرمند : حجارة / لها تخاريب ، وهي خرّوق ، واحتلتها  
 نخروبة ، يؤقّد عليها حتى إذا تنهجت قرميدت بها  
 الحياض ، [والمترم] (١) : الرخام .  
 الملتاس : الصخرة العظيمة . والميرداس : الصخرة التي  
 يرمى بها في البحر ليحلّم فيها ماء أم لا . والميرداة : الصخرة  
 التي يرمى بها .

ويقال في الأودية ونحوها : (٢) .

جيزع الوادي : منعرجه حيث يتعطّف ، ومثله المحنية .  
 والصنوج والصنوح : حائله ، وهما صوحان ، والجيزع (٣) : خارج  
 منه من جانبيه .

والبعثط (٤) : سرّة الوادي ، والسرارة : خيرة ،  
 [النجف] (٥) مثل البعثط ، يقال : برّ فلان مذجّجه .  
 واللجج : [شيء يكون] (٦) في الوادي تحوّل من الدحل في  
 أسفله وأسفل البئر والجبل كأنه نقب .  
 والبهرة : وسط الوادي ومعتله ، والشجرة مثله ، والدحل  
 نقب ضيق فيه ثم يتسع أسمته .

(١) مملوسة في الأصل أكملت من القريب ٨٠ / ب .

(٢) يقابله في القريب باب الأودية ونحوها ٨٠ / ب .

(٣) هذا قول أبي عمرو في (الجزع) أما الأول فالأصمعي . انظر القريب ٨٠ / ب .

(٤) البشط والبشوط : سرة الوادي وخير موضع فيه . والسرارة : أكرم موضع  
 فيه ، وخير موضع فيه . انظر اللسان (بسط ، سرد) .

(٥) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة القريب ٨٠ / ب .

(٦) مملوسة في الأصل أكملت من القريب ٨١ / أ .

والجلته : ما استقبلك من حروف الوادي ، وجمعه  
جلاه ، وهو في الحديث الجلهمة (١) .

ومن أسماء الوادي (٢) : [ الغلان واحدًا ] (٣) غلال ، وهي  
الأودية الغامضة في الأرض [ ذات الشجر ] (٤) والسلان / واحدًا [٢٤١٣]  
سال ، وهو المسيل الضيق في الوادي .

الجريخ (٥) : الواسع من الأودية ، [ومثله (٦) الحو] أب  
والستجبل والجواء ، قال يصف المطر :

يتمس بالماء الجواء مغمسا (٧)  
التمس : الدلك .

السيل : أوسع من الغلان يثبت السالم .  
الشعب : مسيل الوادي ، وجمعه شعبان .  
أعراضه : جوانبه ، واحدًا عرض .

---

(١) الجلهة : قم الوادي ، والجلهتان : جالاه . وفي الحديث أن النبي ( ص )  
أمر أبا سفيان في الأذن وأدخل غيره من الناس قبله ، فقال : « ما كدت تأذن لي حتى  
تأذن لجارية الجلهتين » قال أبو حنيفة أراد جانبي الوادي ، قال والمعرف بالجلهتان ،  
قال لم أسمع بالجلهمة إلا في هذا الحديث . انظر الفريه واللسان ( جله ، جله ) .  
(٢) يقابله في الفريه باب أسماء الوادي ٨١ / ١ .  
(٣) مطبوعة في الأصل أكلت من الفريه ٨١ / ١ .  
(٤) مطبوعة في الأصل أكلت من الفريه ٨١ / ١ .  
(٥) في الأصل ( الجلواح ) بالخاء التصويب عن المخصص ١٠ / ١٠٦ اللسان  
( جلع ) .

(٦) مطبوعة في الأصل أكلت من الفريه ٨١ / ١ .  
(٧) الشطر غير منسوب إلى أحد في المصادر التي وجدناه فيها ، وقيله : حتى إذا  
ما الليث قال رجسا والرجس : صوت الرعد . أراد بقوله قال رجسا أنه يصوت بهذه  
وقه . الجواء : الوادي الواسع .  
والشاهد في الفريه ٨١ / ١ أو المخصص ١٠ / ١٠٧ ومع آخرين في اللسان ( معس ) .

الحاجرُ : ما يمسك الماء من شفة الوادي ، جمعه حُجران ،  
والشُجُونُ : أعالي الوادي ، واحدُها شَجْنٌ ، وهي الشَّوارجُنُ .

(١) والثَّلعةُ : مسيلٌ ما ارتفع من الأرض إلى بطن الوادي ،  
فلذا صغرَتْ عن الثَّلعةِ فهي شُعْبَةٌ ، فلذا عظمت الثَّلعةُ حتى  
تكونَ مثلَ نصفِ الوادي أو [ ثُلُثَيْهِ فِيهِ ] (٧) مَيْثَاءُ .  
والقُرَيَّانُ : مَدَّ أَلْعُ الماءِ إلى الرِّياضِ واحدُها قيرى .

[والشَّرَاجُ] (٣) : مَسَايِلُ الماءِ من الحِرَكَرِ إلى السُّهولةِ ، واحدُها  
شَرَجٌ .

والسَّوَادُ : مَجَارِي البَحْرِ التي يصبُّ إليها الماءُ ، واحدُها سَاعِدٌ .  
الْأَنْشَاجُ : مَجَارِي الماءِ ، واحدُها نَشَجٌ .

وَالرَّجَلُ : مَسَايِلُ الماءِ ، واحدُها رِجْلَةٌ .

وَالنَّوْاشِغُ : مَجَارِي الماءِ فِي الوادي .

وَالكَرْبَةُ : مَجْرَى الماءِ ، وجمْعُها كِرْكَبٌ ، ومثْلُها النَّاشِغَةُ ،  
وجمْعُها النَّوْاشِغُ [ (٤) ] .

ومن أسماء القلوات والفتيات : (٥) .

[الْيَهْسَاءُ] التي لَا يَهْتَدَى فِيهَا (٦) لِطَرِيقٍ ، ومثله الْعَطَشَى .

---

(١) يقابله في الغريب باب مجاري الماء في الوادي ٨١ / أ .

(٢) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ٨١ / أ .

(٣) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ٨١ / أ .

(٤) مطبوعة بترميم المخطوطة أكلت من المخصص ١٠ / ١١١ وانظر الغريب

٨١ / أ .

(٥) يقابله في الغريب باب القلوات والفتيات ٨١ / ب .

(٦) مطبوعة بترميم المخطوطة أكلت من الغريب ٨١ / ب .

والصَّرْمَاءُ : التي لا ماءَ بها .  
 [ والمرثُ : التي لا نَيْتَ بها ] (١) .  
 والقَوَاءُ : القَفْرَةُ ، والْقِيَّ مِنَ الْقَوَاءِ فِعْلٌ مِنْهُ / [٢٤٣]  
 والهَوَجَلُ : التي لا مَعَالِمَ بها .  
 المَهْرَانُ : المكانُ البعيدُ .  
 الخَوَقَاءُ : التي لا ماءَ بها .  
 والمُودَّةُ : المهْلِكَةُ ، وهي في لَفْظِ المَفْعُولِ بِهِ .  
 السَّبَاسِبُ والسَّبَاسِيسُ : القِفَارُ ، ومثله المَهْمَةُ .  
 والتَّعَانِيفُ : البَعِيدَةُ .  
 والمَرْوَرَةُ والسَّبَارِيْتُ : التي لا شيءَ بها ، الواحدةُ مَبْرُوتٌ ،  
 وكذلك البَلَاقِيْقُ .  
 المَوَّمَةُ : القِفَارُ ، وجمعه مَوَامِي ، ومثله المَرَارِي والمَعَقُ ،  
 واحدتها مَرْوَرَةٌ .  
 والبَلَاقِيعُ التي لا شيءَ فيها .  
 والتَّيْمَمَاءُ : الفَلَاةُ ، ومثله المَلَاةُ مَقْصُورٌ .  
 ويقال في الأرضِ المستوية : (٢) .  
 السَّهْبُ : المُنْحَتِيَةُ البعيدةُ ، والسَّبَاسِبُ والسَّبَاسِيسُ والسَّرَقُ :  
 المستَوِي اللَّيِّنُ ، وجمعه سَلْقَان ، والفَلَقُ : المَطْمَعِينَ بَيْنَ  
 الرَّبْوَتَيْنِ (٣) ، وجمعه قُلْقَان .

---

(١) مطبوعة بترميم المخطوطة أكلت من الغريب ٨١ / ب والسان ( مرث )  
 (٢) يقابله في الغريب باب الأرض المستوية ٨٢ / أ مع باب الأرض اللينة ٨٢ / ب  
 (٣) في الأصل ( الربوفن ) .

المستحاهُ : المستوية ذات حصي صغار .

والقنّاعُ : واحدها نَقْعٌ ، وهي الأرضُ الحرةُ الطيبةُ الطينِ ليست فيها حَزُونَةٌ ولا ارتفاعٌ ولا انهيارٌ ، ومثله القنّاعُ ، وجمعها قِنَعانٌ .  
والقنّراحُ : التي ليس فيها شَجَرٌ ، ولم يَخْلطها شيءٌ بمزلةِ الماءِ القنّراحِ ، ونحوه القنّواحُ .

والمَقْدُ : المكانُ المستوي ، وكذلك القَرِقُ والقنّاعُ والقنّرقوسُ والصردّحُ والأماليسُ ، واحدها مَكْسٌ ، واللّهلةُ والغَيْفُ [المهْمَةُ] (١) والصّفصَحُ والصّفصَحانُ والسّمْلَقُ والصردّاحُ والجدّدُ والجَهْدُ والجَيْتُ .

والرّهاءُ : الواسعةُ . والرقاقُ : المستوية اللينةُ ، ونحوها القنّرقمُ .

والهَجَلُ : المطمئِنُ / [٢٤٤]

فإن اتسعت مع اطمئنانها ، (٧) .

فهي سرّيجٌ وخوّفاءٌ وسَهَبٌ وفِرْشاحٌ وخَرَقٌ وبَسَاطٌ وجَوَفٌ وغالِطٌ ولّهلةٌ ورّهاءٌ .

فإن كانت ذات شجر ونبات : (٣) .

فهي سرّداحٌ وسرّادجٌ .

والتأصيفَةُ : التي تُنْبِتُ الثّمامَ .

والخَبْرَاءُ (٤) : القاعُ تُنْبِتُ السّروَ ، والجمعُ خَبَرَاوَاتٌ

---

(١) مخطوطة في الأصل اكملت من القريب ٨٢ / أ .

(٢) يقابله في القريب باب الأرض الواسعة والمطبعة ٨٢ / أ .

(٣) يقابله في القريب باب الأرض ذات الشجر والنبات ٨٢ / أ .

(٤) كلا في الأصل ، وفي القريب ٨٢ / أ ، والمخصص ١٠ / ١٢٣ ، والسان

(خبر) « الخبراء تنبت السدر » ويقال للخبراء خيرة أيضاً ، وجمعها ، خبر .



وغيبارٌ ، وغيبرةٌ أيضاً ، وجمعها غيبرٌ .  
الغُمْلُولُ : بطنٌ غامضٌ ذو شجرٍ ، والفتالُ نحو منه ،  
وجمعهُ غُلْلَانٌ ، وكذلك السُّلْلَانُ .

والعقيدةُ : البقعةُ الكثيرةُ الشجرِ .  
والنُّشْأُ : عكسُ مثالِ فُعَلٌ ، هي القطيعُ ، من التبتِ ، المضرقةُ ،  
الواحدةُ نُشَاءٌ . فإن لانتت : فهي رِقَاقٌ مِن غَيْرِ رملٍ .  
والبراثُ : الأماكنُ اللينةُ السهلةُ ، الواحدةُ بَرَثٌ .

والسَّخَاخُ : الحرَّةُ اللينةُ  
والسَّخَاوِيُّ : اللينةُ الترابِ مع بُعْدٍ .  
والرَّغَابُ : اللينةُ ، وقد رَغَبْتَ رَغْباً ، ومثله الدَّمِيعةُ ، وقد  
دَمِيئَتْ دَمِيئاً ، ومثله المَيْتَاءُ .

الغَضْرَاءُ : الطيبةُ العذبةُ فيها خُضْرَةٌ ولينٌ .  
والبَرَّاحُ (١) : على لفظِ جناحٍ ، اللينةُ الواسعةُ .  
والعَدَاةُ : الطيبةُ .

والمُطَالِي : السهلةُ اللينةُ نُثِيتُ العِضَاءَ ، الواحدةُ مِطْلَاءُ

[٢٤٥]

على مِثَالٍ مِيفَعَالٍ /

ومن أسماء التراب : (٢) .

الدَّقَعَاءُ والتَّرْبَاءُ والتَّيْرَبُ والْبَرَى ، على مثالِ الشَّرَى ،  
والْكُبَّابُ والصَّعِيدُ والعَمَاءُ كُلُّهُ الترابُ .

(١) في الأصل (البداخ) والتصويب عن المنصم ١٠ / ١٢٦ والسان (برج) .

(٢) يقابله في الترهيب باب أسماء التراب ٨٢ / ب .

والبَوْغَاءُ (١) : التُّرْبَةُ الرَّخْوَةُ كَأَنَّهَا ذَرِيرَةٌ .  
وَالْعَفَاءُ : التُّرْبَةُ . وَالْعَفَاءُ الدَّرُوسُ ، عَفَا يَعْفُو عَفْوًا وَعَفَاً .  
ومن أسماء الرمال : (٢) .  
النَّهْيُورُ : مَا أَشْرَفَ مِنْهُ ، وَجَمَعُهُ نَهَائِيرُ .  
وَالنَّيْهَورُ : مَا اطْمَأَنَّ ، وَالنَّيْيرُ مِثْلُهُ .  
وَالصَّرِيمَةُ : قِطْعَةٌ تَنْقَطِعُ مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ .  
الْعَقْدَةُ وَالضَّفِيرَةُ : الْمُتَعَدُّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَاجْتِمَاعُ عَقْدٍ وَضَمِيرٍ ، وَيُقَالُ الْعَقْدُ بِالْفَتْحِ .  
الْأَمِيلُ : حَبِيلٌ عَرْضُهُ نَحْوُ مِنْ مِيلٍ .  
الْكُتَيْبُ : الْقِطْعَةُ تَنْقَادُ مُحْدَوْدِيَّةً ، وَمِثْلُهُ النُّقَا .  
وَالْعَقْدَنَقْلُ : الْحَبِيلُ الْعَظِيمُ يَكُونُ فِيهِ حَقِيقَةٌ وَجَرَقَةٌ وَتَعَقْدٌ ، وَجَمَعُهُ عَقَائِلُ .  
وَالسَّلَاسِلُ : مَا اتَّعَقَدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَانْقَادَ .  
وَالْمُنْمَهُورُ : الرَّمْلَةُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا .  
وَالهَدَفُ : حَايِدٌ يُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ ، [ وَاجْتِمَاعُ الْأَهْدَافِ ] (٣) .  
وَالْقَوَزُ : نَقًّا مُسْتَدِيرٌ .  
وَالْحِيفُ : الرَّمْلُ الْمُعَوَّجُ ، وَمِنْهُ [ قَبِيلٌ لِيَلْمُعَوَّجَ ] (٤) [ مُحَقَّقٌ ] .

(١) فِي الْأَصْلِ (الْبُغَاءُ) بِالْعَيْنِ ، وَالصَّوْبُ مِنَ الْبَغَاءِ (بُغْ) .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرْبِ بَابُ الرَّمَالِ ٨٣ / ١ .

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْفَرْبِ ٨٣ / ١ .

(٤) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْفَرْبِ ٨٣ / ١ .

وَالْعَانِكُ : الرَّمْلَةُ فِيهَا تَعْقُدُ حَتَّى يَبْقَى فِيهَا الْبَعِيرُ لَا يَقْدَرُ عَلَى السَّيْرِ فِيهَا ، فَيَقَالُ قَدْ اعْتَنَكَ .

{٢٤٦}

وَالْهَذْلُولُ : / الرَّمْلَةُ الطَّوِيلَةُ الْمُسْتَدْقَةُ .

وَالشَّقِيقَةُ : قِطْعٌ غَلَاظٌ بَيْنَ كُلِّ حَبْلَتِي رَمْلٍ .

وَالْعَدَابُ : مُسْتَرْقُ الرَّمْلَةِ حَيْثُ يَذْهَبُ مَعْظَمُهَا ، وَيَبْقَى شَيْءٌ مِنْ لَبْنِهَا ، وَمِثْلُهُ الْخَمِيلَةُ .

وَاللَّبَبُ : مَا اسْتَرْقَ وَانْتَحَدَرَ مِنَ الرَّمْلِ . وَالسَّقْطُ : مُنْقَطِعُ الرَّمْلَةِ . وَاللَّوْى : الْجَدَدُ بَعْدَ الرَّمْلَةِ .

وَالْأَوْعَسُ (١) : الرَّمْلُ السَّهْلُ اللَّيْنُ .

الْهَيْتَامُ : الَّذِي لَا يَتِمَّاكَ أَنْ يَسِيلَ مِنَ الْيَدِ مِنْ لَبْنِهِ .  
وَالرَّغَامُ : اللَّيْنُ وَلَا يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ .

وَالدَّهَّاسُ : كُلُّ لَبْنٍ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ رَمْلًا ، وَلَيْسَ بِتَرَابٍ وَلَا طِينٍ ، وَالْوَعْتُ كُلُّ لَبْنٍ سَهْلٍ وَنِيسٍ بكَثِيرٍ الرَّمْلِ جَدًّا .

وَالْخَشَاءُ : أَرْضٌ فِيهَا رَمْلٌ ، يَقَالُ : أَتَبَطُ فِي خَشَاءٍ (٢) .

وَالْمَرْدَاءُ : وَجْمُهَا مَرَادٌ ، وَهِيَ رَمْلٌ مُنْبَطِجَةٌ لَا تَبَيَّتَ فِيهَا ، وَمِنْهَا قِيلَ : لِلْغَلَامِ أَمْرَدٌ .

وَالْعَاقِرُ : الرَّمْلَةُ لَا تُنْشِئُ شَيْئًا ، وَيَقَالُ : الْعَظَمُ مِنْ الرَّمْلِ .

---

(١) فِي الْأَسْلِ ( الْأَوْعَسُ ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ السَّانِ ( وَعَسَ ) وَفِيهِ : الْوَصَاءُ .  
وَالْأَوْعَسُ وَالْوَعَةُ وَالْوَعَسُ ، كُلُّهُ : السَّهْلُ .

(٢) الْخَشَاءُ : الْأَرْضُ الَّتِي فِيهَا رَمْلٌ ، وَقِيلَ طِينٌ وَحَصَى ، وَقِيلَ هِيَ الْأَرْضُ الْخَشَنَةُ الصَّلْبَةُ وَالْجَمْعُ خَشَاوَاتٌ وَخَشَافَى . وَيَقَالُ : أَتَبَطُ فِي خَشَاءٍ . السَّانُ ( خَشَشَ ) .

والْحَقِيقَةُ: الْمُعْزُجُ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ قَلَّةٍ . والدَّعْصُ :  
أَقْلُ مِنْهُ ، والدَّكْدَاكُ : مَا التَّجَدَّ مِنْهُ بِالْأَرْضِ . ويقالُ: اللَّبَبُ  
مَا كَانَ قَرِيباً مِنْ جَبَلٍ أَوْ رَمْلٍ .

الْقَتِيعَةُ : رَمْلَةٌ لَيْسَتْ بِمُسْتَطِيلَةٍ .

الْحَبَبُ : حَبَبٌ مِنْهُ إِلَّا أَنَّهُ لَا طِيَّ . بِالْأَرْضِ .

الْخَيْبَةُ وَالطَّبَةُ وَالْخَيْبَةُ وَالطَّبَابَةُ : كُلُّهَا [طَرَائِقُ مِنْ] (١)  
رَمْلٍ أَوْ سَحَابٍ .

الطَّرْفِيسَانُ : الْقِطْعَةُ مِنْ الرَّمْلِ .

الْهَيْدُ [مَكَّةُ الرَّمْلَةِ] (٢) الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ .

الْتِنِيعُ : أَسْفَلُ مِنَ الرَّمْلِ وَأَعْلَاهُ ، وَالْمَوَكَّةُ : الْعَظِيمَةُ / مِنْ  
الرَّمْلِ . وَالْعَتَقْتُ : الْكَثِيبُ السَّهْلُ . وَالْقَصَائِمُ مِنْ الرَّمْلِ  
وَاحِدَتُهَا قَتَيْمَةٌ .

[٢٤٧]

ويقال في الأرض التي يصيبها المطر والندى : (٣) .

الْمَرَبُ: (٤) التي لا يزال بها الثرى، وهو ما يَهْتَلُ من التُّرابِ ،  
فإن أصابها ندى وثِقَلُ فِيهِ غَمِيقَةٌ ، وقد غَمِيقَتْ، فإن أصابها مطرٌ  
قِيلَ : نَصِرَتْ فِيهِ مَنْصُورَةٌ ، وَغِيثَتْ فِيهِ مَغِيثَةٌ مِنْ الْغَيْثِ ،  
وَبُغِثَتْ فِيهِ مَبْغُوشَةٌ إِذَا بَغِثَتْهَا السَّمَاءُ ، وهو مطرٌ ضعیفٌ.

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٨٣ / ب .

(٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٨٣ / ب .

(٣) يقابله في الغريب باب الأرض التي تصيبها الامطار والندى ٨٤ / أ .

(٤) في الأصل ( المرب ) والتصويب من المختص ١٠ / ١٥٥ والسان ( ريب ) ،

وفي الغريب ٨٤ / أ كما اقتبنا . وفي اللسان أن المطر يرب النبات والثرى وينميه .

ومن الرِّذاذ : أرضٌ مُردَّةٌ عَليَّها ، ويقالُ : مُردَّةٌ ،  
ومطلوثةٌ مِنِ الطَّلِّ ، ومطلوثةٌ من الطَّشِّ ، ومُوبِلةٌ  
مِنِ الوَبْلِ ، ومَجُودَةٌ مِنِ الجُودِ ، ومثلوجةٌ مِنِ التَّلَجِّ ،  
ومصقوعةٌ مِنِ الصَّقِيعِ ، ومجلودةٌ مِنِ الجَلِيدِ ، ومضروبةٌ  
مِنِ الضَّرِيبِ ، وهو الجَلِيدُ ، ومبرودةٌ مِنِ البَرْدِ ، ومربوعةٌ  
أصابتها الرِّيحُ ، وهو المَطَرُ ، ومخروقةٌ مِنِ الخَرِيفِ ، ومصيفةٌ  
مِنِ الصَّيفِ ، وموسومةٌ من الوَسْطِيِّ ، ومديمةٌ من الدِّيمَةِ ،  
«وغيثنا ماشينا» (١) .

وعملت الأرضُ عمداً : إذا رَسَخَ فيها المَطَرُ إلى الثَّرَى  
حتى إذا قَبَضَتْ عَليَّه بِكَفِّهِ تَعَدُّهُ / ويجعدُ . [٢٤٨]

وأرضٌ قَرِيْبًا إذا كانت ذاتُ ثَرَى ، ويقالُ للثَرَى : الكُطَابُ .

أرضٌ مَجْرُوزَةٌ من الجُرُزِ التي لم يُصَيِّبها المَطَرُ ، ويقالُ :  
التي قدْ أَكِلَ نَبَاتُهَا .

أرضٌ غُمْلٌ وَغِلٌ ومخططةٌ وقَوَايَةُ وخَوْبَةٌ : لم يُصَيِّبها  
مَطَرٌ . يقالُ قَوِيَ المَطَرُ يَقْوَى إذا احْتَبَسَ . والمَخْطِيطَةُ : أرضٌ  
لم تُعْطَرَ بَيْنَ أَرْغَمَتَيْنِ مَمْطُورَتَيْنِ .

ومن السَّباعِ والهوامِ وغيرها والنعم (٢) :

---

(١) في التريب ٨٤ / ب « أخبرني أبو عمرو بن العلاء قال : قال لي ذو الرمة  
ما رأيت أنصح من أمة بني فلان قلت لها كيف كان مظهركم فقالت غثنا ما شطنا .. »  
وفي اللسان مثله في ( غث ) وانظر اللسان أيضاً ( يوع ) .

(٢) يقابله في التريب باب الأرض ذات السباع والهوام وغيرها ٨١ / ب .

أَرْضٌ مَّابِلَةٌ ذَاتُ إِبِلٍ، وَمَشَاءَةٌ مِنَ الشَّاءِ، وَمَدْرَجَةٌ مِنَ الدَّرَاجِ . وَمُحَرِّقَةٌ مِنَ الْحَرِيقِ، وَمَكَصَّةٌ مِنَ اللَّصُوصِ، وَمَحْبَاةٌ وَمَحْوَاةٌ مِنَ الْحَيَاتِ، وَمُعَقَّرَةٌ مِنَ الْعَقَارِ، وَفَقِيرَةٌ مِنَ الْفَتَارِ، وَجَرْدَةٌ مِنَ الْجِرْدَانِ، وَضَبِيَّةٌ مِنَ الضَّبَابِ، وَنَسْلَةٌ مِنَ النَّسْلِ، وَسَرْفَةٌ مِنَ السَّرْفَةِ، وَمَدْبَةٌ مِنَ الدَّبَةِ، وَمَدَابَةٌ مِنَ الدَّابِ، وَمَأْسَدَةٌ مِنَ الْأَسَدِ، وَمَسْبَعَةٌ مِنَ السَّبَاعِ، وَمُؤَرَّثَةٌ مِنَ الْأَرَائِبِ، وَمَخْزَةٌ مِنَ الْخِزَانِ، وَاحِدُهَا خُزْرٌ، وَمُثْعَلِيَّةٌ مِنَ الثَّعَالِبِ، وَمُثْعَلَةٌ مِنَ الثَّعَالِي، وَالثَّعَالِبُ يَقَالُ لَهُ ثُعَالَةٌ، وَالْجَمِيعُ ثُعَالٌ . وَمُخَرِّقَةٌ مِنَ الْخِرَاقِ، وَهِيَ أَوْلَادُ الْأَرَائِبِ . وَمَدْبَةٌ مِنَ الدَّبَابِ، وَمَسْجَةٌ مِنَ الْجِنِّ، وَيَقَالُ : مَكْدُوبَةٌ مِنَ الدَّبَابِ وَمُدْبِيَّةٌ وَمُدْبِيَّةٌ كِلَاهُمَا مِنَ الدَّبِي (١)، وَيَقَالُ مُدْبِيَّةٌ، وَمَوْحُوشَةٌ مِنَ الْوَحْشِ، وَمَسْرُوءَةٌ (٢) مِنَ السَّرُوءِ، وَهِيَ دُودٌ / {٢٤٩}

لِإِذَا كَانَتِ الْأَرْضُ مَغْلَةً قِيلَ (٣) :

أَرْضٌ مَتَبِهَةٌ وَمَزَلَةٌ مِنَ الزَّلَقِ وَوُيْرَةٌ مِنَ الْأَوَارِ، وَهِيَ الْحَرَّةُ، وَأَرْضٌ وَبِيَّةٌ وَوَبِيَّةٌ عَلَى فَعْلَةٍ وَفَعِيلَةٍ . وَمَحْصَبَةٌ وَمَحْصَاةٌ مِنَ الْحَصَى :

وَمَحْصَبَةٌ وَمَجْلَرَةٌ ذَاتُ حَصْبَةٍ وَجُدْرِيٌّ .

وَأَرْضٌ شَجَرَةٌ وَشَجَرَاءٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ، وَمَجْرُودَةٌ : أَصَابَهَا الْجَرَادُ . وَطَعَامٌ مَسْمُولٌ : أَصَابَهُ النَّملُ .

(١) الدبى أو الدبا : صغار النمل .

(٢) ويقال أيضاً : مسروقة من السرقة وهي دود القز . وأرض سرقة كلاك .

(٣) يقابله في الغريب باب الأرض المغلّة، وجميع ثمرات الأرضين ٨٤ / ب .

أرض ظليفة: (١) غليظة لا يرى فيها أثر ماشٍ، بيضة الظلّاف،  
ومنه أخذَ الظلّافُ في المعيشة .

الميجاسُ: التي لم تُوطأ . والأريضة: المخيلة للنبت والخير ،  
ومنه قيل : رجلٌ أريصٌ أي خاليقٌ للخير .  
فلان كرهها المقيم بها (٢) .

وإن كان في نعمة بها قيل : اجتويتها ، فلان لم تستعريه فيها  
الطعام ولم تُوافقه في مطعميه قيل : استوتيتها ، وإن كان  
مُحباً لها . والوييلُ : الذي لا يُستمرأ (٣) .

اعتنتت الأرض اعتنافاً: (٤) كرهتها .  
اجتشتني البلاد واجتشتتها : لم تُوافقي .  
الجتجتاجُ : كلى أرض جعجتاج ، ويقال هو المتحبسُ .  
فلان كانت بين الريف والبر : (٥)

فهو البراغيلُ مثلُ الأنبار والقادسية ، والواحدةُ برغيلٌ ،  
وهي المتراليفُ ، واحدها مزلقمة ، وهي المدارعُ أيضاً .

---

(١) في الغريب ٨٥ / أ ( فيها أثر من مشى عليها ، بيضة الظلف ) ، وفي اللسان  
( ظلف ) « أرض غليظة بيضة الظلف » لا يبين فيها أثر ، لا تؤدي أثراً ، ولا يسعين  
عليها المشي من لبنها أو غلظها .

(٢) يقابله في الغريب باب الأرض يكرهها المقيم بها ٨٥ / أ .

(٣) لا يستمرأ : أي لا تهواه النفس .

(٤) في الأصل ( اعتنتت ... اعتنقا ) بالفتاح ، والتصويب من المختص ١٠ / ٤٧  
واللسان ( عتف ) .

(٥) يقابله في الغريب باب الأرض التي بين البر والريف وأصلح الأرض ٨٥ / أ .

الْبَحْرَةُ : الْأَرْضُ وَالْبَلَدَةُ / يُقَالُ : هَذِهِ بَحْرَتُنَا (١) .

أَرْضٌ مَمْزُوقَةٌ إِذَا شَقَّتْهَا بِفَأْسٍ أَوْ غَيْرِهَا ، عَزَقْتُهَا أَعَزَقْتُهَا  
عَزَقًا ، وَلَا يُقَالُ فِي غَيْرِ الْأَرْضِ .

أَرْضٌ مَمْذَبُولَةٌ : إِذَا [أَصْلَحَتْهَا] بِالسَّرَجِينَ (٢) حَتَّى تَجُودَ ،  
دَبَلَتْهَا أَدَبَلْتُهَا دَبُولًا .

• • •

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( بَحْر ) الْبَحْرَةُ الْأَرْضُ وَالْبَلَدَةُ ، وَالسَّرْبُ يَقُولُ لِكُلِّ قَرْيَةٍ  
هَذِهِ بَحْرَتُنَا .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( سَرَجِينَ ) السَّرَجِينَ وَالسَّرَجِينَ : مَا تَعْمَلُ بِهِ الْأَرْضُ ، وَهُوَ  
الزَّيْلُ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : السَّرَجِينَ ، بِالْكَسْرِ ، مَعْرَبٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلِيلٌ ،  
بِالْفَتْحِ ، وَيُقَالُ : سَرَجِينَ .



## باب الشجر والنبات في السهل والجبل

فمن أشجار الجبال : (١) العرعرُ ، الزيتونُ ، والنَّبعُ ، والنَّشْمُ ،  
والشَّوْحَطُ ، والتَّالِبُ ، والحَمَاطُ ، والحِثْبِلُ ، والجَلِيلُ ، وهو النَّمامُ ،  
واحدتهُ جَلِيلَةٌ ، والشَّتُّ ، والفَيْبَرُ ، وهو جَوْزُ البَرِّ ، والمَطَّاءُ ،  
وهو رُمانُ البَرِّ ، والرَّقْفُ ، وهو بَهْرَامِجُ البَرِّ . والشَّوْعُ : وهو  
شَجَرُ البَّانِ .

ومن شجر السهل : (٢) الرَّمْثُ ، والقِيْظَةُ ، والعَرَفِجُ ، والنُّنْدُ ،  
والشُّقَارَى ، والحِنْزَابُ ، وهو جَوْزُ البَرِّ ، والآقَانِي ، والسُّطَاحَةُ ،  
والغَبْرَاءُ ، والظَّاهِمَاءُ ، والدَّرَمَاءُ ، والحَرَشَاءُ ، والصُّقْرَاءُ ، والكَرْشُ ،  
والْحَكَمَةُ ، واليَنْمَةُ ، والرَّاءُ ، واحدتها راءَةٌ ، والشَّيْرُمُ ، والسَّرْحُ ،  
والنَّعْصُ ، والنَّقْلُ ، والحَسَاكُ ، والسَّعْدَانُ ، والجَرَجَارُ ، والعَرَارُ ، وهو  
بَهَارُ البَرِّ ، والحَشْحَانُ ، والقَيْصُومُ ، والسَّكْبُ ، والشَّيْحُ ، والقَرْئَةُ ،  
والْحَلَبُ ، والحِلْبَلَابُ ، والحَرْبُثُ ، والرَّكَمَةُ ، والتَّزْبَةُ ، والخَزَامَى ، وهو  
خَيْرِيُّ البَرِّ ، والأَقْمَحُوانُ / ، وهو البَابُوتَاكُ ، ويقالُ : هو [٢٥١]

(١) يقابله في الغريب باب أشجار الجبال ٨٥ / ب .

(٢) يقابله في الغريب باب ما ينبت منها في السهل ٨٥ / ب .

الْقَرَّاصُ (١) ، الواحِلَةُ قَرَّاصَةٌ ، والشَّكَاكِي والْحَنَوَةُ والزُّبَادُ (٢)  
والبُهْمَى والذَّرْقُ الحَنْدَقُوكِي (٣) .

العَبَّيْرَانُ والعَبَّوْقِرَانُ : شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ .

والصَّغْبَرُ والصَّغْبِيْرُ : شَجَرٌ يَمْثَلَةُ السَّدْرِ .

والعَرْتَنُ : نَبَاتٌ يُقَالُ مِنْهُ أَدِيمٌ مُعَرْتَنٌ .

السَّخْبَرُ : شَجَرٌ وَاحِدُهُ سَخْبَرَةٌ . والنَّمْدُ والنَّمْعُ :

جَمِيعاً شَجَرٌ ، وَاحِدُهُ نَقْدَةٌ وَنَعْمَةٌ .

الْكَنْهَبِلُ : شَجَرٌ وَاحِدُهُ كَنْهَبَلَةٌ . والدَّوْحُ : الْعِظَامُ مِنْهُ .

وَمِنْ نَبَاتِ الرَّمْلِ : (٤) الْغَصَيُّ وَالْأَرْطَى وَالْأَلَاءُ ، عَلَى تَقْدِيرِ

الْعَلَاءِ . وَهُوَ شَجَرٌ حَسَنُ الْمَنْظَرِ ، مُرٌّ الطَّعْمِ .

وَالسَّيْطُ : النَّصِيْبُ مَا دَامَ رَطْبًا ، فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ الْحَلِيْثُ . وَإِذَا

يَبَسَ الْأَقْنَانِيُّ : فَهُوَ حَمَاطٌ .

وَمِنْ النَّبَاتِ : (٥) الْحَمْنُصُ وَالْحَلَّةُ ، فَالْحَمْنُصُ مَا كَانَتْ

لَيْهِ مَلُوحَةٌ ، وَالْحَلَّةُ مَا سَوَى ذَلِكَ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : الْحَلَّةُ نَعْبَزُ

---

(١) فِي الْأَصْلِ بَعْدُهَا ( وَهُوَ الْبَاهُوْنُكَ ) وَقَدْ تَقَدَّمَ فَضْلُهُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ( الزُّبَابُ ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ ( زَبَدٌ ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ ( الْحَنْدَقُوكِي ) بِأَلْهَاءٍ وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ ( حَنْقٌ ) وَالْمَرْبُ ١٦٨

، قَالَ فِي الْمَرْبِ وَفِيهِ ( أَرْبَعُ لُغَاتٍ الْحَنْتُقُ ، وَالْحَنْتُقُ ، وَالْحَنْتُقُ وَالْحَنْتُقُ ) ،

وَقَالَ فِي اللِّسَانِ ( نَطْلِيَّةٌ مَرْبِيَّةٌ ، وَيُقَالُ لَهَا بِالْمَرْبِيَّةِ اللُّزُقُ . )

(٤) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرْبِ بَابٌ مَا يَنْبِتُ مِنْهَا فِي الرَّمَالِ ٨٦ / ١ .

(٥) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرْبِ بَابُ الْحَمْنُصِ وَالْحَلَّةِ مِنَ النَّبَاتِ ١٨٦ / ١ .

الإبل والخنزير فأكثرتها (١) ، وإنما تحوّل إلى الخنزير إذا  
مكثت الخلة ، وهذا كله ثبت لا شجر عظيم .

فمن الحمض : الرمث والقيضة والرغل والفلأم والمزرم  
والدماء والنجيل ، والحيدراف والغولان .

ومن العضاة وسائر الشجر (٢) : والعصاه : كل شجر له شوك  
فمن أعرف ذلك الطلح والسلم والسيال والعرفطة والسمر  
والشبهان .

[القتاد والفضة] (٣) : شجر مثل النعام ، وجمعه ضِعَوَاتُ .  
الصفصاف : الخيلاف .

[الرند : شجر] (٤) [طيب] من شجر البادية ، وقد يسمّى  
العود الذي يستخرج به ركداً وليس بالآسر .

والقرزوخ : شجر واحدته قرزوخة ، والسخبر : شجر واحدته  
سخرية . والوقل : شجر المقل ، واحدته وقلة ، وهو الخشل ،  
واحدته خشلة ، والخشل أيضاً رؤوس الخلاخيل والأسورة .  
القميص : شجر تنبت الكمامة في أصله .

(١) وفي المخصص ١١ / ١٧٠ ( .. ) والخنزير لحمها أو فاكهتها .

(٢) يقابله في التريب باب العضاة ٨٦ / أ .

(٣) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة التريب ٨٦ / أ .

(٤) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة التريب ٨٦ / ب .

المَيْسُ : شَجَرٌ يَجْلُ (١) [ مِنْهُ الرِّحَالُ ] (٢) . والغاف :  
شَجَرٌ . والإسْحَلُ : شَجَرٌ . والسَّرَّاءُ والمرْخُ والعَفَّارُ مِنَ الشَّجَرِ  
يَكُونُ فِيهِمَا النَّارُ . الفِرْصَادُ : الثَّوْتُ . والثَّبَعُ : شَجَرٌ . والسَّاسَمُ :  
والتَّشْطَبُ والأَثَابُ : أشجارٌ كلها . واحْدَثَهَا أَثَابَةً . والبشامُ :  
شَجَرٌ [ طَيْبٌ ] (٣) الرِّيحُ يُسْتَنَّاكُ بِهِ .  
الكَتَنْهَبَلُ : شَجَرٌ عِظَامٌ . والعَرْفَطُ والعَيْتَرُ : شَجَرٌ صَفَرٌ ،  
الوَاحِلَةُ عَيْتَرَةٌ .

العَرْفُ والغُلْفُ : شَجَرٌ يَنْدِيغُ بِهِمَا . السَّبْطُ : شَجَرٌ .  
الهِبْشَرُ : شَوْكٌ قَدَرُ قَامَةٍ أَوْ أَقْلُ ، مَكُونُ الرَّأْسِ كَالْقَيْمَةِ  
شَوْكٌ كُلُّهُ (٤) . الْغُسْلُ : الْخِطْمِيُّ . السَّحْمُ : شَجَرٌ [وَالْعَنْتَمُ :  
شَجَرٌ ] (٥) رِقَاقُ الْأَخْصَانِ يَشْبَهُ بِهِ الْبِنَانُ . السَّلَامُ : شَجَرٌ  
وَاحِدَتُهُ سَلَامَةٌ . وَالْقَنْعَاءُ : شَجَرٌ . وَالرَّمْرَامُ : شَجَرٌ وَاحِدَتُهُ  
رَمْرَامَةٌ / [٢٥٣]

وَمِنَ الْأَجَامِ : (٦) الْغَابَةُ : الْأَجَمَةُ . وَالْغَبْلُ : الشَّجَرُ  
الكَثِيرُ الْمَاخِضُ ، وَيُقَالُ : الْأَجَمَةُ ، وَكَلِمَتُ الْإِيكَةِ ، وَالْدَّحْلُ

(١) كَلَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْغَرِيبِ ٨٦ / ب « تَمَلَّ » .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ٨٦ / ب ، وَفِي فَقْهِ الْقَلْبِ ٣٥٩ ( الْمَيْسُ  
شَجَرٌ كَبِيرٌ ثُمَّ حَبٌّ صُلْبٌ أَسْوَدٌ ) لَقَدْ أَضَافَ التَّضْيِيرَ دُونَ إِشَارَةٍ إِلَى ذَلِكَ .

(٣) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ٨٦ / ب .

(٤) وَحَادَةٌ الْغَرِيبِ ٨٦ / ب ( وَالْهَيْشَرُ شَجَرٌ ) ، وَابْرُ السَّانِ ( هَشَرٌ ) .

(٥) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوَجُّهًا صَارَةً الْغَرِيبِ ٨٦ / ب .

(٦) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بِأَبِ الْأَجَامِ ٨٦ / ب .

والغَيْبِلُ والغَرْيَفُ مثله . والشَّعْرَاءُ : الشجرُ الكبيرُ . والزَّارَةُ :  
الاجْجَمَةُ . والابْتَاءَةُ : الاجْجَمَةُ ، ويقالُ هي من الحِلْفَاءِ خاصةً ،  
والخَيْسُ مثله . والأَشَبُّ : كَثْرَةُ الشَّجَرِ .

ومن ابتداء نبات الأشجار وتوريقها يقال : (١) أَقْمَلَ الرَّمْثُ  
أَوَّلَ مَا يَتَفَطَّرُ لِيُخْرَجَ وَرْقُهُ ، فإذا ازدادَ قليلاً قيل : أَدْبَى ، فإذا  
ظهرتْ عُضْرَتُهُ قيلَ قَدْ بَقَّلَ ، فإذا ابْيَضَّ وأدركَ قيلَ حَنَطَ ،  
فإذا جاوزَ ذلكَ قيلَ أَوْسَى ، فهو وارسٌ ، ولا يقالُ مَوْسَى (٢) .  
وإذا تَقَطَّرَ العَرَقُ لِيُخْرَجَ قيلَ قَدْ أَحْوَصَ ، فإذا تَفَطَّرَ  
الغَضَا قيلَ : قَدْ تَصَحَّحَ .

الرَّيْلُ : ضروبٌ من الشجرِ إذا بردَ الزَّمانُ عنها ، وأدْبَرَ  
الصَّيْفُ تَفَطَّرَتْ بَورِقُ أَحْضَرٍ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ ، يقالُ قَدْ رَبَّتْ (٣)  
الأَرْضُ .

والخِلْفَةُ : نباتُ ورقٍ دُونَ ورقٍ . والغَمِيرُ : نبتٌ يَنْسَبُ في  
أَصْلِهِ النَّبْتُ حَتَّى يَغْمَرَ الْأَوَّلُ .

الإِعْبَالُ : وقوعُ الورقِ ، يقالُ أَعْبَلَتِ الأشجارُ إذا سَقَطَتْ  
ورقها ، واسمُ الورقِ العَبَلُ / ويقالُ : العَبَلُ مثلُ الورقِ وليس [٢٥٤]

(١) يقابله في الغريب باب ابتداء الأشجار وتوريقها ٨٧ /

(٢) في اللسان ( ورس ) أَوْسَى الرَّمْثُ فهو وارسٌ ، ولا يقالُ مَوْسَى ، وهو  
من التوارد ، وقال أبو حنيفة وزعم بعض الرواة الثقات أنه يقالُ مَوْسَى ..  
وعل هذا يكون على القياس ، ولابن جني رأي في هذا وأمثاله انظر الخصال ١ / ٩٧ ،  
٣٥٨ .

(٣) في اللسان ( ربل ) « تَرَبَّلْتَ الأرضَ ورَبَّلْتَ وأرَبَّلْتَ كَثُرَ رِبْلُهَا .. »

بورق (١) ، ويقال [هو] (٧) كل ورق مفشول [كورق] (٣)  
الآزطى والأكل والطرفاء وأشباه ذلك . وما وقع من ورق  
الشجر فهو مسير . والسنف : الورقة .

يقال : أمتخ الشام : خرجت أما صبيخة ، وأحدثه  
أمتوخة ، وأحتجن خرجت حجتته ، وكلاهما غوص  
الشام .

وإذا مطير العرفج ولان عوده قلت قد : ثقب عوده ،  
فإذا اسود شيئاً قبل قد قبل ، لأنه ينشبه ما خرج منه بالقمل ،  
فإذا ازداد قليلاً قبل قد : أرقاط ، فإذا ازداد قليلاً آخر قبل قد :  
أدبى لأنه ينشبه بالدبى ، وهو حيث يصلح أن يؤكل . فإذا  
تمت غوصته قبل قد أغوص .

ويقال من الورق والالفاف (٤) : شجرة قنواء ذات ألنان ،  
قال أبو عبيد كان يتبعني أن تكون فتاة في القياس ، ولكن  
كلنا قاله أبو عمرو . وشجرة قنواء : طويلة . وشجرة مرءاء  
وغصن أمرد : لا ورق عليهما . وشجرة ورقة وورقة :  
كثيرة الورق .

الزمنخر : الكثير الملتف من الشجر . والخوط : القتيب .  
والشكير : ما نبت حول الشجرة .

(١) حلا قول أبي عمرو في الغريب ٨٧ / ب .

(٣-٢) زيادة ليست في الأصل من الغريب ٧٨ / أ والمخصص ١٠ / ٢١٧ .

(٤) يقابله في الغريب باب ثبوت الأشجار في ورقها ٨٧ / ب .

الرَبُوضُ : الشجرة العظيمة . والدُّوْحَةُ : العظيمة . والوارِقَةُ :  
 الخضراءُ الورقِ الحَسَنَتُهُ ، وأما / الورَقُ فـخَضْرَاءُ الأرضِ مِنْ  
 [٢٥٥] الحشيش وليس مِنْ الورقِ . والغِرَضُ : كلُّ قَضِبٍ من شجرةٍ ،  
 وجمْعُهُ غِرَصَانٌ .  
 الشَّاطِئَةُ : المرأةُ التي تَمَشُرُ عَسِيبَ النَّخْلَةِ ، ثم تَلْقِيهِ  
 إلى المُنْقَبَةِ لِيَعْمَلَ مِنْه الحَصِيرُ .  
 ومن أثمار الشجر وما تبقى من الشجر : (١) البَرِيرُ : ثمر  
 الأَرَاكِ ، فالغَضُّ مِنْهُ المَرْدُ ، والتَضْيِيعُ الكِبَاثُ .  
 العَلَفُ : ثمرُ الطَّالِحِ ، واحِدَتُهُ عَلْفَةٌ . والحَبَاةُ : ثمرُ  
 العَصَاةِ . والبَرَمُ : ثمرُ الطَّلَحِ ، واحِدَتُهُ بَرَمَةٌ  
 المَضْعَةُ : ثمرُ المَوْسِجِ ، وجمْعُهَا مَضَعٌ .  
 العُرْوَةُ من الشَّجَرِ الذي لا يزالُ باقياً في الأرضِ لا يَلْذَهَبُ ،  
 وجمْعُهُ عُرَى .  
 شَجَرُ العُرَى وعُرَا عِرُ الأَقْوَامِ (٢)

- 
- (١) يقابله في الغريب باب اثمار الشجر ، وما يبقى من الشجر ٨٨ / ١  
 (٢) حجر بيت وتمامه :  
 خلع الملوك وسار تحت لوائه شجر العرى وعراير الأقوام  
 وقد اختلفوا في نسبه ، وإن كان أغلبهم ينسب لمهلول ، ففي البين أنه لكيمت ،  
 وفي أساس البلاغة أنه لبيد ، وفي الغريب و المصنف الكبير ، واللسان نسب لمهلول ،  
 ولكن ورد في اللسان ( عرا ) أيضاً ( وقال ابن بري : ويروى لفرحيل بن مالك ..  
 قال وهو الصحيح ، ويروى عراير وعراير ، فمن غم فهو واحد ، ومن فتح فتح جملته جمعاً ،  
 والعراير : السيد . العرى : واحدتها عروة ، وهو الشجر الذي لا يذهب أبداً . شبه الناس بها .  
 والبيت مع آخر في شعر الكيمت المجموع القسم الثاني ج ٣ / ٣٦ ، والبيت في البين  
 ٩٩ ، وصحبه في الغريب ٨٨ / أ ، والبيت في المصنف الكبير ٢ / ٩٦٧ .  
 والبيت في أساس البلاغة ( عرى ) واللسان ( عرر ، عري ) والتاج ( عرو ) .

ويقال في ابتداء النبات وإدباره (١) : تقول العرب : شهَرُ ثَرَى ،  
 وشَهَرُ ثَرَى ، وشَهَرُ مَرعى (٢) ، فأما ثرى فهو أول ما يكون  
 المطر فتبتل منه الأرض ، ثم يطلع النبات فلذلك قولهم تَرَى ،  
 ثم إذا طال بقدر ما يمكن النعم أن ترعاه فلذلك المَرعى ، فإذا  
 حسن نباتها قيل قد اكتهل ، فإذا اشتد خصاص النبات قيل قد  
 استك ، فإذا خرج زهره قيل قد جن ، وقد أخذ زخاريه (٣)  
 فإذا كان يغطي الأرض أو غطاها بكثرة قيل قد : استحلّس .  
 فإذا اتصل بعضه ببعض قيل رصيت الأرض فهي راضية ، / فإذا  
 بكتف والثف قيل قد استأسد . فإذا صار بعضه أطول من بعض  
 قيل قد : تناتل النبات .

[٢٥٦]

أبشرت الأرض : إذا أخرجت نباتها ، وما أحسن بشرتها .  
 وأودست الأرض ، وما أحسن ودسها . وأمشرت وما أحسن  
 مشرتها . وتودست واضباً كت واضباً كت : كله إذا  
 خرج نباتها . وطرت النبات : إذا نبت ، بطر طروراً ، وكللك  
 طر شاربته .

كتت النبات والوتر إذا طلع . واكتهل : طال ، فإذا طلع  
 قيل : طقرَ تظغيراً .

اللحاع : أول النبات . ألعت الأرض : أنبتت اللحاع (٤)  
 وتلعت أنا : أكلته .

(١) يقابله في الغرب باب ابتداء النبات وإدباره ٨٨ / أ .

(٢) الملل في الميداني ١ / ٣٠ والبكري ١١٩ وقال الميداني ( يمتون شهر الربيع :  
 أي يملأ أولاً ، ثم يطلع النبات ثراء ، ثم يطول قرحاه النعم . وأرادوا : شهر ثرى  
 فيه ، وشهر ثرى فيه ، فحلنا ، وإنما حذف التنوين من ثرى ومرعى في الملل لمطابقة  
 ترى الذي هو الفعل .

(٣) أخذ النباتات زخاريه ، أي حقه من التضاوة والحسن . اللسان ( زغر ) .

(٤) زيادة ليست في الأصل عن اللسان ( لعل ) .



عَرَدَ النَّبْتُ ، يَعْرُدُ عُرُودًا وَنَجَمَ إِذَا طَلَعَ ، وكذلك النَّابُ  
وغيره .

فَإِذَا تَهَيَّأَ النَّبْتُ لِلْيَبْسِ قِيلَ قَدَّ : اِفْطَارٌ .

فَإِذَا يَبَسَ وَانْشَقَّ قِيلَ قَدَّ : تَصَوُّحٌ .

فَإِذَا تَمَّ قِيلَ : قَدَّ هَاجَتِ الْأَرْضُ تَبِيجُ هَيْجًا .

فَإِنْ كَانَ مِنْ أَحْرَارِ الْبُقُولِ وَذُكُورِهَا قِيلَ لِمَا يَبَسَ مِنْهُ :  
الْيَبْسُ وَالْجَفِيفُ ، وَمَا كَانَ مِنَ الْيَهْمَى خَاصَةً فَإِنَّ شَوْكَهَا  
هُوَ السَّقَا وَيَبْسِيهَا الْعِرْبُ وَالصَّقَارُ ، وَأَوَّلُ مَا يَبْدَأُ مِنْهَا : الْبَارِضُ ،  
فَإِذَا تَحَرَّكَ قَلِيلًا فَهُوَ جَمِيمٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ / وَتَمَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَفَكَّأَ [٢٥٧]  
فَهُوَ الصَّمْعَاءُ ، فَإِذَا تَكَثَّرَ الْيَبْسُ فَهُوَ حُطَامٌ ، فَإِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ  
بَعْضًا فَهُوَ الثَّنُ ، فَإِذَا اسْوَدَّ [مِنْ الْقِدَمِ] (١) فَهُوَ [الدَّئِدُنُ] (٢) ،  
وَكُلُّ حُطَامٍ شَجَرٍ أَوْ حُمْضٍ أَوْ أَحْرَارِ الْبُقُولِ [وَذُكُورِهَا] (٣)  
فَهُوَ الدَّيْنُ إِذَا قَدَّمَ .

فَإِذَا يَبَسَ الْكَلَامُ [أَصَابَهُ مَطَرٌ] (٤) قِيلَ الصَّيْفُ فَانْخَفَرَ  
فَلِلَّكَ التَّشَرُّ .

الدَّوِيلُ : النَّبْتُ الْعَامِيُّ الْبَايِسُ .

الْخِلْفَةُ : مَا يَنْبُتُ فِي الصَّيْفِ ، وَاللَّيْثُ : مَا يَبَسَ مِنْهُ ،  
فَإِذَا طَالَ النَّبْتُ قِيلَ قَدَّ : تَرَوَّحَ ، فَهُوَ مُتَرَوِّحٌ .

وَالْهَجِيرُ : مَا يَبَسَ مِنْ الْحَمْضِ .

(١-٢-٣) غير واضحة في الأصل والترجيح والتوثيق من الغريب ٨٨ / أ .

(٤) مبطونة في الأصل أكملت من الغريب ٨٩ / أ .

وَعَتَّتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ : انْبَتَت .

وَأَقْتَنَ (١) النَّبْتُ اقْتِنَانًا إِذَا حَسَّنَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الْمُقْتَنَّةِ :  
يعني أنها تزين .

الْقَتْلُ [ مَا يَبْسَ ] (٢) مِنْهُ .

[ وَمِنْ ضُرُوبِ (٣) النَّبْتِ ] الْمُخْطَلَّةُ : الْحَوَامَّةُ : نَبْتُ يُشْبِهُ  
[ لَوْنَ الدُّبِّ ] (٤) .

الدَّائِبُ [ وَالطَّرَائِثُ ] (٥) : نَبْتُ الْوَاحِدِ ذُوْنُونٌ وَطَرُوثٌ ،  
يَقَالُ خَرَجَ النَّاسُ [ بِقَدِّ أَتَشُونِ ] وَيَتَطَرَّثُونَ [ (٦) ] إِذَا خَرَجُوا  
يَتَأَخَّدُونَ ذَلِكَ ، وَيَتَمَغَفَّرُونَ بِأَخْلَادِ الْغَافِرِ ، وَالْغَافِرِ مِثْلُ  
الصَّبْنِ [ يَكُونُ ] (٧) فِي الرَّمْثِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ حُلُوٌّ بِمُكَلِّ ، وَاحِدُهُ  
مَغْفُورٌ يُقَالُ مِنْهُ أَهْغَرَ الرَّمْثُ .  
وَالْبُرْعُومُ : زَهْرُ النَّبْتِ قَبْلَ أَنْ يَتَفَتَّحَ .

---

(١) غير واضحة في الأصل ، وفي الغريب ٨٩ / أ ( وَأَقْتَنَ النَّبْتُ اقْتِنَانًا إِذَا حَسَّنَ  
وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ مُقْتَنَةً أَيْ أَنَّهُ تَزِينُ ) ، وَلَعَلَّهُ يُرِيدُ مَا أُقْتِنَتْ ، قَالَ فِي الْلسَانِ ( قَتَنَ )  
( أَقْتَنَ الشَّيْءُ يَقْتِنُ اقْتِنَانًا إِذَا انْتَصَبَ ) وَالْأَقْتِنَانُ الْانْتِصَابُ . وَالْانْتِصَابُ مِنَ الْحَسَنِ .  
وَفِيهِ ذِكْرُ رِوَايَةٍ أُخْرَى لِشَاهِدٍ وَرَدَ فِيهِ لِقَالِ : وَيُرْوَى : مُقْتِنَةً ، وَالْمُقْتِنَةُ الْمُنْتَصِبَةُ وَعَلَى  
هَذَا لِإِنْ ( أَقْتَنَ ) صَحِيحَةٌ ، وَلَعَلَّهُ يُرِيدُ : « أَقْتَنَ » ، إِذْ يُقَالُ : أَقْتَنَ الرَّجُلُ إِذَا جَاءَ  
بِالْأَعَاظِنِ .

(٢-٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٨٩ / أ ، والقفل هو ما يبس من  
الشجر .

(٥) زيادة ليست في الأصل يطلبيها السياق وانظر الغريب ٨٩ / أ .

(٦) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ٨٩ / أ وانظر اللسان  
( طرف ، ذئب ) .

(٧) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٨٩ / أ .

والخافور<sup>(١)</sup> : نبتٌ ، والخزأه<sup>٢</sup> : مملودٌ ، / نبتٌ . [٢٥٨]  
 والسحاه<sup>٣</sup> : نبتٌ تأكله النحلُ فيطيبُ عسلُها عليه .  
 والذَّبْعُ : نبتٌ أحمرٌ تأكله النعامُ . والحماضُ والقسورُ  
 والثغنامُ : كلُّهُ نبتٌ .

الخلا : الرطبُ من الحشيشِ ، وبه سُميتِ المخلاةُ ، فإذا  
 يَبَسَ فهو حشيشٌ ، تقولُ منه : حَشَشْتُ فَأَنَا أَحْشُ . والحش<sup>٤</sup> :  
 الشيءُ الذي يُجعلُ فيه الحشيشُ ، ويقالُ : مُحَشٌّ .  
 والآيهقان<sup>٥</sup> : الجرجيرُ . والحرضُ : الأشنانُ . والحبَقُ :  
 القودنجُ . والبطمُ : الحبةُ الخضراءُ .  
 والصفافيصُ : الرطبةُ ، وأحدثها فصيفةٌ ، وهي بالفارسية :  
 أسبيست (٧) معربةٌ .

والقتورُ : نبتٌ . واللعاةُ بقلَّةٍ ناعمةٌ . المنصلُ : بصلٌ  
 البرُّ والرَبَّةُ : بقلَّةٌ وجمعُها رَبْتٌ . والفنا عنبُ الثعلبِ ، ويقالُ  
 نَبْتٌ . والمكورُ : نبتٌ . والثداءُ : نبتٌ . والعكجانُ : نبتٌ .  
 والعرادُ : نبتٌ ، وأحدثه عَرَادةٌ ، وبها سُميَ الرجلُ . والحاذُ :  
 نبتٌ ، الواحدةُ حاذةٌ . والقُلْفَلانُ : نبتٌ ، وكذلك القلالُ .  
 الثماني : نبتٌ والبروقُ : نبتٌ . والحمحمُ : نبتٌ . والعظيمُ :

(١) في الأصل ( الخافور ) والتصويب عن اللسان ( شفر ) وفي التريب ٨٩ / ١  
 كما أثبت .

(٢) في التريب ٨٩ / ب ( وأصلها بالفارسية إسبت ) ، وكذلك في أدب الكاتب  
 ٨٩ والمرب ٢٨٨ .

نَبَتٌ ، يُقَالُ : هِيَ الْوَسْمَةُ . الْمَنْدَمُ : دَمُ الْأَخْوَيْنِ ، وَيُقَالُ :  
[ ٢٥٩ ] هُوَ الْآبِدَعُ أَيْضًا / وَيُقَالُ : الْبَقَمُ [ وَالْعِشْرُقُ نَبَتٌ .  
وَالْقَضْبُ : الرُّطْبَةُ ] (١) . وَالْحَقَأُ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، الْبَرْدِيُّ .  
وَالْجِدْرُ : نَبَتٌ .

[وَالْآءَةُ وَالْتَنُومُ] (٢) : نَبَاتَانِ الْوَاحِدَةُ آءَةٌ مِثْلُ عَاعَةٍ ، وَتَنُومَةٌ ،  
وَالْخَلَا : [ نَبَتٌ . وَالْمَكْنَتَانُ : (٣) ] نَبَتٌ .

وَالشَّقِيرُ : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ ، وَيُقَالُ نَبَتٌ أَحْمَرُ [ وَاحِدُهُ  
شَقِيرَةٌ ] (٤) . وَبِهِمَا سُمِّيَ الرَّجُلُ .

الْأَمْكَانِي : نَبَتٌ أَصْفَرُ وَأَحْمَرُ ، الْوَاحِدَةُ أَفْكَانِيَّةٌ  
وَالْمُرَارُ : نَبَتٌ أَوْ شَجَرٌ إِذَا أَكَلْتَهُ الْإِبِلُ تَقَلَّصَتْ عَنْهُ مُشَافِرُهَا ،  
وَاحِدُهَا مَرَاكَةٌ .

وَالْعُدَّامُ : نَبَتٌ . [ وَالْعَيْثُومُ ] (٥) : نَبَتٌ . وَالذَّرْقُ :  
الْحَنْدَقُوقُ . (٦) الْجَرَجَارُ : نَبَتٌ . وَالْحَلْبُ : نَبَتٌ .

النَّصَفُ : شَيْءٌ يَنْبِتُ فِي أَصْلِ الْكَبِيرِ كَأَنَّهُ خِيَارٌ . الدَّقْبَانُ :  
نَبَتٌ . وَالْعَرَارُ : نَبَتٌ . وَالْحَنُوءَةُ : نَبَتٌ طَيِّبُ الرَّيْحِ .  
الْبَرْهُومُ : التَّوَرُّ قَبْلَ أَنْ يَتَشَقَّقَ .

---

(١-٢) ما بين معقوفين غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الفريسي ٨٩ / ب  
(٣-٤) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الفريسي ٨٩ / ب ولم أجد في اللسان  
المتعوم ولا العيْثوم بهذا المعنى .  
(٦) انظر هامش ٣ / ٢ ص ٥٩ .

ويقال من القطع والكسر والتشير : (١) والشدب : قطعُ الشجرِ ،  
واحدتها شدة

الْقَطْلُ : المَقْطُوعُ من الشجرِ ، فإذا قُطِعَتِ الشجرةُ ، ثم  
نَبَتَتْ (٢) قِيلَ : أَنْسَقَتْ ، وكذلك الكَرَمُ .

النَّجَبُ : لِحَاءٌ ، يقالُ : مِنْهُ نَجَبَتُ الشجرةُ أَنْجَبُهَا إذا  
قَشَرْتُهَا .

[والدَّخْلُ] : (٣) الشجرُ الكثيرُ الملتفُ ، ومثله الغَيْلُ .

أَنْجَيْتُ قَصِيماً من الشجرةِ قَطَعْتُهُ . /

{٢٦٠}

انْحَقَضَ الْعُودُ انْحِضَاداً أَوْ انْعَطَ (٤) انْعِطاطاً : إذا تَنَحَّى  
من غيرِ كَسَرٍ بَيْنَ . فإن عَطَفْتَهُ قُلْتُ : حَقَضْتُهُ أَحْقَضُهُ  
حَقْضاً ، وَحَنَوْتُهُ أَحْنَوْتُهُ حَنَوْاً ، وَأَطَرْتُهُ أَطَرْتُهُ أَطْراً .

وَالْأَجْدَالُ : أَسْوَالُ الْحَطَبِ الْعِظَامِ الْمُقَطَّعِ ، واحدُها  
جِذْلٌ . وَالْحَزَلُ الْيَاسُ من الحَطَبِ .

الْأَبْنُ : الْعَقْدُ في الْعُودِ واحدتها أَبْنَةٌ ، وَالْقَادِحُ : الصَّدْعُ  
في الْعُودِ . وَالْأَسْتَنُ : أَسْوَالُ الشجرِ ، واحدته أَسْقَنَةٌ .

ومن الشجرِ المر : (٥) الصَّبَابُ وَالسَّلْعُ : ضَرْبانِ من الشجرِ  
مُرَّانٍ . وَالْمَقِيرُ : الصَّبِيرُ ، ويقالُ شَجَرٌ مُرٌّ .

---

(١) يقابله في الغريب باب قطع الشجر وقشر لحاء وكسره والكوم ٩٠ / ب .

(٢) في الأصل ( أنبت ) وفي الغريب ٩٠ / ب المخصص ١١ / ١٩ كما أثبتنا .

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٩٠ / ب .

(٤) في الأصل ( انط انعطاطا ) بالدين والتصويب من المخصص ١١ / ١٥ وفي

الغريب ٩٠ / ب كما أثبتنا .

(٥) يقابله في الغريب باب الشجر المر ٩٠ / ب .

المُتْقِرُ : الحامضُ ، وهو المتقِرُّ أيضاً بَيْنَ المتقِرِّ . والقنارُ :  
شجرٌ مُرٌّ

ومن الحنظل ونباته : (١) الحنظلُ : الشَّريُّ واحدته شَريَّةٌ ،  
فإذا خَرَجَ الحنظلُ فصِغَارُهُ الجِرَاءُ ، واحدُها جِرْوٌ ويقالُ لشجرتِه  
قدْ أَجَرَتْ .

فإذا اشْتَدَّ الحنظلُ وصَلَبَ فهو الحَدَجُ ، الواحدةُ حَدَجَةٌ ،  
وقد أَحْدَجَتِ الشجرةُ ،

فإذا صارَ للحنظلِ خُطوطٌ فهو الخُطْبَانُ ، وقدْ أَخْطَبَ  
الحنظلُ .

فإذا اصْفَرَّ فهو الصَّرَاءُ ، مملودٌ ، والواحدةُ صَرَايَةٌ ، ويجمعُ  
صَرَايَا (٢) ، ويقالُ فيه بعد الجِرَاءِ .

فإذا امتدَّتْ أغصانُه قيلَ قدْ : أرشَّتْ الشجرةُ أيْ صارتْ  
كالْأَرشِيَةِ ، وهي الحَيْكَلُ .

والهَبِيدُ (٣) : حَبُّ الحنظلِ ، والظَّلِيمُ : يَتَهَبَّدُ إذا اسْتَخْرَجَ  
ذلكَ لِيَاكَلَهُ . والصَّيْصَاءُ : قِشْرُ حَبِّ الحنظلِ / {٢٦١}

ومن الكمأةِ : (٤) الكمأةُ : الجَبْهَةُ وَبَنَاتُ أَوْبَرٍ ، واحدُها

(١) يقابله في الغريب باب الحنظل ٩٠ / ب .

(٢) في الغريب ٩١ / أ ( ويجمع صرايا ، أبو الوليد الأعرابي مثل قول الأصمعي  
في الجراء والخنج والخطبان وزاد فيه بعد الجراء : فإذا امتدت أصاله قيل قد أرشت . . )

(٣) في الغريب ٩١ / أ « الهبيد الحنظل ، ويقال حب الحنظل .. »

(٤) يقابله في الغريب باب الكمأة ٩٠ / أ .

ابنُ أَوْبَرَ ، والمَسَاقِيلُ والفَقْعُ والغَرْدَةُ والمَغْرُودَةُ ، فالحَبَاةُ :  
 الحُمْرُ منها ، والفَقْعَةُ البَيْضُ ، واحداً فَقْعٌ ، وواحدُ الحَبَاةِ  
 حَبَاءٌ ، وثلاثةُ أَجْبُوءٍ ، وَبَنَاتُ أَوْبَرَ : هي المَرْغَبَةُ الصَّغَارُ .  
 [الأحمر : (١) هي الكَمَاةُ إلى الغَبَرَةِ والسَّوَادِ ، قالَ : (٢)

ولقد جَنَيْتُكَ أَكْمُولاً وَعَسَاقِلًا

ولقد نَيْتُكَ عن بَنَاتِ الأَوْبَرِ

الْجَمَامِيسُ : الكَمَاةُ أيضاً .

القَلَاعَةُ ، بالتخفيفِ والتشديدِ ، قِشْرُ الأرضِ الذي يَرْتَمِعُ  
 عن الكَمَاةِ فَيَدُلُّ عليها ، وهي القَانِيعَةُ أيضاً .

الغِرَادُ : الكَمَاةُ الصَّغَارُ واحدها غَرَادَةٌ ، ويقالُ أيضاً هي  
 الغَرَادُ ، واحدها غَرْدَةٌ .

• • •

---

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٩٠ / أ هذا قول الأحمر فيه ، وما قبله  
 قول أبي زيد .

(٢) لم ينسب إلى أحد في المصادر التي وجدته بها ، والبيت في الغريب ٩٠ / أ ،  
 ومجالس ثعلب ج ١١ / ٦٢٤ ، والخصائص ٣ / ٥٨ ، والخصص ١١ / ٢٢٠ و ١١ / ١٢٦  
 ونظام الغريب ٢٤٥ .





## كتاب النخل والكرم

فمن صغار النخل: (١) الجثيث: وهو أول ما يطلع من أمه، وهو الودي والهراء، والفسيل، فإذا كانت الفسيل في الجذع، ولم تكن مستأرضة فهو من خسيس النخل والعرب تسميها الرأكب.

فإذا قُلعت الودية من أمها بكرها قيل: ودية منعة، وإذا غرسها حفر لها بشراً فغرسها، ثم كبس حولها برقوق (٢) المسيل (٣) والدمن، فذلك البر هو القصير يقال: فقرنا للودية تفقيراً.

الأشأ: من صغار النخل.

ومن نوت سمعها وكربها وقليها: (٤) ويقال للفسيل إذا أخرجت قليها (٥) قد أنست، ويقال للسمعات اللواتي يكن

- 
- (١) يقابله في الغريب باب ابتداء النخل وصغاره ١٠١ / ب .  
 (٢) ترنوق المسيل : هو الطين الذي يرسب في مساليل المياه.السان ( ترنق ) .  
 (٣) في الأصل ( الفسيل ) والتصويب من المختص ١١ / ١٠٤ والسان ( ترنق ) .  
 (٤) يقابله في الغريب باب نوت صف النخل وكربه وقلبه ١٠١ / ب .  
 (٥) القلب والقلب والقلب ثلاثية ، وهو لها .السان ( قلب ) .

الْقُلْبَةِ الْعَوَاهِنُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، فَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا :  
الْخَوَافِي. وَأَصُولُ السَّعَفِ الْغِلَاطُ هِيَ الْكَرَّانِيْفُ ، الْوَاحِدَةُ كِرْنَافَةٌ .  
وَالْعَرِيضَةُ الَّتِي تَبْسُ فَتَنْصَبُ مِثْلَ الْكَتِفِ هِيَ الْكَرْبَةُ . وَشَحْمَةُ  
النَّخْلَةِ هِيَ الْجُمَارَةُ (١) .

فَإِذَا صَارَ لِلْفَسِيلَةِ جَذْعٌ قِيلَ قَدْ قَعَدَتْ ، وَفِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ  
مِنَ الْقَاعِدِ كَذَا وَكَذَا .

فَإِذَا حَمَلَتْ وَهِيَ صَغِيرَةٌ فِيهِ الْمُهْتَجِنَةُ (٢) .

وَالسَّعَفُ هُوَ الْجَرِيدُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَاحِدَتُهُ جَرِيدَةٌ وَهُوَ  
الْخِرْصُ ، وَجَمْعُهُ خِرْصَانٌ . وَالْخَلْبُ : اللَّيْفُ وَاحِدَتُهُ خَلْبَةٌ .

وَمِنْ حَمَلِ النَّخْلِ وَسُقُوطِهِ : (٣) الْمُهْتَجِنَةُ : الَّتِي تَحْمِلُ  
وَهِيَ صَغِيرَةٌ ، فَإِنْ حَمَلَتْ سَنَةً وَلَمْ تَحْمِلْ سَنَةً قِيلَ قَدْ :  
عَاوَمَتْ وَسَاءَلَتْ ، فَإِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا / قِيلَ قَدْ : حَشَكَتْ ، فَإِنْ  
نَقَضَتْهُ بَعْدَمَا يَكْثُرُ حَمْلُهَا قِيلَ قَدْ مَرَقَتْ (٤) ، وَقَدْ أَصَابَ  
النَّخْلَ مَرَقٌ (٥) ، فَإِذَا كَثُرَ نَقْضُهَا وَعَظُمَ مَا بَقِيَ مِنْ بُسْرِهَا  
قِيلَ قَدْ : خَرَدَكَتْ فِيهِ مُخَرَّدِلٌ ، فَإِنْ [انْتَقَصَ قَبْلَ (٦)] أَنْ

[٢٦٦]

(١) فِي الْأَصْلِ ( فِي الْجَمَادِ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ ( جَمْر ) وَفِي الْفَرِيبِ ١٠١ / ب  
كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) وَكَذَلِكَ هِيَ فِي الْفَرِيبِ وَحَقَّقْنَا أَنَّ تَرْدَ فِي الْبَابِ التَّالِي كَمَا سَرَى .

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِيبِ بِأَبِ حَمَلِ النَّخْلَةِ وَسُقُوطِ حَمْلِهِ ١٠٢ / أ .

(٤) فِي الْأَصْلِ ( مَرَقَتْ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُخَصَّصِ ١١ / ١١٧ وَالتَّلْخِيسُ ١ /

٤٨٨ اللِّسَانِ ( مَرَقَ ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ ( مَرَقَ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُخَصَّصِ ١١ / ١١٧ وَالتَّلْخِيسُ ١ /

٤٨٨ اللِّسَانِ ( مَرَقَ ) .

(٦) مَطْوُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْفَرِيبِ ١٠٢ / أ .

يَصِيرَ بَلَحًا قِيلَ قَدْ أَصَابَهُ الْقَشَامُ (١) ، فإذا وَقَعَ الْبَلَحُ وَقَدْ اسْتَرْخَتْ ثَفَايِقُهُ وَنَدِيَ قِيلَ : بَلَحٌ سَدٍ ، وقد أَسَدَى النَخْلُ .  
وَالثَّفَرُوقُ : قِيعُ الْبُسْرَةِ وَالتَّمْرَةِ ، ويقالُ : هو السَدَى ،  
وَالوَاحِدَةُ سَدِيَّةٌ ، ويقالُ الثَّفَرُوقُ : مَا يَلْتَزِقُ بِهِ الْقِيعُ مِنَ التَّمْرِ .  
وَمِنْ طَلْعِهِ وَإِدْرَاكِ ثَمَرِهِ : (٢) الطَّلْعُ هُوَ الْكَافُورُ ، وَكَذَلِكَ  
الَّتِي تَتَّخِذُ مِنَ الطَّيِّبِ (٣) ، ويقالُ هُوَ الْكَافُورُ وَالضَّحْكُ حِينَ  
يَنْشَقُّ ، ويقالُ الْكَافُورُ وعاءُ طَلْعِ النَخْلِ ، ويقالُ لَهُ أَيْضاً  
قَفُورٌ ، فإذا انْعَمَدَ الطَّلْعُ حَتَّى يَصِيرَ بَلَحًا فَهُوَ السِّيَابُ ، مُخَفَّفٌ ،  
وَالوَاحِدَةُ [ سِيَابَةٌ ] (٤) ، يقالُ وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ .

فإذا اخْضَرَّ واستَدَارَ قَبْلَ [ أَنْ يَشْتَدَّ ] (٥) فإنَّ أَهْلَ بَجْدٍ  
يُسَمُّونَهُ : الْجَدَّالُ ، فإذا عَظُمَ فَهُوَ [ الْبُسْرُ ] (٦) ، فإذا  
صَارَتْ (٧) فِيهِ خُطُوطٌ وَطَرَائِقُ فَهُوَ الْمُخْطَمُ ، فإذا [ تَغَيَّرَتْ  
الْبُسْرَةُ ] (٨) إِلَى الْحُمُرَةِ قِيلَ : هَذِهِ شَقْنَحَةٌ ، وقد أَشَقَحَ النَخْلُ .  
[ فإذا ظَهَرَتْ ] (٩) فِيهِ الْحُمُرَةُ قِيلَ : أَزْهَى النَخْلُ يَزْهِي ،

- 
- (١) في الأصل ( القسام ) بالسين ، والتصويب عن السان ( قسم ) .  
(٢) يقابله في الغريب باب طلع النخل ، وإدراك ثمره ١٠٢ / أ .  
(٣) كذا في الأصل ، ولعله يريد ( وكذلك الأغلاط التي تتخذ من الطيب وتركب منه ) وفي الغريب ١٠٢ / أ ( وكذلك الذي يعمل في الطيب ) . وانظر الهان ( كثر ) .  
(٤) مطبوسة في الأصل بترميم المخطوطة أكملت من الغريب ١٠٢ / أ .  
(٥) مطبوسة في الأصل بترميم المخطوطة أكملت من الغريب ١٠٢ / أ .  
(٦) مطبوسة في الأصل بترميم المخطوطة أكملت من الغريب ١٠٢ / ب .  
(٧) في الأصل ( سارت ) والصواب ما أثبتناه ، وفي الغريب كما أثبتنا .  
(٨) مطبوسة بترميم المخطوطة أكملت من الغريب ١٠٢ / ب .  
(٩) مطبوسة بترميم المخطوطة أكملت من الغريب ١٠٢ / ب .

وهو الزهُوُ ، / وفي لغة أهل الحجاز الزهُو . فإذا بَدَت فيه نَمَطٌ [٢٦٤]  
 مِنَ الْإِرْطَابِ قِيلَ قَدَّ وَكَتَّ وَهِيَ بُسْرَةٌ مُوَكَّتٌ (١) ، فإذا  
 أَتَاهَا التَّوَكُّيْتُ مِنْ قِبَلِ ذِكِّيْهَا فِيهِ مُدَكَّتَةٌ ، وقد ذَكَّتَتْ .  
 والرُّطْبُ (٢) : التَّدَنُوبُ ، فإذا دَخَلَهَا كُلُّهَا الْإِرْطَابُ وَهِيَ  
 صَلْبَةٌ ، لم تَنْهَضِمْ بَعْدَ ، فِيهِ جَمَسَةٌ ، وَجَمَعَهَا جُمَسٌ . فإذا  
 لَانَتْ فِيهِ ثَعْدَةٌ ، وَجَمَعَهَا ثَعْدٌ . فإذا بَلَغَ الْإِرْطَابُ نَصْفَهَا  
 فَلَدَاكَ الْمَجْرَعُ . فإذا بَلَغَ ثُلُثِيَّهَا فِيهِ حَلْقَانَةٌ ، وَهُوَ مُحَلَقِنٌ ،  
 فإذا جَرَى الْإِرْطَابُ فِيهَا كُلُّهَا فِيهِ الْمُتَسَيِّتَةُ ، وَهُوَ رُطْبٌ  
 مُتَسَيِّتٌ .

فإذا أُرْطَبَ النَخْلُ كُلُّهُ فَلَدَاكَ الْمَعْوُ ، يُقَالُ مِنْهُ : أَمَعَتِ  
 النَخْلَةُ . فإذا بَلَغَ الطَّلَعُ فَهُوَ التَّغْيِيزُ .

وإذا اخْضَرَّ قِيلَ : قَدَّ خَضَبَ النَخْلُ ، ثُمَّ هُوَ الْبَلَعُ وَإِذَا  
 أَدْرَكَ حَمْلُ النَخْلَةِ فِيهِ الْإِنْقَاصُ .

فإذا ضُرِبَ الْعِدْقُ بِشَوْكَةٍ فَأَرُطَبَ فَلَدَاكَ الْمَتَقَوُّشُ ، وَالْفِعْلُ  
 مِنْهُ [ النَقَشُ ] (٣) . فإذا بَلَغَ الرُّطْبُ الْيُبْسَ فَلَدَاكَ التَّصْلِيْبُ ،  
 وَهِيَ صَلْبَةٌ .

فإن وُضِعَ [ فِي ] (٤) الْجِرَارِ فَصُبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَلَدَاكَ الرَّبِيطُ .

(١) يُقَالُ فِي بُسْرَةٍ مُوَكَّةٍ وَمُوكَتٍ . الْهَاسَنُ ( وَكَتَّ ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ ( الرُّطْبُ وَالْظُّنُوبُ ) ، وَالصَّوَابُ مَا اخْتَلَفَ مِنْ الْفَرَبِ ١٠٢ / ب  
 وَانْظُرِ التَّلْخِيزَ ٤٨٩ وَالْهَاسَنُ ( ذَنَبَ ) .

(٣) مَطْوُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْفَرَبِ ١٠٢ / ب .

(٤) مَطْوُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْفَرَبِ ١٠٣ / أ .

فإن صُبَّ عليه [ الدَّبْسُ ] (١) فهو المَصْفَرُّ ، والدَّبْسُ يُسَمَّى أَهْلُ الْمَدِينَةِ [ المَصْفَرُّ ] (٢) .

[فإن غُمَّ ] (٣) يُدْرِكُ فهو مَغْمُونٌ\* (٤) وَمَغْمُولٌ وكذلك الرجلُ تَلَقَّى [عَلَيْهِ الثَّيَابُ لِيَعْرِقَ ] (٥) / وهو مَغْمُولٌ . [٢٦٥]

الْقَالِبُ البُسْرُ بِلُغَةٍ بِلَحْرَثِ بْنِ كَعْبٍ ، يُقَالُ مِنْهُ : فَكَلَبَتِ البُسْرَةُ تَقْلِبُ إِذَا احْمَرَّتْ . فَإِذَا أَبْصَرَتْ فِيهَا الرُّطْبَ قُلْتُ : أَضْهَلْتُ إِضْهَالًا .

وَالْقَشَمُ : البُسْرُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يُؤْكَلُ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ ، وَهُوَ حُلْوٌ .

وَإِذَا كَثُرَ حَمْلُ النَخْلَةِ قِيلَ : أَوْسَعَتْ يَعْنِي أَنَّهَا حَمَلَتْ وَسَقَا ، وَهُوَ الْوَقْرُ\* (٦) . يُقَالُ أَفْضَحَ النَخْلُ إِذَا احْمَرَّ وَاصْفَرَّ .

وَيُقَالُ مِنْ تَغْيِيرِ ثَمَرِهِ وَفَسَادِهِ : (٧) إِذَا أَنْسَقَتِ النَخْلَةُ عَنْ عَقَنِ وَسَوَادٍ قِيلَ قَدْ أَصَابَهُ الدَّمَانُ ، وَقِيلَ الْأَدَمَانُ .

وَأِنْ لَمْ تَقْبَلِ النَخْلَةُ اللَّقَاحَ ، وَلَمْ يَكُنْ للبُسْرِ نَوَى قِيلَ قَدْ صَاصَتِ النَخْلَةُ .

(١) مطبوعة في الأصل أَكَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٣ / أ .

(٢-٣) مطبوعة في الأصل أَكَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٣ / أ .

(٤) في الأصل ( مغمور ) والتصويب عن اللسان ( غمل ) ، وفي الغريب كما اثبتنا .

(٥) مطبوعة في الأصل أَكَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٣ / أ .

(٦) والوقر ، بالكسر ، الحمل للثقل وكذلك الوسق . انظر اللسان ( وسق ) ، وقر ) .

(٧) يقابله في الغريب باب تغيير ثمر النخل وفساده ١٠٣ / أ .

فإن عَكُطَ التَّمْرِ وصَارَ فِيهِ مِثْلُ أَجْنَحَةِ الجُرَادِ فَلِلَّكَ الفَعَا ،  
وقد أَفْقَتِ النخلةُ .

ويقالُ لِلتَّمْرِ العَقِينِ الدِّمَالُ .

الصَّيْصُ وَالْحَشْوُ : جَمِيعاً الحَشَفُ فِي لُغَةِ بَلَحْرَثِ بْنِ كَعْبٍ ،  
وقد حَشَتِ النخلةُ تَحْشُوْ حَشْواً ،

ويقالُ لِلتَّمْرِ الَّذِي لَا يَسْتَعْدُّ نَوَاهُ الشَّيْشَاءُ ، مَمْدُودٌ ، وَهُوَ  
الشَّيْصُ ، قَالَ : (١)

يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ (٢)

يَنْشَبُ فِي الْمَسَلِ وَاللَّهَاءِ

احتاجَ إِلَى مَكَّةَ اللَّهَاءِ فَعَدَهُ ، وَيُرْوَى اللَّهَاءُ ، بِالْمَدِّ : جَمَعَ لَهَا مِثْلُ  
أَصْبَى ، جَمَعَهُ إِضْبَاءً ، وَالْإِضْبَاءُ جَمْعُ أَضْبَاءٍ (٣) / ، وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ  
[٢٦٦] يَسْمُونَهُ السُّخْلُ ، وَقَدْ سَخَلَتِ النخلةُ .

(١) فِي سِطِّ التَّلَاهِ ٨٧٤ أَنَّ الشُّطْرَيْنِ لِأَبِي الْمَقْدَامِ ، وَهُوَ بِيهَسِ بْنِ صَهْبٍ ، غَارِسُ  
شَاوِرٍ فِي الْمَهْدِ الْأَمْرِيِّ ، وَلَكِنْ الْمَبْنِيُّ رَجَحَ أَنَّ تَكُونُ الْأَشْطَارُ لِمَقْدَامِ بْنِ جَسَّاسِ الدَّبِيرِيِّ  
الرَّاجِزِ ، وَقَالَ ( وَلَا يَمْدُ أَنَّ يَكُونُ الْبَكْرِيُّ قَدْ أَخْطَأَ فَكَتَبَ أَبَا الْمَقْدَامِ بِذَلِكَ الْمَقْدَامِ  
لِشَهْرَةِ الْأَوَّلِ ) .

(٢) وَهُوَ يَصِفُ التَّمْرَ بِأَنَّهُ يَمْلِقُ فِي الْحَلْقِ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْبَيْنِ ، وَلَيْسَ يَابِساً . وَالْمَسَلُ :  
مَوْضِعُ السَّهْلِ مِنَ الْحَلْقِ ، وَاللَّهَاءُ أَسْلَهُ الْبُحْبُوحِ ، وَاحِدُهَا لَهَاءٌ ، وَهِيَ الْبُحْبُوحَةُ الْمَشْرُوقَةُ  
عَنِ الْحَلْقِ .

وَالشُّطْرَانِ فِي الْفَرِيبِ ١٠٣ / أ وَالتَّصَانِصِ ٣١٢ / ٢ - ٢٣١ ، وَأَمَّا الْقَائِلُ  
٢ / ٢٦٤ وَتَوَادَرَ أَبِي مَسَلٍ ( ٣ ) أَشْطَارَ ٤٢٨ - ٤٢٩ ، وَالشُّطْرَانِ فِي الْمَخْصَصِ  
١ / ١٥٧ وَالصَّلَاحِ ( شَيْشٌ ، لَهَا ) وَاللَّسَانُ ( شَيْشٌ ) وَأَرِيَّةُ أَشْطَارِ فِي اللِّسَانِ ( لَهَا ) ،  
وَثَلَاثَةٌ فِي اللِّسَانِ ( حَدَدٌ ) وَخَمْسَةٌ فِي الْمَزْهَرِ ١ / ١٤٩ - ١٤٢ ، وَسِطُّ التَّلَاهِ ٨٧٤ .  
(٣) انْظُرِ التَّصْفِيلَ فِي الْفَرِيبِ ١٠٧ / ب وَاللِّسَانِ ( لَهَا ، أَصْبَا ) ، وَالنَّظَرَ الْهَامِشَ  
٢٣/٦ ص ١٦ .

ومن صرامه ولقاحه : (١) إذا لَقَّحَ النَّاسُ النَّخْلَ قِيلَ قَدْ جَبَّأُوا ،  
وَقَدْ أَتَى زَمَنُ الْجِبَابِ .

أَبْرَتْ النَّخْلَ آبِرُهُ [ وَأَبْرَتْهُ وَمِنْهُ ] (٢) قَوْلُ طَرَفَةٍ :

وَكَيْسَى الْأَصْلُ السَّلْبِي فِي مِثْلِهِ  
يُصْلِحُ الْإِيْرَزْرُوعَ الْمُؤْتَسِيرَ (٣)

وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ : كُنَّا فِي الْعَمَارِ إِذَا كَانُوا فِي إِصْلَاحِ  
النَّخْلِ وَتَلْقِيحِهَا .

[ فَلِذَا ] (٤) صُرِمَ النَّخْلُ : فَتَلَكَ الْقَطْعُ وَالْجَزَارُ وَالْجَزَارُ  
وَالْجَزَامُ ، قَالَ الْكِسَائِيُّ هَذَا كُلُّهُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، أَجْرَمْتُ النَّخْلَ  
وَجَرَمْتُهُ إِذَا [ غَرَصْتُهُ ] (٥) وَجَرَمْتُهُ .

وَمِنْ نَعْتِ طَوْلِهَا : (٦) إِذَا صَارَ لَهَا جِلْدٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ  
فَتِلْكَ النَّخْلَةُ الْعَصِيْدَةُ ، وَجَمْعُهَا عِصْدَانٌ . فَلِذَا فَاتَتْ يَدَهُ فِيهَا  
جَبَّارَةٌ (٧) ، فَلِذَا ارْتَقَعَتْ عَنْ ذَلِكَ فِيهَا الرَّعْقَلَةُ وَجَمْعُهَا رَقْلٌ ،

---

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيبِ بَابُ صِرَامِ النَّخْلِ وَلِقَاحِهِ ١٠٣ / ب .

(٢) مَا بَيْنَ مَقْوُوفَيْنِ مَطْمُوسٍ فِي الْأَجَلِ أَكْمَلَ مِنَ الْفَرِيبِ ١٠٣ / ب .

(٣) أَلْبَيْتُ لَطَرَفَةٍ مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ لَهُ ، وَالْآخِرُ : الْعَامِلُ . وَالْمَقْوُوفُ : رَبُّ الزَّرْعِ .  
وَالْمَأْهُورُ : الزَّرْعُ وَالنَّخْلُ الْمَصْلُوحُ . يُرِيدُ : لِي الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يَمُ الْمَعْرُوفُ وَالْقَصِيدَةُ  
الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٥٠ - ٧٣ ق ٢ / ٥٧ ، وَجَرَمْتُ الْبَيْتَ فِي الْفَرِيبِ ١٠٣ / ب  
وَالْبَيْتَ فِي مَجَالِسِ ثَلَاثِ ج ٦ / ٣٨٧ ، وَالْمَخْصَصُ ١١ / ١٠٩ ، وَالسَّانُ ( أَبْر ) .

(٤) - (٥) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْفَرِيبِ ١٠٣ / ب .

(٦) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيبِ بَابُ نَعْمَتِ النَّخْلِ فِي طَوْلِهَا ١٠٣ / ب .

(٧) فِي الْأَصْلِ ( حَبَارَةٌ ) بِالْهَاءِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ١١ / ١١١ ، وَفِي الْفَرِيبِ  
١٠٣ / ب كَمَا أَثْبَتْنَا . وَلَيْسَتْ فِي السَّانِ .

ورِقَالٌ، وهي عِنْدَ أَهْلِ نَجْدِ الْعِيْدَانَةِ. وَإِذَا طَلَّاتِ قَالَ: وَلَعَلَّ  
ذلك مع انجرادٍ، فهي مَسْحُوقٌ، وهُنَّ مَسْحُوقٌ.

والمَصْرُورُ: النخلُ المَجْتَمِعُ الصَّغَارُ والطَوَالُ.

ومن نعوها في حملها: (١) إِذَا كَانَتْ تُدْرِكُ فِي أَوَّلِ النَّخْلِ فهي  
البُكُورُ، وهنَّ البُكَرُ. والمُبْتَلُ: الأُمُّ تُكُونُ لَهَا [فَسِيلَةٌ] (٢) وَقَدْ  
انْفَرَدَتْ وَاسْتَفْتَتْ عَنْ أُمِّهَا، وَيُقَالُ [لِتِلْكَ] (٣) الْفَسِيلَةُ الْبَتُولُ،  
البِكِيرَةُ مِثْلُ الْبُكُورِ.

المِسْلَاخُ: التي يَتَرُ بُسْرُهَا. وَالْخَضِيرَةُ: التي يَتَرُ بُسْرُهَا،  
وهو أَخْضَرُ.

والمِشْخَارُ (٤) التي يَبْقَى حَمْلُهَا / إِلَى آخِرِ الصَّرَامِ. [٢٦٧]

ومن أجناسها: (٥) الْخَضَابُ وهو نَخْلُ الدَّقَلِ، الواحدةُ  
خَضْبِيَّةٌ، وَيُقَالُ لِلدَّقَلِ الْأَكْوَانُ، وَاحِدُهَا لَوْنٌ، وَيُقَالُ لِفَحْلِهَا  
الرَّاعِيلُ وَالرَّعَالُ الدَّقَلُ، الواحدةُ رَعْلَةٌ.

وَكُلُّ لَوْنٍ [مِنَ النَّخْلِ] (٦) لَا يُعْرَفُ اسْمُهُ فَهُوَ جَمْعٌ.  
يُقَالُ: قَدْ كَثُرَ الْجَمْعُ فِي أَرْضٍ فَلَانَ لِنَخْلِهِ يَخْرُجُ مِنْ  
النَّوَى (٧).

(١) يقابله في الغريب باب نموت النخل في حملها ١٠٤ / أ.

(٢-٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٠٤ / أ.

(٤) في الأصل (المنجار) والتصويب من اللسان (أخر)، وفي الغريب ١٠٤ / أ  
كما أثبتنا.

(٥) يقابله في الغريب باب أجناس النخل ١٠٤ / أ.

(٦) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٠٤ / أ.

(٧) وانظر للغريب ١٠٤ / أ واللسان (جميع) وهو فهما قول الأصمعي.



الطريقُ : ضَرَبَ من النخل [ أقولُ هو الذي يكونُ على  
سطحِهِ واحدٍ . ] (١)

ومن عيوبها : (٢) إذا صَغُرَ رأسُ النخلةِ ، وقلَّ سَعَتُهَا فهي  
عَشَّةٌ ، وهُنَّ عِشَاشٌ .

فلَإِذَا رَكَتْ من أَسْفَلِهَا وانْجَرَدَ كَرَبُهَا قِيلَ قَدْ : صَنَبَرَتْ .  
فلَإِذَا مَالَتْ فَبُنيَ تحتها دُكَّانٌ تَعْتَمِدُ عليه فتلك الرُجْبَةُ  
والنخلةُ رُجْبِيَّةٌ .

فلَإِذَا يَبَسَتْ قِيلَ قَدْ : صَوَّتْ تَصَوِّي ، فهي صَاوِيَّةٌ .

ومن علوقها ونوعها : (٣) العِدْقُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ النخلةُ  
نَفْسُهَا ، والعِدْقُ ، القِنْوُ الذي يقالُ لَهُ الكِبَاسَةُ ، وهو القَنَا ،  
مَقْصُورٌ ، أَيضاً فَمَنْ قَالَ : قِنَوٌ قَالَ لِلأَثْنَيْنِ قِنَوَانٍ ، وللْجَمْعِ  
قِنَوَانٌ مِثْلُ صِنُو وصِنَوَانٍ ، وَمَنْ قَالَ قَنَا قَالَ بِجَمْعِهِ أَقْنَاءُ (٤) ،  
ويقالُ لِعُودِ العِدْقِ ، وهو عُودُ الكِبَاسَةِ ، العُرْجُونُ والإِهَابُ .  
الشُمْرَاخُ : هو الذي عليه البُسْرُ ، وَأَصْلُهُ في العِدْقِ ويقالُ له

الشُمْرُوخُ والإِثْكَالُ والأَثْكَولُ والعِشْكَالُ / [٢٦٨]

المِطْوُ : الشُمْرَاخُ ، وَجَمْعُهُ مِطَآءٌ . والكَتَابُ : الشُمْرَاخُ ،  
ويقالُ لَهُ أَيضاً العَاسِي . والعِرْدَامُ : العِدْقُ الذي لَا تَكُونُ فِيهِ الشُمَارِيخُ .

---

(١) هذه العبارة ليست في الغريب .

(٢) يقابله في التريب باب حروب النخل ١٠٤ / ١ .

(٣) يقابله في التريب باب علوق النخل ونوعها ١٠٤ / ب .

(٤) في الغريب ١٠٤ / ب ( قال أبو حبيد فَمَنْ قَالَ قَنَوٌ قَالَ لِلأَثْنَيْنِ قِنَوَانٍ ، بِكسر  
النون ، والجمع قِنَوَانٍ ، ومثله صِنُو وصِنَوَانٍ وصِنَوَانٌ للجمع ، وَمَنْ قَالَ قَنَا قَالَ  
بِجَمْعِهِ : أَقْنَاءُ . )

المُعْتَكَلُ: الْعِدْقُ ذُو الْعَشَاكِيلِ ، وَالْعَشَاكِيلُ جَمْعُ الْمُتَكُولِ .  
الذَّيْبُ : الْقَيْنُ ، وَجَمَعُهُ ذَيْبَةٌ .

ويقال في إعرائها ورفع ثمرها بعد الصرام : (١) قَدْ اسْتَمَرَّتِ  
النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهٍ : إِذَا أَكَلُوا الرُّطْبَ ، أَخَذَهُ مِنَ الْعَرَايَا (٢)  
وَقَدْ اسْتَنْجَى النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهٍ إِذَا أَصَابُوا الرُّطْبَ .

ويقالُ للموضع الذي يُجْعَلُ فيه التمرُ إِذَا صِرِمَ: المِرْبَدُ ، وربما  
خَشُوا عليه المطرُ فيُجْعَلُ في المِرْبَدِ جُحْرٌ لَيْسِلَ منه ماءُ المطرِ ،  
واسمُ ذَلِكَ الجُحْرِ: التَّعَلْبُ، وأهلُ نَجْدٍ يُسمونَ: المِرْبَدَ الجَرِينِ، (٣)  
ويسميه بعضُ من يلي اليمامةَ : المِسْطَحُ .

ومن نوعها في شربها ونباتها (٤) الكَارِعَاتُ والمُكْرِعَاتُ : التي  
على الماءِ . والنَّادِيَاتُ : البُعِدَاتُ عن الماءِ .  
النَّخْلُ الْمُتَبَقُّ : الْمُصْطَفُّ عَلَى سَطْرِ مُسْتَوٍ .

ومن جماعاتها : (٥) الصَّوْرُ : جُمَاعُ النخْلِ، ومثله الخَالِشُ (٦)  
ولا واحدَ لهما من لفظهما ، كما أَنَّ الرَّبْرَبَ لا واحدَ لَهُ ، وهو  
قطيعُ البقرِ وكللك الإبلِ .

- 
- (١) يقابله في الغريب باب امرأ النخل ، ورفع ثمره بعد الصرام ١٠٥ / أ .  
(٢) العربية هي النخلة التي قد أكل ما عليها، وقيل غير ذلك، انظر اللسان ( حرى ) .  
(٣) الجرّين والجربين : موضع التمر الذي يجفف فيه ، وقيل موضع البئر بلغة اليمن .  
(٤) يقابله في الغريب باب نموت النخل في شربها ونباتها ١٠٥ / أ .  
(٥) وقد ورد هذا الباب ضمن الباب السابق في الغريب .  
(٦) في الأصل ( الخالشي ) بالسين ، والتصويب عن اللسان ( حوش ) ، وفي الغريب  
١٠٥ / أ كما أثبتنا .

ومما يُزْرَع فيه ويُغرس : (١) الجِرْيَةُ : المَرْعَةُ . والدُّبَارُ : / [٢٦٦]  
 المَشَارَاتُ ، واحداً دَبْرَةٌ ، والحَقْلُ مَثْلُهُ ، والمحَاغِرُ : الحدائقُ ،  
 واحداً مَحَاغِرٌ .

المَسَارِبُ : المراعي . سَبَلُ الزَّرْعِ وسُنْبُلُهُ سَوَاءٌ ، وقد  
 سَنَبَلَ وأسَبَلَ (٢) .

• • •

---

(١) يقابله في ألفريد باب أسماء ما يُزْرَع فيه ويُغرس ١٠٥ / ١ .

(٢) وفي ألفريد ١٠٥ / ب « .. وقد سبل وسنبل وأسبل » .



# كتاب الكرم

عن أبي حاتم السجستاني

حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الطُّوسِيُّ (١) قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ الْحُسَيْنِ السَّكْرِيُّ (٢) بِبَغْدَادَ ، قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ ، سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ ابْنِ عَمْرِو السَّجِسْتَانِيِّ (٣) ، قَالَ ، قَالَ الطَّائِفِيُّ (٤) : يَقَالُ لَشَجَرِ الْعِنَبِ الْكَرْمُ وَالْحَبَلُ ، وَالوَاحِدَةُ حَبْلَةٌ (٥) وَكَرْمَةٌ ، فَإِذَا غُرِسَ

---

(١) لم نجد له ترجمة خاصة ، وقد ذكر في الفهرست مع أبيه : علي بن عبد الله بن سنان الطوسي ، أبو الحسن ، قال ابن التميمي ١٠٦ (وله ابن اسمه . . . سلك طريقته في العلم والحفظ) .

(٢) هو الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الملا بن أبي صفرة ، أبو سعيد السكري النحوي ، القوي أخذ عن أبي حاتم ، والرياشي ، ومحمد بن حبيب ، توفي سنة ٢٧٥ هـ .

ترجمته في : مراتب القويين والضعفين ١٤٥ - ١٤٦ والفهرست ١١٧ .  
وطبقات القويين والضعفين ١٨٣ ، وبيعة الوعاة ٥٠٢/١ .

(٣) هو سهل بن محمد بن عمر السجستاني البصري ، أبو حاتم ، إمام في النحو والفقه وعلوم القرآن والشعر توفي سنة أربع وخمسين ومائتين ، وقيل خمس وستين ومائتين وقيل غير ذلك . ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٧٠ ، ومرتبات القويين والضعفين ١٣٠ - ١٣٢ ، والفهرست ٨٦ - ٨٧ وطبقات القويين والضعفين ٩٤ - ٩٦ ، وبيعة الوعاة ٦٠٦ / ١ .

(٤) الطائفي نسبة إلى الطائف التي يكثر فيها الكرم ، ولا يريد أحدًا بعينه .  
(٥) الجبل شجر العنب ، واحدة حيلة ، بفتح الحاء والباء ، ويجوز الحيلة بالهمز .  
السان ( حبل ) .

الحَبَلُ أَخَذَتْ ثَلَاثُ نَوَامٍ (١) طُولُ طُولُ كُلُّ نَامِيَةٍ ثَلَاثَةُ أَشْبَارٍ ، ثُمَّ تَحْضَرُ حُمْرَةً قَدَرُ ذِرَاعٍ فَتُقْتَلَى النَّوَامِي فِي الْأَرْضِ ، وَيُتْرَكُ مِنْهَا عَيْنَتَيْنِ عَيْنَتَيْنِ ، وَيَقَالُ لِلْعَيُونِ الْأَبْنُ (٢) ، ثُمَّ يَكْبَسُ صَلْبُهَا الثَّرَابُ ، وَتُتْرَكُ لَهَا حَوِيضًا ثُمَّ تَسْقِيهَا طُوفُ الْقَصَبِ (٣) ، وَالطُوفُ قَدَرُ مَا يُسْقَى الْقَصَبُ (٤) ، وَهُوَ الْعَلْفُ الرُّطْبُ ، فَإِذَا كَانَ لِبَاتٍ غَرَسِهِ الَّذِي غُرِسَ فِيهِ تَرَكْتُ مِنْهُ فُؤُوقَ الْأَرْضِ عَيْنًا وَاحِدَةً ، ثُمَّ صَرَمْتُ مَا فَوْقَهُ ، ثُمَّ وَضَعْتُ شَحْطَةً ، وَهُوَ عَوْدٌ مِنَ الشَّجَرِ تَغْرِزُهُ إِلَى جَنْبِهِ حَتَّى يَعْطُو فَوْقَهُ . [٢٧٠]

فَإِذَا كَانَ الْعَامُ الْمُقْبِلُ حَطَبْتُهُ عَلَى طُولِ أَرْبَعِ أَصَابِعَ ، ثُمَّ غَرَسْتُهُ ، فَإِذَا بَدَتْ (٥) عِيُونُهُ قُلْتُ قَدْ : صَوَّفَ ، فَإِذَا رَأَيْتَ فِيهِ الطَّلَعَ قُلْتُ : أَرْمَعَ ، فَإِذَا التَّقَى النَّمِي قُلْتُ : اسْتَظَلَّ ، وَإِذَا انْفَتَحَتْ عَنَّا قَيْدُهُ قُلْتُ : نَقَصَ ، قَالَ وَيَقَالُ : عُنُقُودٌ وَعِنَقَادٌ ، فَإِذَا فَرِغَ مِنْ نَفْثِهِ قِيلَ : حَتَرَ (٦) مُحَقَفٌ ، وَفَصَلَ (٧) ، فَإِذَا كَبُرَ حَبَهُ شَيْتًا قِيلَ قَدْ : حَصَنَ (٨) ، وَقَدْ أَغْصَنَ (٩) ، فَإِذَا رَأَيْتَ فِي الْحَبِّ الْمَاءَ قُلْتُ قَدْ : أَرَقَّ ، فَإِذَا أَدْرَكَ قُلْتُ : أَبْنَعَ .

(١) النامية القصب من الحيلة (السان / نَمِي)

(٢) العيون هي الأبن والبقع التي في الأفصان .

(٣-٤) في الأصل (القصب) بالضاد ، والتصويب عن السان (طوف) .

(٥) في الأصل (ينته) .

(٦) في الأصل (شتر) بالخاء ، والتصويب عن السان (شتر) ، وفيه الخطأ من المنب مالم يوضع ، وهو حائض .

(٧) في السان (فصل) فصل الكرم : ظهر حبه صغيراً أمثال البلسن .

(٨-٩) في الأصل (غصن . . وأغصن) والتصويب من المنصص ٦٨/٢٢ والسان (غصن) .

فإذا رأيتَ العودَ يَبْسُ والماءُ قد انْتَهَى قلت : عَقَدَ وذلك حين يُقَطَفُ ، فإذا ذُبُلَ العِنَبُ فهو الضَمِيرُ فيُنْصَدُ في البحرينِ خَصْلَةً خَصْلَةً (١) ، فإذا جَفَّتْ أَعَالِيهِ قلت : قَلَبَ (٢) ، فإذا جَفَّتْ كُلُّهُ ضَرِبَ بِالْحَشَبِ ثم ذُرِّيَ في المكانِ حتَّى يُنْقَى الحَبُّ من الثفاريقِ ، والثراريقُ العَنَاقِيدُ الخاليةُ .

وقالَ غيرُ الطائفي : العُشُوشُ : العُنُقُودُ إذا أُخِذَ ما عَلَيْه ، والجَمْعُ العَمَاشِيْسُ .

وقالَ بعضهم : لا يَتَنَبَّهِي الحَبَلُ / أَنْ يُحْطَبَ حتَّى يُكْسَرَ [٢٧١] العودُ من نواميه فترى الماءَ يَنْطَطِفُ (٣) مِنْهُ ، وذلك عندهم التَّوْحِيمُ يقال : تَوَحَّمَ [الكرمة] (٤) .

ويقال للمِنْجَلِ الذي تُقَطَعُ به نوامي الحَبَلِ : المِحْطَبُ ، وللمِنْجَلِ الذي تُقَطَفُ به العَنَاقِيدُ : المِقْطَفُ . ويقال للقيشْرِ الذي على الطُعْمِ مِنَ العِنَبِ : التَّطَلُّ ، ولالحَبِّ الذي في جَوَفِ الحَبَّةِ من العنبِ الحَبَّةُ (٥) ، الباءُ خفيفةٌ ، ولِما (٦) بَقِيَ من الثفاريقِ ، يعني

(١) الخصلة بالفتح والقلم المنقود .

(٢) كذا في الأصل ، وفي المخصص ٦٩ / ١١ (قلب) ، وفي اللسان (قلب) و وأقلب

العنب : يس ظاهره ، فحول . »

(٣) نطف الماء ينطف وينطف : إذا قطر قليلا قليلا .

(٤) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

(٥) في التاج (حب) : الحبة بالقلم حجم العنب ، وقد يخطف فيقال الحبة كنية ،

وهي حبة العنب أيضاً .

(٦) يريد : ويقال لما بقي . . .

العَمَّاشِيَّش ، إِذَا ضُرِبَتْ بِالْحَشَبِ ، مِنْ الزَّيْبِ أَوْ الْحَشَفِ أَوْ  
الْحَمَنَانِ (١) : الْحَفَالُ (٢) .

قال أنس : وفي غير رواية أبي حاتم ، قال الخليل بن أحمد :  
الْفِرْصِيدُ : (٣) حَبُّ الزَّيْبِ وَالْعِنَبِ ، وَهِيَ لَفَةٌ أَهْلِ الطَّائِفِ .

ضروب العنب : قال أبو حاتم : وضروب العنب بالطائف :  
الْجُرْشِيُّ وَالْإِقْمَاعِيُّ الْعَرَبِيُّ وَالْإِقْمَاعِيُّ الْفَارِسِيُّ ، وَالتَّبْوُكِيُّ (٤)  
وَالرَّعْنَاءُ ، وَالرَّازِقِيُّ . وَأُمُّ حَبِيبٍ وَالضَّرُوعُ ، وَالتَّوْاسِي (٥) ،  
الْوَاوُ شَدِيدَةٌ ، وَحَبْلَةُ عَمْرُو ، وَالدَّوَالِي وَالرَّمَادِي / وَالتَّامِي  
وَالْفِرْصِيدُ وَالْبَيْضَةُ وَالْإِطْرَافُ وَالْحَمَنَانُ .

[٢٧٢]

فَأَمَّا الْجُرْشِيُّ فَأَبْيَضٌ صَيَّارُ الْحَبِّ ، وَهُوَ أَوَّلُ الْعَنْبِ إِذْ رَأَا .  
وَأَمَّا الْإِقْمَاعِيُّ الْعَرَبِيُّ فَأَبْيَضٌ عِظَامُ الْحَبَّةِ ، يَتَخَفَّفُ الْبَاءُ ،  
كَثِيرُ الْمَاءِ ،

وَأَمَّا الْإِقْمَاعِيُّ الْفَارِسِيُّ : فَأَعْظَمُ حَبًّا مِنَ الْعَرَبِيِّ ، وَأَقْلَبُ  
مَاءً ، وَكَثِيرُ شَحْمًا .

(١) في اللسان (جمن) : الحمنان ضرب من عنب الطائف ، وقيل هو الحب الصغار  
الذي بين الحب العظيم .

(٢) في الأصل (الحفال) مشددة الفاء ، والتصويب من المختص ٦٩/١١ ، واللسان  
(حفل) ، وانظر رسالة الكرم ١٧٤/١٠ .

(٣) اللسان (فرصد) « الفرصد والفرصيد والفرصاد : حجم الزبيب والعنب ، وهو  
المتجدد » .

(٤) في الأصل (الشوكي) والتصويب من المختص ٧١/١١ ، واللسان (تلك) .  
وانظر رسالة الكرم ٣٠٩/١١ .

(٥) كذلك في الأصل ، (النواي) ، وفي المختص ٧١/١١ النواي والنواي ،  
وهو الشامي ، وفي اللسان (لوس) غير مشددة الواو ، وانظر رسالة الكرم ٣٠٩ / ١١



وَأَمَّا التَّبَوُّكِي: (١) فَأَبْيَضٌ ، قَلِيلُ الْمَاءِ ، نَحْوُ مِنْ عِظَمِ  
الْأَقْمَاعِي يَنْشَقُّ حَبَّهُ عَلَى شَجَرِهِ .

وَأَمَّا الرَّحْنَاءُ : فَيِيضَاءُ طَوِيلَةُ الْحَبِّ مُتَسَلِّسِلَةُ الْعَنَاقِيدِ .

وَأَمَّا الرَّازِقِيُّ : فَأَيُّضٌ ، دَاخِلَتُهُ زُرْقَةٌ ، طَوَالُ الْحَبِّ .

وَأَمَّا الضَّرُوعُ : فَأَيُّضٌ أَطْوَلُ الْعِنَبِ حَيًّا ، وَأَقْلَهُ حُبَّةً .

وَأَمَّا النَّوَامِيُّ : فَأَيُّضٌ الْحَبِّ مُتَسَلِّسِلُ (٢) الْعَنَاقِيدِ .

وَأَمَّا أُمُّ حَبِيبٍ : فَسَوْدَاءُ زُرْقَاءُ تَعْظُمُ عَنَاقِيدُهَا ، وَبِعَظْمِ  
حَبِّهَا .

وَأَمَّا حَبَابَةُ عَمْرٍو : فَيِيضَاءُ مُحَدَّدَةٌ الْأَطْرَافِ مُتَدَاخِلِيَّةٌ (٣)  
الْعَنَاقِيدِ .

وَأَمَّا الدَّوَالِي : فَأَسْوَدُ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ ، عِظَامُ الْحَبِّ .

وَأَمَّا الرَّمَادِيُّ : فَأَسْوَدُ أَغْبَرُ .

٢٢٧٣

وَأَمَّا الشَّامِيُّ : فَأَيُّضٌ ، فَإِذَا أَيْتَعَ / أَحْمَارٌ .

وَأَمَّا الْغَرِيبِيُّ : فَأَشَدُّ الْعِنَبِ سَوَادًا .

---

(١) في الأصل (الشوكي) والتصويب من المخصص ٧١/١١ ، واللسان والتاج (تلك)  
لفيهما أن التبوكي أبيض ، قليل الماء ، عظيم الحب نحو من عظم الاقماعي ، ينشق . . .  
وانظر رسالة الكرم ٣٠٩/١١ .

(٢) كلما في الأصل ، وفي اللسان ( متشاكل العناقيد ) .

(٣) كلما في الأصل وفي المخصص والتاج (متداخلة) وفي اللسان ( متداخلة ) . وواضح  
أن الابس بين الكلمتين سهل ووارد ، ولعلها جميعها صحيحة : فالدهق : الدفغ ، ودهش  
ودغص : امتلأ لحماً .

وانظر المخصص ٧٢/١١ واللسان والتاج ( حبل ) ورسالة الكرم ٣٠٩/١١ .

وَأَمَّا الْبَيْضَةُ : فَبَيْضَاءُ عَظِيمَةُ الْحَبِّ .

وَأَمَّا الْأَطْرَافُ : فَأَبْيَضُ طَوَالٍ رَقَاقٌ .

وَأَمَّا الْحَمَّانُ : فَأَسْوَدُ أَحْمَرُ ، أَصْفَرُ الْعَنْبِ حَبًّا ، قَلِيلُ  
الْحَبَّةِ .

وَقَالَ غَيْرُ الطَّائِفِينَ : حَوَاطِطُ الْأَعْنَابِ جُدُورُهَا ، وَثَمَائِلُهَا  
مِثْلُ ثَمَائِلِ (١) الزَّرْعِ فِي فِرَاشِهَا (٢) وَخَصَفَ بِهَا (٣) وَوَقَّائِلُهَا (٤) ،  
إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْضَرُونَ (٥) عَلَيْهَا بِالشَّجَرِ ، وَيُطِيلُونَهَا حَتَّى تَمْنَحَ  
النَّاسَ أَنْ يَدْخُلُوهَا .

وَيَكُونُ فِي الْحَوَاطِطِ : الْإِسْنَادُ وَالْوَدَقَاتُ ، وَهِيَ أَوْسَطُهُ ،  
وَلَا يُقَالُ : لِلْحَوَاطِطِ عَدْبَةٌ ، وَمَوْضِعُ الْعَدْبَةِ مِنْهُ يُسَمَّى الْبَرَّاحُ ،  
وَلَا بَدَّ لِلْحَوَاطِطِ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ كَيْطَامَةٌ ، قِيلَ : هِيَ الْقَسَنَاءُ ، مِنْ أَنْ يَكُونَ  
فِيهِ : اللَّعْجُ وَالْحَلْجُ (٦) وَالْفَلْجُ وَالتَّعَالِبُ فِي أَوْسَطِ الْحَوَاطِطِ  
وَأَعْلَاهُ ، وَلَا بَدَّ مِنَ الْقَيْصَابِ ، وَالْقَيْصَابُ أَنْ تَقْطَعَ فِيهِ الثَّمَائِلُ  
وَتُبْنَى بِنَاءً عِزَاقِ الْحَوَاطِطِ بِنَاءً مَتَخَلِّخِلًا لَا يُخَلَّبُ بِالطَّيْنِ  
إِرَادَةً أَنْ يَخْرُجَ الْمَاءُ مِنْهُ فَلَا تَنْهَدِمُ الثَّمَائِلُ .

---

(١) فِي السَّانِ (مَجْل) (الْتِمِيلَةُ : الْبِنَاءُ الَّذِي فِيهِ : الْفِرَاسُ وَالْخَفْضُ وَالْوَقَالِدَةُ ) ،  
وَفِي الْقَامُوسِ وَالْتِاجِ (مَجْل) « الْبِنَاءُ فِيهِ الْفِرَاسُ وَالْخَفْضُ » ، وَفِي التَّاجِ أَيْضًا أَنْ « التَّمِيلَةُ هِيَ  
الْحَصِيرَةُ تَبْنَى بِالْحِجَارَةِ لِتَمْسَكَ الْمَاءَ عَلَى الْخَرْتِ » .

(٢) الْفَرَشُ : الزَّرْعُ إِذَا فَرَشَ . وَالْفِرَاشُ : حِجَارَةٌ يَبْنَى بِهَا . السَّانِ (فَرَشَ) .

(٣) الْخَفْضُ : حِجَارَةٌ يَبْنَى بِهَا .

(٤) الْوَقَالِدَةُ : حِجَارَةٌ مَقْرُوشَةٌ .

(٥) أَيْ يَحْضَرُونَ لَهَا سِيَاجًا مِنَ الشَّجَرِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( الْجَلَجُ ) وَالتَّصَوُّبُ مِنَ السَّانِ ( خَلَجَ ) .

وعِراقُ الحَاطِطِ : أَسْفَلُهُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ الَّذِي يَدْخُلُ  
الحَاطِطُ / . [٢٧٤]

وَأَمَّا اللَّفْجُ فَهِيَ مَجْرَى السَّيْلِ .  
وَأَمَّا الْقَصَبُ (١) فَيُبْنَى فِي اللَّفْجِ ، كَرَاهِيَةٍ أَنْ يَسْتَجْمَعَ  
السَّيْلُ فَيُوبَلَّ الحَاطِطُ ، [أَي] (٢) يَذْهَبَ بِهِ الْوَبَلُ ، وَالْوَبَلُ  
الْعِظَامُ مِنَ الْمَطَرِ ، وَيَهْتَدِمُ السَّيْلُ عِرَاقَهُ .

وَأَمَّا الْفَلْجُ فَهِيَ الَّتِي تَخْرُجُ إِلَى جَمِيعِ الحَاطِطِ . وَأَمَّا الْخَلْجُ فَالَّتِي  
تَنْشَعِبُ مِنَ الْفَلْجِ ، وَتَسْقِي الحَاطِطَ . وَالْخَلْجُ الَّذِي يَسُوقُ الْمَاءَ  
إِلَى الحَاطِطِ وَتَنْشَعِبُ مِنْهُ الْفَلْجُ .

فَإِنْ كَثُرَ الْمَاءُ الَّذِي يَهَيِّؤُونَهُ إِلَيْهِ لِيَسْقِيَهُ ، وَبَلَغَ الزَّفَرُ ، مَتَحَرَكَةً  
الْقَاءِ ، الَّتِي يَدْخُلُ بِهَا الشَّجَرُ فَتَحْوُوا الثَّعَالِبَ السُّفْلَى الَّتِي فِي عِراقِ  
الحَاطِطِ .

وَلَا بُدَّ لِلْحَاطِطِ مِنْ أَنْ يُعْرَقَ فِي كُلِّ سَنَةٍ بِالْمِعْرَكَةِ ، وَالْمِعْرَكَةُ  
هَآ شُعْبَتَانِ (٣) يَجْمَعُهُمَا رَأْسٌ وَاحِدٌ فَيَعْتَرِ قُوَّتُهُ حَتَّى يَذْهَبَ

---

(١) فِي اللِّسَانِ (قَصَب) « الْقَصَابَةُ : سِنَانَةٌ تَبْنَى فِي الْهَجَجِ كَرَاهِيَةً أَنْ يَسْتَجْمَعَ السَّيْلُ ... » ،  
وَفِي اللِّسَانِ (سَنَا) « السَّنَاةُ : ضَلِيفَةٌ تَبْنَى السَّيْلُ لِرَدِّ الْمَاءِ سَمِيَتْ سِنَانَةً لِأَنَّ فِيهَا مَفَاتِيحَ  
الْمَاءِ يَقْدِرُ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ . . . وَفِي التَّاجِ (قَصَب) « الْقَصَابُ : سِنَانَةٌ تَبْنَى فِي الْحَفِّ » ،  
وَفِي الْمَخْصَصِ ١٥٠/١٠ « الْفَلْجُ » .

وَقَدْ شَكَّ عَقَّقُ اللِّسَانِ فِي كَلِمَةِ (الْهَجَجِ) وَرَجَّحَ أَنْ تَكُونَ مَحْرَقَةً عَنْ (الْفَلْجِ) ، وَقَالَ  
مُصَنِّفُ رِسَالَةِ الْكَرَمِ ٤٦٩/١٠ - ٤٧٠ « وَلَيْسَ الْهَجَجُ فِي عِبَارَةِ اللِّسَانِ مَعْنَى ، وَلَا الْحَفُّ فِي  
عِبَارَةِ التَّاجِ مُنَاسِبَةً ، وَلِلَّذَلِكَ قَالَ بَعْضُهُم الصَّرَافُ : فِي الْحَفِّ ، بِالْجَمِّ مَحْرَقٌ ، وَهُوَ مَحْسَبُ  
السَّيْلِ ، وَلَا يَبْدُو أَنْ يَكُونَ (الْهَجَجُ) مَحْرَقًا عَنْ الْفَلْجِ . . . » ، كَلِمَتُهُ يُمْكِنُ الْقَوْلُ أَنْ  
كَلِمَةُ (الْفَلْجِ) فِي الْمَخْصَصِ مَحْرَقَةٌ عَنْ (الْفَلْجِ) .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ اللِّسَانِ (قَصَب) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (ثَمْبَتَانِ) .

شَجَرُهُ وَيَبْرُن (١) الْحَبْلُ ، وَإِنَّمَا يُعْرَقُ فِي زَمَنِ الْحِطَابِ .  
وَالْحِطَابُ : حِينَ يَجْرِي الْمَاءُ فِي الْعُودِ ، فَإِذَا جَرَى الْمَاءُ فِي الْعُودِ  
أَتَوْا الْحَائِطَ قَطَفُوا الشُّكْرَ ، وَهِيَ الْعِيدَانُ ، فَيَقْطَعُونَ مَا تَبَسَّرَ  
مِنْهَا حَتَّى يَنْتَهَوْا إِلَى مَا جَرَى فِيهِ الْمَاءُ ، وَيُسَمُّونَ شَجَرَةَ الْعَنِيبِ  
الْحَبْلَةَ ، وَلَهَا شُكْرٌ ، الْوَاحِدُ شَكِيرٌ ، وَهِيَ قُضْبَانُهَا الَّتِي فِي  
أَعْلَاهَا . وَالْعَكِيسَةُ : الَّتِي تَمَسُّ الْأَرْضَ مِنْ قُضْبَانِهَا ، وَهِيَ أَغْلَظُ  
مِنَ الشُّكْرِ .

[٢٧٥] فَإِذَا سَئِلَ الرَّجُلُ عَنْ حَائِطِهِ بَعْدَمَا يَجْرِي فِيهِ الْمَاءُ / وَيَحْطِيطُهُ  
قَالَ قَدْ : قَطَرْتُ شُكْرَهُ (٧) ، ثُمَّ يَقُولُ : أَزْهَبْتُ (٣) فَكَأَنَّا  
أَعْنَاقُ الْمِهْرَةِ ، وَالْمِهْرَةُ فَرَاخُ حَمَامٍ تُشَبِّهُ الْوَرَّاشِينَ فَيُشَبِّهُ ذَلِكَ  
بِزَهْبِ الْحَمَامِ .

فَإِذَا انْتَشَرَ قِيلَ قَدْ : أَوْزَقَ .

فَإِذَا جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَزَادَ قِيلَ : قَدْ أَغْطَى .

فَإِذَا صَارَتْ لَهُ قُضْبَانٌ قِيلَ قَدْ : أَنْمَى ، وَيُقَالُ مَا أَحْسَنَ  
نَوَامِيَهُ وَالنَّوَامِي طُولُ الشُّكْرِ وَغَطَّيْتُهَا عَلَى الدَّعْمِ . وَالِدَّعْمُ :  
الْخَشَبُ الْمُعَرَّضُ عَلَى زَوَائِرِ الْحَبْلِ . وَالزَّوَاوِيرُ : خَشَبٌ تَقَامُ  
وَقُضْرَضُ [عَلَيْهَا] (٤) الدَّعْمُ لِتَجْرِي عَنْبَتُهَا النَّوَامِي .

---

(١) كَلَّا فِي الْأَصْلِ ، وَأَثْبَتَهَا هَلْفَر ( وَيَكْرُن ) إِذْ تَبَسَّتْ عَلَيْهِ الْحَرَكَةُ الْبَطُولَةُ فَرُجَ  
الْيَاءُ ، وَرَجَّحَ أَنْ تَكُونَ ( يَكْرَب ) ، أَيْ يُوْعَدُ كَرْبُهُ ، وَفِي رِسَالَةِ الْكُرَمِ ٤٧٠/١٠ أَثْبَتَهَا  
( يَكْرَب ) وَهُوَ الصَّوَابُ إِذْ لَمْ يَجِدْ مَعْنًى مُنَاسِبًا لِلْمَوْضُوعِ كَلِمَةً ( يَبْرُن ) .  
(٢) فِي اللِّسَانِ ( فَطَرَ ) الْفَطْرُ : الْعَنِيبُ إِذَا بَدَتْ رُؤُوسُهُ ، لِأَنَّ الْقُضْبَانَ تَطْفُرُ .  
(٣) فِي اللِّسَانِ ( زَغَب ) أَزْغَبَ الْكُرَمَ . وَازْغَابَ : صَارَ فِي أَيْنِ الْأَخْصَانِ الَّتِي تَخْرُجُ  
مِنْهَا الْعَنَائِدُ مِثْلَ الزَّهْبِ ، وَذَلِكَ بِمَدِّ جَرِي الْمَاءِ فِيهِ .  
(٤) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ اللِّسَانِ ( زَغَر ) .

فإذا التفت ورثته ، وكثرت نواحيه ، وطالت قالوا قد :  
أغلتي (١) ، ويقولون أغلوه قبل أن يعمَلَ حَاطِطُكُمْ ،  
والعمَلُ : أن يَنْحَتَ عنه فيُحَقِّقُونَ من ورثته فيلقطونه ، ثم  
يقولون قد : أعصى (٢) : إذا خَرَجْتَ عَيْدَ أَنَّهُ ، ولم يُشْمِرْ ،  
وهو حين يكون في العيدانِ مثل حَبِّ الخَرْدَل ، ثم يقال قد : فصل  
إذا تبينَ حمله وكانَ مثل حبة البلسن ، والبلسن : العَدَسُ .

فإذا عظمَ فكانَ مثل الحِمص قالوا قد : أهبر . ثم يقال  
للغيب الأسود قد : أوشم ، وللغيب الأبيض قد : أرق وذلك حين  
تلبنُ بعضُ [الهيرة] ولم [٣] تلبنْ كُلُّهَا ، ثم يقال قد ألحمص (٤)  
وقد شَبَعَ اللَّامِصُ ، واللَّامِصُ هو الحَافِظُ [للكرم] (٥) الطائف  
فيه / فيأخذ هيرة (٦) من أدناه وهيرة من أوسطه وهيرة من  
آخره ، ثم يقال قد : أثلت أي قد فصل ثلثه وأكمل ثلثاه .  
ثم قد أشجن ذلك أن الشجنة ، وهي الشعبة من العنود  
تُدْرِكُ كُلُّهَا ، ثم يقال قد أفصخ ، وذلك حين يفتضحونه  
ويعصرونه ، ثم يقولون قد : أقطف ، فيفدون ويقطفونه ويطرح  
في الرحبة كما يطرح الزرع في الجرين ، ولا يسمون موضع العنب  
الجرين إنما يسمونه الرحبة ، فمن أراد العصير عَصَرَ ، ومن أراد

[٢٧٦]

- 
- (١) أغل الكرم خفف من ورثه ليجود ويرتفع .  
(٢) في الأصل ( أغفى ) والتصويب من المخصص ٦٦/١١ والسان ( عصا ) .  
(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من المخصص ٦٩/١١ .  
(٤) في السان ( لمص ) والمخصص ٦٩/١١ « لمص الكرم : إذا لان فيه » .  
(٥) زيادة ليست في الأصل من المخصص ٦٩/١١ والسان ( لمص ) .  
(٦) الهيرة والهيرة حب اللب . انظر التاج ( جبر ) .

الزبيب قَرَسَ ، فإذا قَرَسَتْ تَرَكَهُ أَيَّاماً ، ثم يقولون قد ضَمِرَ ، وهو الضَمِيرُ ، وذلك حين يَتَغَيَّرُ فيه الماءُ ، فإذا يَبَسَتْ ظاهِرُهُ قِيلَ قَدَ : أَقْلَبَ فَيَقْلِبُونَهُ ، ثم يقولون قد زُبَّبَ (١) فيرفعونه فيسمون العنقود القَنَا ، مقصورٌ ، ويسمونه الحُصْلَةَ ، ويسمون شُعْبَةَ العنقودِ الشَّجْنَةَ ، ويسمُّون التي نُسَمِّيها نحن الحَبَّةَ : الهَبْرَةَ ، وما في جَوْفِ الهَبْرَةِ الحَبَّةُ ، مخففة الباء ، وقشرة الهَبْرَةِ إذا امْتَصَّتْ ماؤها ، وبقي حَبُّها وجِلْدُها : العُثْرَةُ (٢) .

ويسمُّون كرم العنب الذي يُغْرَسُ (٣) في أصولِ الشجرِ العظامِ العَوَادِي ، وذلك أَنَّهُمْ يَحْمِدُونَ إلى المكانِ الكثيرِ الشجرِ الظليلِ الذي قَدَ اتَّفَ شَجَرُهُ / الذي لا يَخْلُو أصلُهُ مِنَ الظلِّ ، ولا تُصِيبُ الشمسُ ما تَحْتَهُ فيُسمُّونه : الصَّارَ (٤) . فإذا غَرَسُوا الكَرَمَ تحت الشجرِ نَسَبُوا كُلَّ شجرةٍ من الكرمِ إلى الشجرةِ التي غَعَلَتْ عَلَيْهَا ، مخففة العطاء ، ولا يُسمُّونها الحَبَلَةَ كما يُسمُّونها في الحَوَائِطِ وَلَكِنْ . . يقولون : عَادِيَةُ العُثْمَةِ ، وعَادِيَةُ العَرْعَرَةِ وعَادِيَةُ الثُّومَةِ . ويسمون العوادي : الحَقَنَ ، أنشدنا أبو زيد :

(١) في اللسان (زب) أرب العنب ، وزب فلان حبة ، وقيل في التين : زب التين ، استعمل في التين مقصوراً ، وفي المخصص ٦٩/١١ إذا ترك حتى يتكش زب ، فإذا فعل ذلك به فقد زب .

(٢) في الأصل (الغصنة) بالغين والتصويب من التاج (عثر) .

(٣) في الأصل (نفس) ، وفي البلغة في شذور اللفظ (عروش) وعنها أخذ مصنف رسالة الكرم وقال إن الصواب (عرس) ٤٧٧/١٠ ، وهو الأقرب إلى السياق هنا .

(٤) كذا في الأصل ، وفي المخصص ٦٧/١١ (الضار) بالضاد ، وفي التاج (صرد) بالصاد ، ورجح مصنف رسالة الكرم أنها قد صحفت في المخصص . رسالة الكرم ٤٧٧/١٠

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِي وَعِيٍّ غَطَى عَلَيْهِ النِّعَمُ (١)  
 أَي: أَلْبَسَهُ النِّعَمُ . وقال آخرون من الطَّاغِيَيْنِ : أَوَّلُ مَا  
 يَنْبُتُ مِنَ الْحَبَّةِ نُسَمِيهِ الْحَبَّةَ (٢) مَا لَمْ نَغْرِسْهُ بِأَيْدِينَا فَنَفْرَعُهُ (٣)  
 ثُمَّ نَغْرِسُهُ ، فَإِذَا غَرَسْنَاهُ سَمَّيْنَاهُ غَرْمًا ، فَإِذَا حَكَمَتْ قِطْعَتَاهَا مِنْ  
 وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَتَرَكْنَا أَصْلَهَا وَعُرْوَتَهَا فِي الْأَرْضِ فَإِذَا قَطَعْنَا رَأْسَهَا  
 دَمَمْنَا بِالْدَّمِ أَي: أَلْقَيْنَا عَلَى أَصْلِهَا الدَّمَ ، يَعْنِي السَّرِجِينَ .  
 فَإِذَا تَبَتَّ أَصْلُهَا ذَلِكَ الَّذِي فِي الْأَرْضِ سَمَّيْنَاهُ نَشًّا ، عَلَى تَقْدِيرِ  
 تَشَعًّا ، وَقَدْ أَنْشَأَتْ إِذَا تَبَتَّتْ .

وَتُسَمَّى الْكَرْمَةُ: الْحَبَّةُ . وَقُضْبَانُ الْحَبَّةِ الطَّوَالُ : الشُّكْرُ ،  
 الْوَاحِدُ شُكِيرٌ .

وَالْقُضْبَانُ الْقَصَارُ الَّتِي فِيهَا الْعَنْبُ هِيَ: الْحِجْنُ وَالنَّوَامِي ، الْوَاحِدُ  
 حِجْنَةٌ وَنَّامِيَةٌ . وَالتَّامِيَةُ: شُعْبُ الشُّكْرِ فِيهَا تَخْرُجُ الْعُنَاقِيدُ .  
 فَإِذَا هَمَّ الْعَنْقُودُ أَنْ يَخْرُجَ تَحْظُمُ / الزَّمْعَةُ ، فَهُوَ (٤) زَمْعَةٌ حِينَئِذٍ [٢٧٨]

(١) البيت لحسان بن ثابت ، روي بتخفيف الطاء ، وتشديد هاء ، فإذا كانت الطاء  
 مخففة فمعناه : علاه وسره ، من طلاء الليل : ألبسه ظلمه . وإن كانت مشددة فالأني  
 ظاهر ستره

ورواجه في الديوان وفرحه ( وجهل عطى . . )  
 والقصيدة في شرح ديوانه ٣٧٦ - ٣٨٠ والبيت ١٣ ص ٣٧٨ ، وفي ديوانه ٨٠ - ٩٢  
 ق ٢ / ١٤ ، والبيت في السان ( عطى ) .  
 (٢) التاج ( حبيب ) : الحبة كلية ، العنب أول ما ينبت من الحب ما لم يهرس . وانظر  
 المخصص ١١/٦٥ .  
 (٣) كلما في الأمل ، وفي المخصص ١١/٦٥ ( فنتزعه ) ، ونرجع أنها الأقرب إلى  
 الصواب .  
 (٤) في المخصص ١١/٦٨ ( فإذا هم العنقود أن يخرج ودنا خروج الحبة . . ) ،  
 وانظر السان ( زعم ) .

وقد : أَرَمَعَتِ الحَبْلَةَ . فإذا عَظُمَت زَمَعَتْهَا ، ودَنَا خُرُوجُ  
الحُجْنَةِ ، والحُجْنَةُ (ر) (١) الناميةُ شَعْبُ الشَّكْرِ . وَقَدْ أَرَمَعَتِ  
الحَبْلَةَ بِنَتَائِقِ . والْبَنِيْقَةُ : أَنْ تَعْظُمَ الزَّمْعَةُ فإذا عَظُمَت سَمَوَهَا  
بَنِيْقَةً وقد أَكْمَحَتِ (٢) الزَّمْعَةُ إذا ابْيَاضَتْ ، وَخَرَجَ عَلَيْهَا  
مِثْلُ الْقُطْنِ فَلِذَاكَ الْإِكْمَاحُ (٣) .

والعنبُ أَوَّلُ شَيْءٍ يُخْرَجُ مِنْهُ أَنْ تَعْظُمَ الزَّمْعَةُ ، فإذا عَظُمَتِ  
الزَّمْعَةُ جَدَأَ سَمَبْنَاهَا بَنِيْقَةً ، ثُمَّ تَكُونُ حَرًّا ، ثُمَّ تَكُونُ غَضًّا ، وَذَلِكَ  
أَوَّلُ مَا يَعْقِدُ ، فَلَا يَزَالُ غَضًّا حَتَّى يَتَّخِذَ فِي النَّضْجِ وَيَرَى فِيهِ السَّوَادَ  
فَيَقَالُ قَدْ : أَرَقَّ لِلْأَيْضِ ، إِذَا مَا رَقَّ حَبُّهُ وَأَخْلَدَ فِيهِ النَّضْجُ .  
وَلِلْأَسْوَدِ قَدْ : تَشَكَّلَ بِسَوَادٍ : إِذَا مَا اسْوَدَّ بَعْضُهُ .

قال : وَأَوَّلُ مَا يُخْرَجُ مِنَ الْعَنْبِ نَسِيمُهُ ثَمَرًا ، زَعَمَ ، وَقَدْ يَنْتَعِ  
العنبُ إِذَا أَدْرَكَ ، وَيُقَالُ قَدْ أَيْنَعَ أَيْضًا . وَالَّذِي يَتَعَلَّقُ بِهِ الْعَنْبُ  
بِالشَّجَرِ يُسَمَّى الْأَسَارِيعُ . وَأَسَارِيعُ الْعَنْبِ : شُكْرٌ تَخْرُجُ فِي  
أَصْلِ الحَبْلَةِ ، وَرُبَّمَا أَكَلَتِ رَطْبَةً حَامِضَةً ، وَالوَاحِدُ أَسْرُوعٌ .  
وَقِشْرُ الحَبْلَةِ يُسَمَّى الْقِرْفُ . وَالْحَبَّةُ إِذَا مَا نَبَتَتْ وَكَانَتْ صَغِيرَةً  
قَمِيصَةً ، وَجِفَّتْ / عِيدَانُهَا ، وَجَعِدَتْ مِنَ الْعَطَشِ (٤) أَوْ غَيْرِهِ . [٢٧٩]

(١) زيادة ليست في الأصل من اللسان ( زعم ) .

(٢) كلما في الأصل واللسان ( زعم ) ، وأكملت « بالغاء » في المختص ٦٧/١١  
واللسان ( كخ ) .

(٣) كلما في الأصل واللسان ( زعم ) . وفي المختص ٦٧/١١ واللسان ( كخ )  
« الاكماش » بالغاء .

(٤) هذه العبارة مضطربة في الأصل ، وهي في الأصل ( . . . وجاءت عيدانها وجعدت  
من العطش ) ، وهي توجه كل وجهين فلما أن نقول ( وجفت عيدانها وجعدت من العطش ) ، =



قيل : إنها لحدامة ، ورُبما كان العنبُ جابِلاً وقد جَبَدَ يَجْبِدُ إذا كانَ صغيراً [ مُتَقَفّاً ] (١) ورقه . ونقول : إنه لمُحِيل ، ورُبما حَوَّلَ العنبُ إذا ما أثمرَ في العام ، وأحَالَ في الآخر ، وعِنَبٌ مُعَوَّمٌ : إذا ما حَمَلَ عاماً وقَلَ حَمْلُهُ عاماً . والعِنَبُ يُقَطَّعُ ، كُلُّ عامٍ ، شَيْءٌ من أَعاليهِ فَنُسَمِيهِ : الحِطَابُ ، وقد اسْتَحْطَبَ عِنَبُكُمْ ، وإذا قَطَعُوهُ قيلَ : حَطَبُوهُ ، ويقالُ قد أَجْتَى العِنَبُ وَأَجْتَى الكَرْمُ إذا خَرَجَ جَتَاهُ . وقال نُغَيْلُ العِنَبِ في الزُّبُلِ [ إذا أَرَدْنَا ] (٢) أن نَعَصِرَهُ جَعَلْنَاهُ قَبْلَ ذلك في الزُّبُلِ فلا يَرَى الشَّمْسُ حَتَّى يَشْرَبَ العِنَبُ ماءَ العِيْدَانِ ، والغَمْلُ جَمْعُ العِنَبِ في الزُّبُلِ بِمِثْلِهِ عَلَى بَعْضٍ .

وقالوا حَشَفَ العِنَبُ ضَمِيرَهُ مِثْلَ حَشَفَ الثَمَرِ . فإذا عَرَّشْنَا العِنَبَ عَمَدَنَا إِلَى دَعَائِمٍ فَحَضَرْنَا بِمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ هَذَا الْجَانِبِ دَعَامَةٌ بِجِمالِ هَذِهِ الدَّعَامَةِ ، لِكُلِّ دَعَامَةٍ شُعْبَتَانِ ، نَمْنَمِي بِحَشْبَةٍ فَنَعْرِضُهَا عَلَيْهِمَا (٣) طَرَفُهَا بَيْنَ شُعْبَتَيْ هَذِهِ الدَّعَامَةِ ، وَطَرَفُهَا الْآخَرِ بَيْنَ شُعْبَتَيْ ذَلِكَ الدَّعَامَةِ الْآخَرَى فَتَسْمَى هَذِهِ الْخَشْبَةُ الْمَعْرُوضَةُ بِالْأَطْرُ : الْمِسْطَحُ / وَنَجْعَلُ عَلَى الْمَسَاطِيحِ أَطْرًا مِنْ (٢٨٠)

== أو ( وجاءت عيادها جيدة من العطن ) . وفي المخصص ١١/٦٩ ( إذا كانت حبة العنب قسنة من عطن أو آلة فهي عدلة ) وفي اللسان ( عدل ) الخلة : الحبة من العنب إذا كانت صغيرة قسنة من آلة أو عطن .

(١) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة المخصص ١١/٦٩ ( جبذ العنب بمجد إذا كان صغيراً متقفاً يعني متقيفاً . وفي اللسان ( جبذ ) جبذ العنب : صغر وقف . وهذا يملق بالحبة ولا علاقة له بالورق .

(٢) مطبوعة في الأصل ، توجهها عبارة المخصص ١١/٧٠ انظر هذا النص فيه .

(٣) في الأصل ( عليها ) والصواب ما أثبتناه من اللسان ( مطح ) .

أدنتها إلى أقصاها فُسمي المساطيح بالأطر مساطح (١) وجمع  
الدعامة : الدعائم والدعائم .

والشحنة : عود ترفع به الحبله حتى تستقل إلى العريش .  
والمرزحة : خشبة يزرع بها العنب إذا سقط بعضه على بعض  
أي يرفع بها .

والخصاصة : ما تبقى في الكرم بعد قطفه العنب قيد الصغير  
ههنا، وههنا الشيء القليل ، والجمع الخصاص .

وقال : حصاء العنب وقطفه ، مكسوران . [ والكظامه (٢) ]  
ركايا الكرم بعضها إلى جنب بعض نسفاً واحداً ، وقد أفضم  
بعضها إلى بعض كأنها تهر قد انبطر مما يلي تلك الركايا فهي  
تجسرى ، والركايا المحصورة بعضها إلى جنب بعض تسمى :  
الفقر ، والواحد الفقير . والكظامه النهر أجمع . [ يقال (٣) ]  
قد فقروا بعضها إلى بعض أي قد أفصوا .

والكظامه : لها جذران ، جذر من هذه الناحية وجذر من  
هذه الناحية ، وهما حافظاها ، وقد كظم (٤) الكظامه بجذريه ،  
والجذر : طين حافظيها .

والطين يسمي : الدبل ، وهي مدبولة بالطين والحجارة ،  
أي : مطوية ، تطوى بالحجارة فربما قعر الحجر منها فلا

---

(١) انظر هذا النص في السان ( سطح ) والتاج ( سطح ) .

(٢) مطوية في الأصل أكلت من اللخص ٦٥/١١ .

(٣) زيادة ليست في الأصل .

(٤) أي جذرها يجدين .

يَلْتَحِقُ بِإِخْوَانِهِ فَيُجْعَلُ تَحْتَهُ حُجَيْرٌ صَغِيرٌ فَيَرْفَعُ الْحَجَرَ فَلِذَلِكَ  
الصَّغِيرُ / يُسَمَّى : الْوَشِيطَةُ (١) .

[٢٨١]

وَالْمَكَانُ بَيْنَ الْمَكَائِنِ (٢) اللَّذِينَ فِيهِمَا الْعَيْنُ وَلَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ  
نُسِمِيَهُ : الْمَحْجِرُ ، وَالْجَمْعُ الْمَحَاجِرُ . وَالرَّكِيبُ : نَهْرٌ ،  
وَالْجَمْعُ الرُّكَبُ (٣) .

وَالْعَدَبَةُ : الْجِدَارُ أَوْ التُّرَابُ بَيْنَ الرُّكْبَيْنِ وَقَدْ فَتَرُوا  
الْعُصْرَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، أَيْ أَفْصَرُوا بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ .

وَتُعَدِّي الْمِسْطَحَ عَلَى الدَّعَائِمِ أَيْ تُسِرُّهُ عَلَيْهَا عَلَى طَوْلِهَا ،  
وَقَدْ عَدَّيْتُهِ عَلَيْهَا . وَالْمِسْطَحُ هُنَا الْإِطَارُ وَقَدْ اعْتَرَشَ .

وَيُجْعَرَنُ الْعَيْنُ فِي الْخَرَيْنِ ، أَيْ يُجْمَعُ فِيهِ ، وَقَدْ أَجْرَنْتُهُ ،  
وَجَمَعْتُ الْخَرَيْنِ الْجُرْنُ قَالُوا .

وَالْخَرَقُ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهُ [ الْمَاءُ ] (٤) الْحَائِطُ يُسَمَّى :  
الْقُسْرَةَ ، وَالْخَشَبَةُ الْجَوْفَاءُ الَّتِي تَجْعَلُ فِي الْقُسْرَةِ فَمِنْهَا يَدْخُلُ الْمَاءُ  
حَتَّى لَا يَأْكُلُ الْمَاءُ الْحَائِطُ نُسَمِيَهَا : السَّرَبُ (٥) .

(١) فِي التَّاجِ ( وَشَطَ ) « الْوَشِيطُ كَأَكْبَرِ الْأَكْبَاحِ ، وَالْوَشَائِطُ الدَّخَلُ ، وَمِثْلُهَا  
فِي قَوْمِهِمْ أَيْ هُمْ حَشَوْنُهُمْ » ، وَلَطَهُ مِنْ هَذَا .

(٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مَضْطَرُوءَةٌ فِي الْأَصْلِ ( . . . ) وَهُوَ الْمَكَانُ مِنَ الْمَكَائِنِ الَّتِي فِيهِمَا الْعَيْنُ ،  
وَلَيْسَ فِيهِمَا شَيْءٌ نَسَمِيَهُ : الْمَحْجِرُ . . . ) وَقَدْ وَجَّهْنَا الْعِبَارَةَ لِنُسْتَقِيمَ كَمَا رَأَيْتُ .

(٣) فِي السَّانِ ( رَكَبَ ) . الرُّكْبُ : الْمَشَارَةُ ، وَقِيلَ الْجَوْلُ بَيْنَ الدَّهْرَيْنِ ، وَقِيلَ :  
هِيَ مَا بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ مِنَ الْكُرْمِ وَالنَّخْلِ ، وَقِيلَ : هِيَ مَا بَيْنَ النَّهْرَيْنِ مِنَ الْكُرْمِ ، وَهُوَ  
الظُّهْرُ بَيْنَ النَّهْرَيْنِ .

(٤) نِهَاةٌ لَمِيتٌ فِي الْأَصْلِ مِنَ السَّانِ ( قَرَّ ) .

(٥) فِي السَّانِ ( سَرَبَ ) السَّرَبُ : الْقِنَاتُ الْجَوْفَاءُ الَّتِي تَدْخُلُ مِنْهَا لِمَاءُ الْحَالِطِ .

والزَّيْبِيلُ الذي يُحْمَلُ فِيهِ الْعَنْبُ إِلَى الْحَرَيْنِ الْمِكْتَلُ ،  
وَالْمِحْمَلُ وَالْحَامِلَةُ أَيْضاً هِيَ ذَلِكَ الزَّيْبِيلُ .  
وَأَصْلُ الْعَنْقُودِ يُسَمَّى : الْمِقْطَفُ . وَالْخُصْلَةُ : الْعُنُقُودُ .  
ثُمَّ ضُرِبَ الْعَنْبُ : أَجُودُ الْعَنْبِ الْأَبْيَضُ أَطْرَافُ الْعَدَارَى  
وَالضَّرْعُ ، وَهُمَا مُتَمَارِبانِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُشَبِّهُ صَاحِبَهُ . تَقُولُ :  
هَذَا عُنُقُودٌ / مِنْ الْأَطْرَافِ . [٢٨٧]

وَالْأَسْوَدُ الْغَرِيبُ : وَهُوَ أَرْكَهُ وَأَجُودُهُ . وَالنَّوْاسِي (١)  
وَالنَّوْاسِي ، أَلَاوُ مَشْدُودَةٌ وَالْحَبَشِي (٢) وَعِيُونُ الْبَقَرِ . وَالنَّوْاسِي لِلشَّامِيِّ  
وَالدَّوَالِي ، سَاكِنِ الْبِلَاءِ ، وَالْمَلَاخِي ، اللَّامُ خَفِيفَةٌ ، وَأُنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ :  
وَمِنْ تَعَجِيبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةً  
يُعَصِّرُ مِنْهَا مَلَاخِيٍّ وَغَرِيبُ (٣)

---

(١) فِي الْأَصْلِ (النَّوْاسِي) ، وَهُوَ تَصْغِيرُ (النَّوْاسِي) فِيمَا نَظُنُّ ، إِذْ لَمْ يَجِدِ النَّوْاسِي  
فِيمَا رَاجِعًا مِنْ كُتُبِ الْقَدَمَةِ . وَانْظُرِ الْمَخْصَصَ ٧١/١١ وَرِسَالَةَ الْكُرَمِ ٣٠٦/١١  
(٢) فِي الْأَصْلِ (الْحَبَشِي) التَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (حَبَش) .  
(٣) الْبَيْتَ لَمِدَ اللَّهُ لِلْعَلَمِيِّ كَمَا أَفَادَ أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ . وَالتَّعَجِيبُ : الْأَعْجَابُ لَا وَاحِدَ  
لَهَا . وَالْغَاطِيَةُ : الْكُرْمَةُ الْكَثِيرَةُ النَّوْاسِي ، وَهِيَ الْأَفْصَانُ الْمَلَاخِي : ضَرْبٌ مِنَ الْعَنْبِ أَبْيَضُ  
وَالنَّوْاسِي : ضَرْبٌ أَسْوَدٌ مِنْهُ . ثَبِيلُ الْمَلَاخِي لَا تَقْدُدُ فِيهِ اللَّامُ وَهُوَ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ ،  
وَالنَّوْاسِي جَوَازٌ تَشْدِيدُ اللَّامِ لَوُرُودِ شَعْرِ نَصِيجٍ فِيهِ ، وَهَذَا هُوَ مَغْزَى سَوَارِهِ مَعَ  
نَفْطَلِهِ . وَفِي الْمَخْصَصِ ٧٠/١١ قَالَ « وَالتَّشْدِيدُ قَلِيلٌ » .  
نَسَبَ الْبَيْتَ إِلَى غَيْرِ شَاعِرٍ فَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي مَلْحَقِ دِيوَانِ الشُّعْخِ مَنْفَرَدًا ق ٢٦ ص  
٤٤٥ ، كَمَا وَرَدَ فِي مَلْحَقِ دِيوَانِ تَمِيمِ بْنِ اَلْخَطَمِ مَنْفَرَدًا ق ١١ ص ٢٢٣ وَبِالْبَيْتِ فِي  
الْاِقْتِصَابِ ٨٠ ، وَاللِّسَانِ (فَطَا ، مَلَح) .

قال أنس: فاتحتني في ذلك نسطور (١) ببغداد فقالت: اجتمعكم  
ومن تقدمكم من أئمة اللغة على تخفيف هذا الاسم ملاحي ،  
واحتجاجكم بهذا البيت علام يتيسر ؟  
قال : لا تُشدُّ إلا الياء .

قلت : الياء ياء النسبة لأبداً من تشديدها ، ولكن اللام ؟  
قال : كذا الاسم .

قلت : فأين أنت من قول أبي قيس بن الأملت :  
وقد لاح لي الصبح الثريا لمن يسرى

كعنفود ملاحيّة حين تورا (٢)  
وهو أحسن بيت قيل في تشبيه الثريا ؟  
قال : لا أعرفه .

قلت : عدك لا تعرف هذا فأين أنت عن قول أهنب بن (٣)  
سماع صاحب رسول الله صلى الله عليه :

قطوفها والثريا النجم واقفة

كأنها قطف ملأ من العنب (٤)

(١) إبراهيم بن محمد بن حرقه بن سليمان بن المفيرة بن المهلب بن أبي صفرة المتكى  
الأزدي الواسطي الملقب بنسطور . أخذ عن ثعلب والمبرد . ولد سنة ٢٠٤ ، وقيل ٢٤٤  
وقيل ٢٤٠ ، وتوفي سنة ٣٣٣ ، وقيل ٣٢٣ ، وقيل ٣٠٣ .

ترجمته في الفهرست ١٧١ ، البالغة في تاريخ أئمة اللغة ٩٧ ، بروكلمان ٢٢٠/٢  
(٢) البيت في ديوان قيس صيفي بن الأملت ص ٧٣ ، واللسان ( ملح ) ، وفيه :  
( وقد لاح . . . كما ترى )

(٣) لم أجد ترجمة له فيما راجعت من كتب التراجم .

(٤) لم أجد البيت فيما راجعت من كتب اللغة .

قلت : وهاتان التشديدتان هما الـوَتْدُ من الشعر ، ولا يجوزُ اسقاطُ التشديد منهما لأن الـوَتْدَ رُكْنُ الشعر .  
قال : لا أدري .

قال أبو حاتم : ومن العنب : الرِّعْنَاءُ : عِنَبٌ لَهُ حَبٌّ طَوِيلٌ ،  
[٢٨٣] والجَوْشِيّ والقُسْوَعِيّ / من العنب ، والاقصاعِيّ الفارسيّ والإقصاعِيّ العربيّ .

والجَوْزَةُ : عِنَبٌ لَيْسَ بِعَظِيمٍ الْحَبُّ غَيْرَ أَنَّهُ يَصْنَعُ جَدًّا إِذَا  
بَنَعَ (١) ، قال : وكذا قال الطائفي ، قال أبو حاتم : والجَيْدُ أَيْشَعُ  
بُونِيعُ وَيَسَعُ يَبْنَعُ (٢) .

والنواصي : عناقيدٌ طوالٌ كأنّها أذنانُ الثعالبِ .  
وقولُ العربُ : إِنَّهُ لَشَحْمٌ إِذَا كَانَ رِيَانًا (٣) ، والرِّمَانَةُ  
رِيَانَةٌ إِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً الشَّحْمِ .

وحَبٌّ كُلُّ شَيْءٍ حَبٌّ ، ثَقِيلُ الْبَاءِ ، إِلَّا حَبَّةُ الْعَنْبِ ، وَحَبُّ  
السَّقَرَجِلِ ، وَحَبُّ الْقَرَعِ ، وَاحْدَتُهَا قَرْعَةٌ .

وعصيرُ العنبِ يُسَمَّى : عَصِيرًا وَفُضِيحًا لِأَنَّهُ يُفْضَخُ .  
ودِبْسُ العنبِ يُسَمَّى : الرُّبَّ ، انتهى قول الطائفي .

- (١) في السان ( ينع ) ينع الثمر ينع وينع ينمأ وينمأ وينوعا .  
(٢) في السان ( ينع ) أينع يورع وينع ينع : أدرك ونضج ، وأينع أكثر اصملا .  
(٣) كذا في الأصل ، وفي رسالة الكرم ٧٦٥/١٠ ، قال صوابه : ( ريان ) ،  
والوجه أن تكون : ( ريان ) ، غير كان ، ممنوع من الصرف ، لكن مؤنثه : رياء ،  
وريانة ، لما غانت مخير في صرفها وعلمه .

قال أبو حاتم : قال أبو الخطاب (١) : العنب أول ما  
 يغمرس يكون غرسه ، ثم تُصَرَّمُ في قابل أي يُقَطَّعُ من غصونها  
 ما يَتَّبَسُّ منها أجمع حتى يَتَغَيَّ مِنْهُ أصله ، ثم تُخْرَجُ له شُكْرٌ ، وهي  
 أغصانها ، واحدُها شَكِيرٌ حتى تستبين أغصان رطاب متفرقة  
 قيصار ، ثم تُشَحِّطُ فتوضَعُ (٢) إلى جنبها خشبة حتى ترتفع عليها .  
 والحَبْلَةُ والْحَمْنُ : الأصل (٣) والشكير إذا طال فهو النامية ،  
 وتخرج في التوامي الحَمَجَنُ ويبدو الحَبَّ على الحَمَجَن ، فإذا بدت (٤)  
 رؤوسه / كان فطراً ، ثم يكون زَمَعاً إذا كان مثل رؤوس النذر ، [٢٨٤]  
 ثم يكون بَرَمًا إذا كان فَوَيْقَ ذلك ، ثم يكون حَقَرًا - في يصير مثل  
 الجُلْجُلان (٥) ، ثم يكون نَقَصًا ، متحرك الفاء ، حتى يأخذ بعضها  
 ببعض أو يشتد (٦) إذا كان فَوَيْقَ ذلك ، قال بخرج  
 مثل الجُدْرِي ، ثم يكون غَضًا ، ثم يرقى حتى يابن ويطيب .  
 والحبُّ الصغار الذي بين الحبِّ العظام يُسميه : الحَسَنانُ (٧) ،

- 
- (١) في دراسة الدكتور حسين نصار لكتاب الكرم المذكور رأى أن (أبا الخطاب) غير مجدد ، إذ ربما كان رجلاً أتى به المؤلف وكتابه أبا الخطاب ، ولم ينسبه إلى قبيلة ما ، وربما كان أبا الخطاب صرو بن عامر البهلي الذي ذكره ابن التميمي ، أو الأخفش الأكبر . انظر دراسات لغوية ٧٨ .  
 (٢) في الأصل ( فوض ) والصواب ما أثبتناه .  
 (٣) في اللسان ( حبل ) الحيلة والحيلة : الكرم ، وقيل الأصل من أصول الكرم .  
 وانظر المخصص ٦٦/١١  
 (٤) في الأصل ( بدأت ) ، والأجود ما أثبتناه .  
 (٥) في اللسان ( جل ) الجُلْجُلان : ثمرة الكزبرة ، وقيل حب السمسم ، ويقال لا في جوف اثنين من الحب .  
 (٦) جدر المنب : صار فيه فويق التفص .  
 (٧) الحينان هو الحب الصغار بين الحب العظام ، وهو نوع من العنب أيضاً .

وإذا لم يرو النص خرج حبه متفرداً ضعيفاً فهو الخصاصة ويحصرم (١) ، وإذا لم يرو لم يدرك ، ولم يعظم .

والشفايق : أقماع الحب ، والواحد ثفروق . والرذاه (٢) ، الألف مملودة ، وهو ماسقط (٣) ني أصول حبله وضمر .

والجثيث والثثيث : ما تساقط ني أصل الشجر ، انتهى قول أبي الخطاب .

وقال أبو علي الجعدي : (٤) كل أصل من العنب : حيلة .  
والضنبان الطوال الشكر ، والواحد الشكير ، وتلك التي تعلق بها الحيلة بالشجر تسمى العطفة .

قال الشاعر :

تآبَسَ حَبُّهَا بَدَيْمِي وَلَحْصِي  
تَكَبَّسَ عِطْفَتُهُ بِفُرُوجِ ضَمَالِ (٥)

(١) كذا في الأصل ، ولعل الصواب : ( وإذا لم يرو النص وخرج حبه . . فهو الخصاصة ، ويحصرم النص إذا لم يرو . . )

(٢) في الأصل طمس الحرف الثاني من الكلمة ، ويحتمل أن يكون واو أو دالا ، وقد أثبتها حفتر بالواو ، ولم نجد ( الرواه ) في اللسان والتاج بهذا المعنى ، ونرجح أنها بالذال ، من ردق الشيء يردوق رداه فهو رديه : فسد ، فهو فاسد .

(٣) في الأصل ( وهو ما يسقط في أصول حبله وضمر ) والأوجه إما : ( . . ما سقط في أصول حبله وضمر ) أو : ( ما يسقط في أصول حيلة ويضم )

(٤) لم نجد له ترجمة في كتب التراجم ، ويرجح د . حسين نصار في دراسات لغوية للوثة ٧٨ أنه من الأسماء التي لا تدل على واحد بيمينه .

(٥) يريد تملقت محيطها بنفسي وقلبي كما العطفة تلتف بالأشجار وتصلق بها .  
قال الأزهري : العطفة والعطفة هي التي تعلق الحيلة بها من الشجر . وقال النضر : إنما هي عطفة فخففها ليستقيم له الشعر .

والبيت في مياديه ألفه ١٨١ والسان ( عطف ) .



قال : وإنما قال عِطْفَةٌ للرَّوْي ، ونحن نسميها العِطْفَةُ .

ويقال / جَصَصَ العنبُ والشجرُ وهو أَوَّلُ ما يُرى منه شيءٌ [٢٨٥] .  
قد خرجَ ، وقد نبت العنبُ والشجرُ وهو أَوَّلُ ما يُرى من خُضْرَتِهِ .  
والمُخَضِّصُ : الحامضُ من العنبِ أي من أخضره . وقد يَتَعَ  
العنبُ وصُلُحٌ إذا تَضَيَّحَ ، وقد أَزْهَرَ العنبُ ، وقد طَارَ الزَّهْرُ عن  
العنبِ ، وهو أن يخرجَ زهره ، أي تَوْرَه وقد أَزْهَرَ .

والعنقودُ إذا أَكِيلَ ما عليه فهو العِدْقُ ، والجمعُ العُنُقُ .  
والشَّعْبَةُ من العنقودِ : الشَّعْرَاخُ مِنْهُ ، ولا يُسَمَّى منه شِعْرَاخًا ، ولكنه  
تفسيرٌ منه (١) . وقد شَعَبَ فلانٌ من العنقودِ شُعْبَةً أي قَطَعَهَا منه .  
والخِلَيفَةُ (٢) يسمَّى بجملة الكرمِ بعدما يَسْوَدُ العنبُ ، فيَقْطَفُ  
العنبُ وهو غَضٌّ أَخْضَرٌ ، ثم يَدْرُكُ ذلك فذلك الخِلَيفَةُ (٣) ، وقال  
بُحْمَلٌ مِنْهُ حِطَابٌ (٤) ؛ بعدما يُفْرَغُ (٥) أي بعدما يخرجُ كُلُّهُ  
ويتنضجُ ، وهو الخِلَيفَةُ في العنبِ والتنضاجُ في (٦) جميعِ الشجرِ ،  
وهو في النخلِ اللَّحَقُ ، واللَّحَقُ : أن يَنْبِتَ النخلُ بالعِدْقِ بعدما

---

(١) يريد أن الشَّعْبَةَ من العنقود لا تسمى الشراخ ، ولكنه شرحها بذلك ، والشَّعْبَةُ من العنقود هي الشَّجَنَةُ .

(٢) في اللسان ( خلف ) « خلفه الشجر : ثم يخرج بعد أكثر الكثير » ، وفيه  
« الخلفة : شيء يحمله الكرم بعدما يسود العنب . . . » ، والخلفة أيضاً : أن يأتي الكرم  
بحصر جديد . . .

(٣) كرر ذلك والعبارة مضطربة .

(٤) في اللسان ( حطب ) « ابن شميل : العنب كل عام يقطع من أعاليه شيء ويسمى  
ما يقطع منه : الحطاب » والكلمة في الأصل ( حطابا )

(٥) كذا في الأصل : وللمها ( يفرج ) بالعين .

(٦) في الأصل ( . . . ) والتنضاج وجميع الشجر (

١٢٨٦ يصغرُ أي يتحللُ فيقطع فينضج ، وقد أقطع النخلُ ، زعم ، فيلنقح أول ما يخرج ثم يُخزن بعده . قال ورطبةُ الصحفة طيبةٌ يقول أحدنا لصاحبه : / أتدخل تحت العنب فتأقط من الخليفة أي: ادخل ، وقد خرج نِ النخل لحاق . وحَبَّ العنب يسمونه النوى (١) . ونفسلُ العنب نفعُ غصنه ونغرسها كما نفسلُ الفسيل . وقال أبو علي الجعدي : السُّمَكُ : التي يرفعُ بها العنبُ من الخشب ، والواحدُ سِمَاكٌ ، (٢) والتي تُعرضُ فوقها العوارضُ .

وقال: يُعَصِّرُ العِنْبُ بالحجارة ، ثلاثة (٣) أحجار بعضها فوق بعض ، وتجعلُ له حوضين أحدهما فيه العنبُ والآخرُ فيه ثلاثة (٤) ثقب بعضها فوق بعض يسيلُ فيه (٥) العصيرُ ، وتحت العوارض رُفْعَةٌ اسمُها الرُكْوَةُ . والعواصيرُ : الحجارةُ العواصيرُ . والأرحاءُ : كلُّ حجرٍ منها رَحَى .

وقال الجَلْدَامِيُّ : العِنْبُ عندنا أصيلٌ .

قلت : وما الأصيلُ ؟

قال : الكثيرُ أصلاً .

وقال : الزَّرْجُونُ (٦) : شجرُ العِنْبِ ، وكلُّ شجرةٍ زَرَجُونَةٌ ، وأما الأصمعيُّ فقال : الزَّرْجُونُ بالفارسية زَرْمُونٌ وهو لونُ الذهبِ .

(١) ألها حفر ( النواء ) لأنها مكتوبة في الأصل ( النوا ) .

(٢) يريده : وهي التي تعرض . .

(٣-٤) في الأصل ( ثلاث ) .

(٥) يريده : في الحوض الآخر .

(٦) زرجون فارسية : زر = ذهب ، كون = لون ( أي بلون الذهب ) .

وقال الجذامي : قَتَبُوا الْعَيْنَبَ : إِذَا مَا قَطَعُوا عَنَّهُ مَا لَيْسَ  
بِحَسْبٍ ، أَوْ مَا قَدْ أَذَى حَمَلَهُ : يُقَطَّعُ مِنْ أَعْلَاهُ .

وَالْعُرْجُودُ ، بِالذَّالِ غَيْرِ مَعْجِدَةٍ ، مِنَ الْعَنْبِ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ  
أَمْثَالُ التَّكْلِيلِ ، وَالْعُرْجُودُ (١) أَيْضاً أَصْلُ الْعِدْقِ ، وَهُوَ الْإِهَانُ [٢٨٧]  
وَيُقَالُ : هُوَ مِنَ الْعَيْنَبِ عُرْجُودٌ صَغِيرٌ (٢) فَلَا يَزَالُ عُرْجُوداً حَتَّى  
يُقَطَّعَ عَنْهُ . وَالْحِصْرُ : مَا طَالَ مِنْ نَبَاتِ الْعَنْبِ شَيْئاً . وَقَدْ مَزَجَ (٣)  
الْعَنْبُ : إِذَا مَالَوْنِ .

وَالْقِطْفُ : الْعَيْنَبُ إِذَا مَا كَانَ غَضّاً حَتَّى يُقَطَّفَ أَيُّ يَذْرُكُ ،  
وَالْحِمَاغُ الْقُطُوفُ يَقُولُ مَا أَحْسَنَ قُطُوفَهُمْ .

قَالَ : وَنَاسٌ مِنْ أَصْحَابِنَا يُجَمِّشُونَ الْعَنْبَ كُلَّ عَامٍ وَلَا  
يُعَرِّشُونَ ، وَالجَمُّ أَنْ يُقَطَّعَ مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ ، ثُمَّ يَنْتَبِتَ ، وَنَاسٌ  
يُعَرِّشُونَ .

وَالدُّقْرَانُ : الْخَشَبُ الَّذِي يُنْصَبُ فِي الْأَرْضِ يُعَرِّشُ عَلَيْهِ  
الْعَنْبُ ، وَالْوَاخِلَةُ دُقْرَانَةٌ .

---

(١) يُقَالُ هُوَ الْمَرْجُودُ وَالْمَرْجُونُ وَالْإِهَانُ . . . انظر اللسان ( هرجد ، مرجن ،  
أهن ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ ( . . . هرجوداً صغيراً ) ، وَفِي اللَّسَانِ ( هرجد ) ( وَالْمَرْجُودُ :  
المرجون ، وَهُوَ مِنَ الْعَنْبِ عَرْجُونٌ صَغِيرٌ ) .

(٣) مَزَجَ الْعَنْبُ : أَصْفَرَ بِهِ الْخَضِرَاءُ ، وَفِي التَّهْلِيلِ : لَوْنٌ مِنْ خَضِرَةٍ إِلَى صَفَرَةٍ .  
انظر اللسان ( مزج ) .

وقال الجيبابُ : الرِّكَايَا تُحْفَرُ وَيُنْصَبُ فِيهَا الْحَبْلُ ،  
 الْفَرْسُ (١) ، كما يُحْفَرُ لِلْفَسِيلَةِ مِنَ النَّخْلِ ، وَالوَاحِدَةُ الْجُبُّ .  
 وَالرَّهْوَةُ الْأَرْضُ الْمُشْرِفَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَيُقَالُ قَدْ قَبَعَ فُلَانٌ  
 كَرْمَهُ إِذَا مَا حَمَرَ (٢) لِلدَّقْرَانِ حَمَرًا يُبَيِّتُهُ فِيهَا .  
 وَالشَّرْبَةُ (٣) الطَّرِيقَةُ مِنْ شَجَرَةِ الْعَيْنَبِ (٤) [ وَ ] كُلُّ  
 طَرِيقَةٍ شَرْبَةٍ وَالْحَمْنَةُ شَجَرَةُ الْكُرْمِ . وَالغُلْفَقُ (٥) وَرَقُ الْكُرْمِ .

• • •

- 
- (١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي السَّانِ (جيب) « الجباب » الرِّكَايَا تُحْفَرُ وَيُنْصَبُ فِيهَا  
 الْعَنْبُ ، أَيْ يَفْرَسُ فِيهَا . . . .  
 (٢) فِي الْأَصْلِ ( الدَّقْرَان ) .  
 (٣) فِي الْأَصْلِ ( السَّرِيَّة ) . كُلُّ طَرِيقَةٍ سَرِيَّةٍ ( كَلَامُهُمَا بِالسَّيْنِ ) ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ  
 السَّانِ ( جيب ) وَانْظُرِ التَّهْلِيلَ ( شَرْب ) .  
 (٤) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ ، مِنَ السَّانِ ( جيب ) .  
 (٥) فِي الْأَصْلِ « الْغُلْفَقُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ ( غُلْفَقُ ، جيب ) .

## ومن أسماء الخمر ونعوتها عن (الطائفي)

قالوا : هي الخمرُ وهو الخمرُ مؤنث ومذكر لثنتان ،  
والمشعةُ شعةٌ / والمدامةُ والإصفنةُ (٢) . وقال أبو النقيش : [٢٨٨]  
الإصفنةُ والطلاءُ والبابليةُ (والعانيةُ) (٣) والشمولُ والصهباءُ  
والقهوةُ والخمرطومُ والسلافُ [ والخنديسُ ] (٤) والجيرالُ  
والعقارُ والقرقفُ والحَمِيَّةُ ، قال أبو سعيد (٥) : والرَّسَاطُونُ  
بالرُّوميةِ .

فأما الخمرُ : فاسمٌ جامعٌ ، والجماعُ الخمرُ . والمشعةُ :  
الخمزوجةُ ، وشعةُ شَعْرُها أي مزجوها . قال الأصمعي : كلُّ  
شيءٍ مزجَ فأريقَ مزجهُ فهو مشعشعٌ ، ورجلٌ شَعَشَعَ الجسماً (٦) .

(١) مطبوعة في الأصل ، وعند شيخو (عن الطائفي) ، وفي الغريب باب أسماء الخمر  
ولعوتها ١/٤٤ عن الكسائي ، وعن شيخو أغلظها .

(٢) الإصفنة والاسفنة : الخمر بالرومية . انظر اللسان (أسفل) .

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من التلخيص ٥٠١ .

(٤) غير واضحة في الأصل والتوجيه عن التلخيص ٥٠١ .

(٥) لعله يريد أبو سعيد السكري ، أما الأصمعي فلم يذكره بكتيبته أبداً .

(٦) هو الطويل الخفيف اللحم ، شبه بالخمر المشعة لرقتها . اللسان (شع) .

وقال الطائي : والمُدَامَةُ : الخمرُ الكثيرةُ بين الرجالِ لا تُتَرَفُّ  
لِكَثَرَتِهَا ، وأنشد الأصمعي للأعشى (١) :

وَكَاَنَّ الخمرَ العتيقَ من الإثمِ  
فَتَنَطَّلَ مَمَرُوجَةً بِماءِ زُلَالٍ  
بَاكَرَتْهَا الأغرابُ في سِنَةِ النوى  
م ، ونجّري خلالَ شوكِ السَّيَالِ

وقال الطائي يقال : مُدَامَةٌ ومُدَامٌ سواء . والطلّاءُ : الخافِرُ  
منه (٢) . الطّلاءُ والإِصْفَافُ من أسمائها ، والطلّاءُ الذي لم يُمَزَجْ ،  
وأنشد الطائي :

حَسِبْتُ طلاءَ الخمرِ حينَ شربِتهُ  
بلومةَ شُرْبِ الرَّايبِ المُتَقَرِّقِ (٣)  
والبابليةُ : منسوبةٌ إلى بابل . والشمولُ ، قال الأصمعي ،  
لما عَصَفَتْ كَعَصْفَةِ الرِّيحِ الشَّمَالِ ، قال الأصمعي : والإِصْفَافُ

---

(١) البيتان من قصيدة للأعشى مدح فيها الأسود بن المنذر الضبي ، وهو يصف  
محبته هنا فيقول : بالخمر حين يجري بين أسنانها مزوجاً بالماء الزلال ، وقد دأب النظم  
جنونها فكانه يجري غلا لشوك السيال . ومازول : طوب بارد السيل : شجر لشوك ،  
وغرب الإنسان : حذوا أو يياضها .

والقصيدة في ديوانه ١٣-١٤ ق ١ / ١٥ - ١٦ ، والبيتان في تهذيب الألفاظ ٦٧٨ ،  
والأول في اللسان ( سقط ، أسقط ) ، والثاني في اللسان ( سئل ) .

(٢) في اللسان ( ظل ) الطلاء : الشراب المصنوع من عصير العنب ، قال وهو الرب ،  
وقيل الطلاء : الشراب شبه بطلاء الأبل .

(٣) لم أجد البيت فيما راجعت من كتب اللغة .

تَيْسَ بِالْحَمَرِ ، إِنَّمَا هُوَ الْعَصِيرُ تُجْعَلُ فِيهِ أَفْوَاهُ / [ ثم ] (١) [ ٢٨٩ ]  
يُحْتَقُّ . وَالْقِنْدِيدُ مِثْلُ الْإِصْفَنْطِ ، وَأَنْشَدَ فِي الصَّبَاءِ :

أَمَّا الْعَيْدُ فَلَيْنِي مَوْتٌ أَصْبَحَهُمْ  
صَهْبَاءُ أَحْرَزَهَا فِي رَأْسِهِ الْجَمَلُ (٢)

أَمَّا الْكِلَابُ فَنَانِي مَوْتٌ أَوْثَقَهَا  
فَلَا تَهْدُدُ فَلَيْنَ الْوَحْشِ تَحْتَبِيلُ

قال الأصمعي : الصَّهْبَاءُ : التي من غيبٍ أبيض .

قال الأصمعي : ومن أسمائها : الْقَهْوَةُ وَالرَّاحُ وَالرَّحِيقُ  
وَالرَّازِقِيُّ .

وَالْإِنَاءُ الَّذِي يُسْقَى بِهِ : الْإِبْرِيْقُ ، وَأَنْشَدَنَا :

إِبْرِيقَهَا خَضْبِلُ (٣)

يقول : لَا يُفَارِقُهَا أَبَدًا . . وَالْخَضْبِلُ : النَّدِي . وقال الطائي :  
الْخُرْطُومُ أَمَمٌ مِنْ أَسْمَائِهَا ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْخُرْطُومُ أَوَّلُ  
مَا يَخْرُجُ مِنَ الدَّنِّ إِذَا بَزِلَ ، وَأَنْشَدَ لِلْمَجَّاجِ :

(١) زيادة ليست في الأصل من المخصص ٧٦/١١ .

(٢) لم أجِدَ اليَتينَ فيما راجعت من كتب اللغة .

(٣) قسم بيت للأعشى من مملقته المشهورة ، وتماز البيت :

نَازَعْتُهُمْ قَسْبَ الرِّيحَانِ مَكْتَكًا وَهَوَّةَ مِزَّةِ رَاوِدَتِهَا غَضْلُ  
الرَّاوِقِ : الرِّعَاءُ الَّذِي تَرُوقُ فِيهِ الْحُمْرَةُ . يَتَنَازَعُونَ الرِّيحَانِ وَالْحُمْرُ : أَيِ يَطْلُوهُ  
وَيُعْلِيهِمْ وَرَوَايَةُ الْمَشْهُورَةِ فِي الدُّهُونِ وَالْمَصَادِرِ كَالْهِ ( رَاوِدَتِهَا غَضْلُ ) .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٥٥-٦٣ ق ٥٩/٦ ، وَالْبَيْتُ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٢٢٧ ، وَهَجْزُهُ

فِي الْمَخَصَصِ ٧٦/١١

صَهْبَاءٌ غُرْطُومًا عَقَارًا قَرَقَفَا (١)

وقال الطائي : اسماً من أسمائها، وأنشد :

جَادَتْ لَهَا مِنْ ذَوَاتِ الْقَارِ مُتَرَعَّةٌ  
كَلْفَاءُ يَنْحَتُّ عَنْ غُرْطُومِهَا الْمَدَرُ (٢)

كَلْفَاءُ أَيُّ سَوْدَاءُ ، وَغُرْطُومُ الْحَمِيرُ ، زَعَمَ ، حَدَّثَهَا حِينَ  
تَنَحَّدَرُ مِنَ الْإِبْرِيْقِ ، قَالَ : وَانْحَمَرُ نَفْسُهَا اسْمُهَا الْغُرْطُومُ .  
وقال الطائي : السُّلَافُ وَالسُّلَافَةُ الْخَالِصُ مِنْهَا ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
هُوَ أَوَّلُ مَا يُبْزَلُ مِنْهَا ، وَأَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ سُلْفَتُهُ .

والتَّحَنُّدُ رَيْسُ أَمَةٍ مِنْ أَسْمَائِهَا ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ : قَالَ  
أَخْبَرَنَا الرِّيَاضِيُّ (٣) وَالزِّيَادِيُّ (٤) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : يُقَالُ حِينَظَةُ

---

(١) الشَّطْرُ لِمَجَاجٍ ، وَهُوَ يَصِفُ عُلُوبَةَ رَيْقٍ سَلَمَى ، كَانَ عَقَارًا خَالِطاً شِيَاخِيهَا  
وَقَالَهَا ، وَصَلَةُ الشَّطْرِ فِي الْحَبْنِ : صَهْبَاءُ غُرْطُومًا عَقَارًا قَرَقَفَا

خَالِطٌ مِنْ سَلَمَى شِيَاخِمْ وَقَا

وَالْأَرْجُوزَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٨٨ - ٥٠٩ ق ٤٤ / ٢٠

وَالشَّاعِدُ فِي السَّانِ ( غُرْطَم ) وَمَعَ آخَرٍ فِي السَّانِ ( فَوْه ) .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ لِلْأَخْطَلِ يَمْلِكُ بِهَا عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ ، وَهُوَ يَصِفُ  
الْحَمْرَةَ هُنَا .

وَالْمُرْتَمَةُ : الْخَاطِيَةُ الْمَمْلُوءَةُ . وَذَوَاتُ الْقَارِ : الْمُطْلِيَّةُ بِالزَّفَرِ . وَالْكَلْفَاءُ : الَّتِي فِي  
لَوْنِهَا كَلْفٌ ، وَهُوَ بَيْنُ السَّوَادِ وَالْحَمْرِ ، وَيَنْحَتُّ . الْمَدَرُ : يَغْفُضُ خَتَامَ الْخَاطِيَةِ مِنَ الطَّيْنِ .  
وَالْغُرْطُومُ : أَوَّلُ مَا يُبْزَلُ مِنَ الْحَمْرِ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ١ / ١٩٢ - ٢١١ ق ١٩ / ١٢ . وَالْبَيْتُ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ ( غُرْطَم ) .

(٣) هُوَ أَبُو الْفَضْلِ ، الْعَبَّاسُ بْنُ الْفَرَجِ الرِّيَاضِيُّ ، وَقِيلَ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْفَرَجِ أَخَذَ مِنْ  
أَبِي زَيْدٍ وَالْأَصْمَعِيِّ ، وَكَانَ حَالِمًا بِالْقَنَةِ وَالشَّعْرِ ، قَطَعَهُ صَاحِبُ الزَّنَجِ سَنَةَ سَبْعٍ وَعِشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ  
فِي الْبَصْرَةِ .



خَنَدْرِيسٌ (١) أَيُّ عَتِيقَةٍ / قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَلَا أَذْرِي إِلَى أَيِّ شَيْءٍ . [٢٩٠] نُسِبَتْ .

قال : والشَّمْسُوسُ مُثَلٌّ [ الدَّابَّةُ الشَّمْسُوسُ ] (٢) ، لأنها تَجْمَعُ بِصَاحِبِهَا . قال : والجِرْيَالُ شَيْءٌ أَحْمَرٌ ، وَرُبَّمَا جُعِلَ صَبْغًا ، وَرُبَّمَا جُعِلَ لِلْخَمْرِ ، قال وَأُظِنُّ أَنَّهُ اسْمٌ لَهَا رُومِيٌّ مُعَرَّبٌ (٣) .  
وقال الأصمعي يُقَالُ : الكُمَيْتُ والقَرْقَفُ والرَّاحُ والعُقَارُ والمَزَّةُ والحُمَيْتَا والنُّطَافُ (٤) والصَّجُوزُ وَأُمُّ تَيْلَى والصَّقْرَاءُ والعُقَارِطَةُ (٥) وَأُنْشِدَ :

أَخُو نَسْدَى مَا يَشْرَبُ الْعُقَارِطَةَ (٦)

= ترجمته في : مراتب النحويين ١٢٢ - ١٢٥ وطبقات النحويين والقويين ٩٧ - ٩٩ والبلغة ١٠٢ - ١٠٣ ، وبنية الوعاة ٢ / ٢٧

(٤) هو أبو اسحاق ، إبراهيم بن سفيان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه ، روى عن أبي حنيفة والأصمعي ، توفي سنة تسع وأربعين ومائتين .

ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٦٨ - ٧٠ وطبقات النحويين والقويين ٩٩ وبنية الوعاة ١ / ٤١٤

(١) في الأصل (حقة خندريسة) ، وما أجتهد من تهذيب الالفاظ ٢١٣ ، والتلخيص ٥٠٤ ، والمخصص ٧٤/١١ واللسان (خندريس) . وفيه قال ابن دريد : أحسبه معرباً .

(٢) زيادة ليست في الأصل عن التلخيص ٥٠٤ واللسان (شمس) .

(٣) في اللسان (جرل) قال (وزعم الأصمعي أن الجريال اسم أعجمي ، رومي معرب كان أصله كريال) .

(٤) كذا في الأصل ولم أجدها في اللسان . وفي اللسان (نطف) قال (وجعل الجعدي الحمر ناطلاً) .

(٥) كذا في الأصل ولم أجدها في اللسان .

(٦) لم أجدها في ما راجعت من كتب اللغة .

قال الأصمعي: يقال: العُقارُ لآلتها عاقَرتِ الدَّيْنُ زَمَنًا ، ويقالُ  
قد عاقَرتَ الرجلُ الشَّربَ أي لَزِمَهُ .

والقَرْقَفُ : التي يَمُرُّ قُرْفُ عَتْنِهَا صَاحِبُهَا ، تَأْخُذُهُ عَنْهَا عِنْدَهُ .  
والْحُمَيَّا : سَوْرَةُ الشَّرَابِ ، وَصَلَمَتُهُ فِي الرَّأْسِ ، وَحُمَيَّا  
كُلُّ شَيْءٍ : شِدَّتُهُ .

والمُعْتَقَةُ : التي أُطِيلَ حَبْسُهَا فِي الدَّيْنِ .

وَالْعَانِيَةُ : مَتَسُوبَةٌ إِلَى عَائَةِ قَرْيَةٍ بِالْجَزِيرَةِ لِقُرْبِهَا مِنْ بِلَادِ  
الْعَرَبِ ، وَيُقَالُ : لَهَا عَائَاتٌ . وَالْكُمَيْتُ : لَوْنُ الْخَمْرِ أَيْ الْكُمَةُ ،  
وَأُنْشِدَ :

كُمَيْتٌ كَمَاءِ النَّبِيِّ لَيْسَتْ بِخَمَطَةٍ

وَلَا خَمَلَةٍ يَكْوِي الشَّرُوبُ شِهَابُهَا (١)

وَالْخَمَلَةُ : الْحَامِضَةُ . وَالْخُمُطَةُ : الَّتِي تَغْيِرُ طَعْمَهَا ، وَفِيهَا  
حَلَاوَةٌ . قَالَ الطَّائِفِيُّ : إِذَا أَرَدْتَ صَنْعَةَ الرَّبِّ (٢) : أَخَذْتَ

---

(١) البيت لأبي ذؤيب الهللي من قصيدة طويلة له ، كماء النبي : أراد في صفاتها ،  
وهو ما قطر من اللحم الذي لم يطبخ . والخمطة : التي أخذت طعم الإدراك ولم تدرك .  
والخلة الحامضة . وهو يريد أنها ليست هذه ولا تلك بل هي ما ينبغي أن تكون عليه .  
والشراب : يروى بفتح الشين حل أنه صيغة مبالغة لشارب . وهو المولع بها . ويروى بضم  
الشين حل أنه جمع شارب . وأصل الشهاب : النار ، وأراد هنا حدة الخمرة وشدها .  
وروايته في اللسان ( خبط ، خلل ) وحقار كماء . . . )

ويروى ( كماء النبي ) مهموزة وغير مهموزة ، ورأيت في التاج ( فجاد بها  
صفراء ليست . . . ) والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ١ / ٤٢ - ٥٥ ق ٩/٢  
والبيت في المعاني الكبير ١ / ٤٣٩ وأدب الكاتب ١٤٠ والانتصاب ٣٤٩ واللسان  
( خبط ، خلل ) والتاج ( خلل ) .

(٢) الرب هو دبس كل ثمرة ، وهو سلاقة خثارتها بعد الاعتصار والطبخ . اللسان  
( دبس )

من الغريب / أو الإجماعي الفارسي أو الإجماعي العربي أو النواصي ما بدأ [٢٩١] لك ، حين يعقد ، فتخلطه ، وإعماله : أن تجعله في حرارة أو ميكتل أو تصب بعضه على بعض فتدعه في الشمس ثلاثاً أو أربعاً ثم تفضحه ، ثم تصفه ، ثم تجعله في قدر فتوقد تحته وقوداً غير شديد ، وتخرج رغوته وزبدته وتطبخه حتى يعقد . وقال غير الطائي : حمكه يحمله .

وإن أردت صنعة الميرث : (١) أخذت تفاريق العنب والحبة فيستهما ثم دقتهما دقاً شديداً ثم بلتتهما بفضيخ العنب شيئاً ، ثم ثلثه برغوة الرُب ، ثم شيء من رُب ، ثم تخلط فيها شيئاً من سويق البلسن ، وهو العدس فتكسبه (٢) به ، وقال بعضهم الميرث يعمل من سويق البلسن ومن الأقط ومن البهش (٣) يعني المقل ومن التطل (٤) ، ومن التفاريق ومن الحدل (٥) والحدل شجرة تكون بتهامة يقال لها الأعالييف ، أي ذلك ما كان طحين ، ثم سقي الرُب . والحدل يعمل من الطفق (٦) وهو مما وصفت الحمصيص (٧) يزرب بعصير العنب ثم يؤكل .

(١) في رسالة الكرم ٢٤٧/١١ لم نجد الميرث في اللسان والتاج ولمله فعل بمعنى مفعول من مرث الشيء في الماء إذا أنقعه فيه أو من مرثه لينة.

(٢) كلمة ملجسة في الأصل لدم وضوحها ، لعلها « فتكه » .

(٣) البهش روى المقل ، وقيل الرطب من المقل ، واغسل يابه .

(٤) التطل : ما يرفع من نقيع الزبيب بعد السلاف ، ويعد صب الماء عليه ثانية.

(٥) في اللسان « الحدال شجر بالبادية » .

(٦) في رسالة الكرم ٢٤٨/١١ لم أجد الطفق ذكراً في اللسان والتاج وغيرهما لدينا

من كتب اللغة .

(٧) الحمصيص : بقلة دون الحماض في الحموضة ، طيبة الطعم . . تيجل في الأقط .

اللسان ( حمص ) .

[٢٩٢] وَإِنْ أَرَدْتَ / صِنْعَةَ الْخَلِّ : أَخَذْتَ مِنَ الْعَنْبِ مَا بَدَأَكَ فَتَنَزَعُ  
 نَفَارِقَهُ وَتَلْقَى بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ فِي جَرَّةٍ ، وَتَرْكُهُ حَتَّى يَمُودَ ثُمَّ  
 تُصْفِيهِ فَتَعْزِلُ مَاءَهُ الْأَوَّلَ ، وَتَصَبُّ عَلَى النَّطْلِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ ،  
 فَإِذَا احْتَبَجَ إِلَيْهِ صُفْيُ مَائِهِ ، وَاسْتَعْمَلَ وَتَرَكَ الْمَاءَ الْأَوَّلَ حَتَّى  
 يُدْرِكَ .

وَقَالَ آخَرُ : يُصَبُّ عَلَى حَبِّ الْعَنْبِ مِثْلَاهُ مِنَ الْمَاءِ ، وَيُتْرَكُ  
 حَتَّى يَحْدُثَ أَيُّ يَحْمُضُ ثُمَّ يُصْفَى وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مِثْلًا يُوْخِلُ  
 مِنْهُ وَلَمْ يُصَفِّهِ .

• • •

## كتاب الخيل ونعوتها والسلاح واعتكالم

- القَوْنَسُ : أَعْلَى الهَامَةِ وَمَنْتَبَتُ النَّاصِيَةِ .  
 وَالنَّعَامَةُ : أُمُّ الدَّمَاعِ .  
 وَالْقَدَّالُ : مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ ، [ وَهُوَ ] (١) مَعْقِدُ الْعِذَارَيْنِ ،  
 وَالْفَائِقُ : مَوْصِلُ الْعُنُقِ .  
 الْمُصْفُورُ : عَظْمٌ نَاقِيٌّ فِي كُلِّ جَبِينٍ .  
 وَالْقَلْتُ : الْوَقْبُ الَّذِي أَمَامَ الصُّدْغِ .  
 وَالنَّاهِقُ : عَظْمٌ شَاحِصٌ فِي مَجْرَى دُمُوعِهِ .  
 وَالْمَرَسْنُ : مَوْضِعُ الرَّسْنِ مِنْ أَنْفِهِ  
 وَجَحْفَلَتَاهُ : شَفَتَاهُ ، وَفِيهَا فَيْدٌ ، وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي  
 عَلَيْهِمَا .  
 الْمَعْرِفَةُ : مَنْتَبَتُ الْعُرْفِ ، وَاللَّيْتَانِ : جَانِبَاهَا مِثْلُ سَمَكَيْنِ .  
 الْقَصْرَةُ : أَصْلُ الْعُنُقِ .

---

(١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق ، من أدب الكاتب ١٠٤ .

العِلْبَاوَانِ : عَصَبَتَانِ بَيْنَهُمَا الْمُرْفُ .

الْقَبَانُ : مَا جَرَى عَلَيْهِ الْقَبَبُ .

[٢٩٢] الْبَلْدَةُ : ثَغْرَةُ النَّحْرِ . / وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الظَّهْرِ فِيهِ فَتَارٌ  
فَذَلِكَ الصُّلْبُ .

الْحَارَكُ : فُرُوعُ الْكَتِفَيْنِ ، وَهُوَ الْكَاهِلُ ، وَالسَّيْسَاءُ  
وَالْمَنْسِيجُ : أَسْفَلُ مِنْ ذَلِكَ .

الْكَائِبَةُ : مُقَدَّمُ الْمَنْسِيجِ .

الصَّرْدُ : بَيَاضٌ فِي الظَّهْرِ مِنْ أَثَرِ الدَّبَرِ .

الصُّهْوَةُ : مَقْعَدُ الْقَارِسِ

الْمَعْدَنُ : مَوْضِعُ دَقِي السَّرِجِ مِنْ جَنْبَيْهِ .

الْمَرْكَلُ : حَيْثُ يَقَعُ عَقْبَا الْقَارِسِ .

الْحَجَبَتَانِ : رَأْسَا الْوَرَكَيْنِ الْمُشْرِفَتَيْنِ عَلَى الْخَاصِرَتَيْنِ ،  
وَهُمَا الْحَرَقَتَانِ .

الْمَوْكِفَتَانِ وَالْحَارِقَتَانِ : رُؤُوسُ الْفَخْلَتَيْنِ فِي الْوَرَكَيْنِ .

وَالْقَطَاةُ : مَقْعَدُ الرَّدِيفِ ، وَهُوَ مَجْمَعُ رَأْسَي الْوَرَكَيْنِ .

وَالْجَاعِرَتَانِ : مَوْضِعُ الرَّقْمَتَيْنِ مِنْ أَسْفَلِ الْحِمَارِ .

وَالْعَكْوَةُ : أَصْلُ الدَّائِبِ ، [ وَعَظْمُ الدَّائِبِ وَجِلْدُهُ ] (١) :

الْعَسِيبُ ، وَشَعْرُهُ الْهَلْبُ (٢) .

---

(١) مخطوطة بترجم المخطوطة أكملت من أدب الكاتب ١٠٦ .

(٢) في الأصل ( الهدب ) والتصويب من التلخيص ٤٦٦ والسان ( هلب ) ، وانظر

السان ( هلب ) .

وشَعَرُ النَّاصِيَةِ [يُسَمَّى : الْغُسْنُ] (١)  
 والعِجَتَانُ : أَصْلُ الْخُصْبَةِ إِلَى الْفَخْدَيْنِ، [ومن] (٢) الْأُنْثَى  
 مَا بَيْنَ فَلْسِيَّتِهَا وَغُرَّتِهَا .  
 الْقَهْدَتَانِ فِي الزَّوَرِ : لَحْمَتَانِ نَائِيَتَانِ مِثْلُ الْفَيْهَرَيْنِ .  
 الْمُحْزَمُ : مَا جَرَى عَلَيْهِ الْحِزَامُ .  
 وَالْحَصِيرُ : مَا ظَهَرَ مِنْ أَعَالِي ضُلُوعِ الْجَنْبِ .  
 الْمُتَوَقِّفُ وَالشَّاكِلَةُ (٣) وَالْقَرَبُ وَالْأَيْطَلُ وَالْحَقْوُ كُلُّهُ  
 قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ . وَهُوَ الْخَاصِرَةُ وَمَا يَلِيهَا .  
 الصُّقْلُ : جَنْدُ الْبَيْطُنِ مِنْ جَانِبَيْهِ .  
 [٢٩٩٦] وَالْحَالِبَانِ / عِرْقَانِ مَكْنَتَانِ (٤) لِلسُّرَةِ .  
 الْمُتَنَقَّبُ : قُدَامُ السُّرَةِ حَيْثُ يَتَنَقَّبُ الْبَيْطَلَارُ .  
 الْقَنْبُ : وَعَاءُ جُرْدَانِهِ وَالْأَعْرُورَانِ : لَحْمَتَانِ قَدْ اكْتَنَفَتَا  
 الْقَنْبَ مِنْ خِلَافِ  
 الصَّفْسِنُ : جَوَانِدُ الْخُصْبَتَيْنِ .

(١) مملوكة بترميم المخطوطة في الأصل . بقي جزء من الكلمة الأول « يسمى » دل  
 عليها . أما الكلمة الثانية فقد ختمناها ، ففي اللسان ( نين ) أن الفس : خصل الثمر من  
 المرد . والناصية والفواجب . «

(٢) زيادة ليست في الأصل يطلبها السياق .

(٣) في الأصل ( الشاكلة ) والتصويب من أدب الكاتب ١٠٦ واللسان ( شكل ) .

(٤) في الأصل ( مختلفا ) والصواب ما أثبتناه .

الْقَتَرَفُ الَّذِي تَرَاهُ مُرْتَفِعاً عَنِ الْغُرْمُولِ قِطْعاً كَأَنَّهُ  
[سِحَاءٌ] (١) وَالْحَلَقُ: الْبَيْضُ الَّذِي (في) (٢) وَسَطِ الْغُرْمُولِ .  
الضَّرَّةُ : لَحْمُ الضَّرْعِ ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَطْبَاءٍ ، وَجِلْدَةُ الضَّرْعِ  
نَعِيفٌ .

وَالْإِحْلِيلُ : مَخْرَجُ الشَّخْبِ ، وَمِنَ الدَّكْرِ مَأْوُهُ وَبَوْلُهُ  
الْخَوْرَانُ : مَجْرَى الرَّوْثِ . الظَّيْبَةُ : الرَّحِمُ .

الْإِبْرَةُ : رَأْسُ الْمِرْفَقِ ، وَهِيَ (٣) شَطِيبَةٌ لَاصِقَةٌ بِالذَّرَاعِ .  
لَبِسَتْ مِنْهَا .

الدَّاعِيصَةُ : [العَظْمُ] (٤) الْمَذْوُورُ فِي الرُّكْبَةِ الْمُتَحَرِّكُ عَلَى  
رَأْسِهَا .

الشَّطْيَى : عَظْمٌ مُسْتَدِقٌ لِاصْبِقٍ بِالذَّرَاعِ ، فَإِذَا شَخَصَ قِيلَ  
شَطْيَنِي الْقَرَسُ .

الْمَتَابِضُ : بَاطِنُ الرُّكْبَةِ ، [ وَهُوَ ] (٥) مُنْشَنَى الْوُظَيْفَيْنِ .

الْقَبِيدُ : حَرَفًا وَظِهْنِي يَدَيْهِ ، وَالْأَشْجَعَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ  
فِي بَاطِنِ الْوُظَيْفَيْنِ .

---

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ ١٠٧ .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ ١٠٧ ، وَالطَّلِيصُ ٥٤٧ .

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ ١٠٧ .

(٤) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ ١٠٧ ، وَالطَّلِيصُ ٥٤٧ .

(٥) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ يَطْلُبُهَا السِّيَاقُ .



العُجَابَةُ : عَصَبَةٌ تَكُونُ فِي الْبَدَنِ ، وَأَسْفَلُ مِنْهَا هَتَاتٌ كَأَنَّهَا  
الْأَطْفَارُ / تُسَمَّى السَّعْدَانَاتُ . [٢٩٥]

وَالثَّنَّةُ : الشَّعْرُ الَّذِي فِي الْوَضِيفِ عَلَى مُؤَخَّرِ الرَّسْخِ ، فَإِنْ  
لَمْ يَكُنْ ثَمَّ شَعْرٌ فَهُوَ أَمْرَدٌ وَأَمْرَطٌ وَأَمْعَرٌ .

الْحَوْشَبُ : مَوْصِلُ الْوَضِيفِ فِي الرَّسْخِ .

أَمُّ الْقِرْدَانِ : بَيْنَ الثَّنَّةِ وَالْحَافِرِ ، وَالْعَامَةُ تَسْمِيهَا السُّكْرُجَةُ .

الْأَشْعَرُ : الشَّعْرُ الْمَحِيطُ بِالْحَافِرِ .

السَّنْبُكُ : مُقَدَّمُ طَرَفِ الْحَافِرِ . الْحَامِيَتَانِ : مَا عَنِ  
يَمِينِ السَّنْبِكِ وَشِمَالِهِ .

الصَّحْنُ : جَوْفُ الْحَافِرِ . النَّسُورُ : خُطُوطٌ فِي بَاطِنِ  
الْحَافِرِ تُقَلَّمُ . أَلْبَةُ الْحَافِرِ : مُؤَخَّرُهُ .

الْكَاذَتَانِ : لَحْمُ أَحْصَالِي الْفَخِذَيْنِ .

الْجَاعِرَتَانِ : مَضْرَبُ ذَنْبِهِ عَلَى فَخِذَيْهِ . الْفَالِلَانِ : عِرْقَانِ  
مُسْتَبْطِنَا الْفَخِذَيْنِ .

الْإِبْرَةُ : حَدُّ الْعُرْقُوبِ مِنْ ظَاهِرٍ ، وَفِي وَضِيفِي رِجْلَيْهِ  
طُبُوبَانِ وَلَيْسَ لِلْفَرْسِ طِيحَالٌ . النَّسْبَانِ : عِرْقَانِ .

الْأَبْجَلُ : مِنَ الْقَرَسِ وَالْبَعِيرِ : هُوَ الْأَكْجَلُ مِنَ الْإِنْسَانِ .

الذِّبَالُ : الطَّوِيلُ مَعَ طَوْلِ ذَنْبٍ ، فَإِنْ كَانَ قَصِيرًا وَذَكَبَهُ  
طَوِيلٌ فَهُوَ ذَالِيلٌ .

الْمِشْيَاطُ : السَّرِيعُ السَّمَنِ . الْمِدْوَاخُ : الَّذِي لَا يَسْمَعُنْ .

الْوَقْعُ : الحَقِيْقَةُ . الرَّجِيلُ : الذي لَا يَحْفَى .  
الضَّلُودُ (١) : الذي لَا يَعْرِقُ . الْهَيْضَبُ : الكثيرُ العَرَقِ .  
ومن عيوب الخيل :  
الْخَلْدُ : اسْتَرْخَاءُ الْأُذُنِ .  
[ السَّعْفُ ] (٢) : يَبَاضُ يَحُلُو النَّاصِيَةَ .  
الْقَنَّا : احْدِثَابٌ فِي الْأَنْفِ .  
السَّفَا : خِفَةُ النَّاصِيَةِ ، يَكْرَهُ فِيهَا وَيُحَمَّدُ فِي الْبِغَالِ ،  
وَيَكْرَهُ فِي الْخَيْلِ .  
الْقَمَمُ : وهو كثرُها حتى تَغْطِي عَيْنَيْهِ / [٢٩٦]  
الْإِغْرَابُ : اِيضَاضُ الْأَشْفَاكِ مَعَ الرَّقِ .  
الْقَصَرُ : [يُبْسُ] (٣) فِي الْعُنُقِ .  
وَالْجُسَاءُ : (٤) يُبْسُ الْمُعْطِفِ .  
الْكَتْفُ : انفراجُ يَكُونُ فِي أَعْلَى غَرَضِيفِ الْكَتِفَيْنِ مِمَّا يَلِكِي  
الْكَاهِلِ .  
الدَّئْنُ : طُمَأْنِينَةٌ فِي أَصْلِ الْعُنُقِ ، فَإِذَا اطْمَأْنَنْتَ مِنْ وَسْطِهَا  
فَلِئِكَ الْهَنْعُ ، [يَقَالُ] : (٥) عُنُقٌ هَنْعَاءُ .  
وَالزَّوْرُ : دُخُولُ إِحْدَى الْقَهْدَتَيْنِ [فِي] (٦) الصَّدْرِ وَخُرُوجُ  
الْأُخْرَى .

(١) فِي الْقِسْآنِ ( صِلَة ) فَرَسٌ ضَلُودٌ وَصَلَدَ إِذَا لَمْ يَمْرُقَ ، وَهُوَ مَلُومٌ .

(٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ التَّلْطِيسِ ٥٥٤ .

(٣) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْقِسْآنِ ( قَصْر ) .

(٤) فِي الْأَصْلِ ( الْجُسَاءُ وَبَسْ . . ) وَالصَّوَابُ مَا ابْتَنَاهُ مِنَ الْقِسْآنِ ( جَسَا ) .

(٥) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ .

(٦) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ .

والهتفتمُ : دخولُ أعالي الضلوعِ .

الإخطافُ : لحوقُ ما خُلفَ المحزوم من بطنه

الصَّيْلُ : الطويلُ الصُّلَّةُ ، وهي الطِفْطِفَةُ ، يقال ما طائتْ  
صُفْلَةُ فرسٍ إلا قَصُرَ جَنْبَاهُ وذلك عَيْبٌ .

التَّجَلُّ : خُرُوجُ الخَاصِرَةِ ، ورقةٌ في الصُّمَّاقِ .

القَعَسُ : أَنْ تَطْمِنَ الصَّهْوَةُ ، وترتفع القطاةُ ، فإن  
اطمأنت القطاةُ والصُّلْبُ فذلك البَرْخُ .

والفَرْقُ : إشرافُ إحدى الوركتينِ على الأخرى (١) ، يقالُ :  
أَفْعَسَ وأَبْرَنَخَ وأَفْرَقَ وكل ما كان ذكرُهُ أَفْعَلَ من النعوتِ فالأُنْثَى  
فَعْلَاءُ .

العَصَلُ : التَّيَؤُّهُ عَسِيبِ الذَّنْبِ حتى يبررَ باطنه ، والكَشْفُ :  
أَكْثَرُ منه .

والعَزَلُ : أَنْ يَعْزَلَ ذَنْبَهُ إِلَى أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ / عادةٌ لَا خِلْفَةَ . [٢٩٧]

والمَصْبَغُ : بياضُ الذَّنْبِ .

والشَّعْلُ : أَنْ يَبْيَضَّ عَرْضُهُ ، وذلك عَيْبٌ .

والفَتْحُجُ : إفراطُ تَبَاعُدِ مَا بَيْنَ [ الكَعْبَيْنِ ] (٢) ، والصَّكَّكَ  
اصْطِيكَاكُهُمَا (٣) ، والحَلَلُ رَخَاؤُهُمَا .

---

(١) في الأصل ( أحد الوركتين على الآخر ) والصواب ما أثبتناه ، وانظر اللسان ( ردك ) .

(٢) مطبوعة في الأصل ، لذلك كتبت في الهامش ، وفي الطبعين ٥٥٥ ( ما بين  
الرجلين ) ، وفي أدب الكاتب ١٠٢ كما أثبتنا . وانظر اللسان ( تبيج ) .

(٣) أي اصطكاك الكعبين ، وانظر أدب الكاتب ١٠٢ والطبعين ٥٥٥ .

والبددُ : بُعدُ ما بينَ اليدينِ .  
والقفدُ : انتصابُ الرُسخِ وإقبالُهُ على الحافِر ، ولا يكونُ  
القفدُ إلا في الرجلِ .  
الصدفُ : تدانيي الفخذيْن وتساعدُ الحافِرَينِ في التواءِ من  
الرُسخَينِ ، والتوجيهُ نحوَ منْ ذلك إلا أنه أقلُّ .  
القدحُ : التواءُ الرُسخِ منْ عرضِهِ الوَحْشي .  
القسطُ : انتصابُ الرجلِ [ من (١) غيرِ انحناءٍ ، والانحناءُ  
في الرجلينِ مدمُومٌ ، وهو التَّجَنُّبُ ، وانحناءُ اليدينِ محمودٌ ،  
وهو التَّجَنُّبُ ، بلقاء غيرِ معجمة .  
والقَمْعُ : أنْ يَعْظُمَ رَأْسُ العُرْقُوبِ ولا يحدُّ ، ومثله الأذْرَمُ ،  
وهو العُرْقُوبُ الذي عَظُمَتِ إِبْرَتُهُ ، والمَحْمُودُ حِدَّتُهَا ، فإذا أُحْدِثَ  
فهو المَوْكُفُ .  
النقدُ : أنْ يَقْشَرَ الحافِرُ .  
والحافرُ المصْطَرُّ : الضَّيِّقُ ، والأَرْحُ : محمودٌ ، وهو الواسِعُ .  
[ ٢٩٨ ] الشَّرَجُ : أنْ تَكُونَ لَهُ بَيْضَةٌ واحدةٌ [ يقال (٢) : فرسٌ أَشْرَجٌ /  
ومن العيوبِ الحادثةُ :  
الانْشِشَارُ : انْتِفَاحُ العَصَبِ من [ التَّعَبِ (٣) ، والعَصَبَةُ التي

(١) زيادة ليست في الأصل يطلُّها السياق . وانظر أدب الكاتب ١٠٢ .

(٢) زيادة ليست في الأصل يطلُّها السياق .

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من أدب الكاتب ١٠٢ والتلخيص ٥٥٦ .

تَنْتَشِرُ هِيَ الْعُجَابِيَّةُ ، وَتَحْرُكُ الشَّقَى كَانْتِشَارُ [العَصَب] (١) ،  
عَظْمٌ لَاصِقٌ بِاللِّدَاعِ ، وَالْإِنْتِشَارُ أَهْوَنُ مِنْ تَحْرُكِ الشَّقَى .

وَالدَّخَسُ : وَرَمٌ يَكُونُ فِي أَطْرَفِ حَافِرِهِ .

وَالزَّوَالِدُ : أَطْرَافُ عَصَبٍ تَفْتَرِقُ عِنْدَ الْعُجَابِيَّةِ ، وَتَنْقَطِعُ  
عِنْدَهَا وَتَلَصُقُ بِهَا .

وَالْعَرَنُ : جَسُوءٌ فِي مَوْضِعٍ تُنْتِجُهُ رِجْلُهُ لشيءٍ بِصَبِيهِ فِي  
أَرْسَافِهِ ، وَرُبَّمَا ارْتَفَعَ إِلَى وَظِيفِهَا ، وَهُوَ تَشَقُّقٌ بِصَبِيهِ .

وَالْجَرْدُ : كُلُّ مَا حَدَّثَ فِي عُرْقُوبِهِ مِنْ تَزْيِيدٍ وَانْتِفَاحٍ  
عَصَبِيٍّ ، وَهُوَ يَكُونُ فِي عُرْضِ الْكَتَبِ مِنْ ظَاهِرٍ وَبَاطِنٍ .

وَالسَّرَطَانُ : دَاءٌ فِي الرَّسْغِ يُسَبِّسُ عُرُوقَ الرَّسْغِ حَتَّى يَقْلِبَ  
حَافِرَهُ .

الْإِرْتِهَاشُ : أَنْ يَصْلُكَ بِعُرْضِ حَافِرِهِ عُرْضَ عَجَابَتِهِ مِنَ الْيَدِ  
الْأُخْرَى فَرُبَّمَا أَدْمَاها وَذَلِكَ لَضَعْفِ يَدِهِ .

وَالْمَشْتَرُ : شَيْءٌ يَشْتَخِصُ فِي وَظِيفِهِ حَتَّى يَكُونَ لَهُ حَجْمٌ  
لَيْسَ لَهُ صِلَابَةٌ الْعَظْمِ الصَّحِيحِ .

وَالنَّحْلَةُ : شَقٌّ فِي الْحَافِرِ مِنْ دَاخِلٍ .

وَمَا ذَكَرَ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي عُبَيْدٍ فِي النُّعُوتِ (٢) :

الْإِقْدَرُ ، مِنَ الْخَلِيلِ : الَّذِي إِذَا سَارَ وَقَعَتْ رِجْلَاهُ مَوَاقِعَ يَدَيْهِ .

---

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من التلخيص ٥٥٦ .

(٢) يقابله في التريب باب الخيل والسلاح ١/٥٣ وهو أول باب في مجال الخيل في  
التريب .

والأحقُّ : الذي لا يَعرَقُ / .

الشَّيْبُ : العُشُورُ .

والسَّاطِي : البعدُ الشَّحْوَةُ ، وهي الخطوَةُ ، وقد سَطَا  
يَسْطُو .

والطَّرْفُ : العَتيقُ الكريمُ من خيلِ طروفٍ ، وهو نعتٌ للدُّكور  
خاصةً .

الأدَكُ : العريضُ الظهرُ مِنْ خَيْلٍ دُكٌ .

الْأَمْسَى ، مِنْ الخَيْلِ : التَّكْلِيلُ النَّاصِيَةُ ، ومن البغالِ السريعُ ، كذا  
عن الأصمعي ، والأَثْنَى سَقَوَاءُ .

والقَاشُورُ : الذي يَجِيءُ فِي الحَلَبَةِ آخِرَ الخَيْلِ ، وهو الْفَيْسُكُ  
وَالْمَنَاجِيحُ : جِيَادُ الخَيْلِ ، الْوَاحِدُ عُنْجُوجٌ .

المُكَرَّبُ : الشَّديدُ الخَلْقِ وَالْأَسْرُ .

المُجْتَسَبُ : البعيدُ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ مِنْ غَيْرِ فَحْجٍ ، وهو مَدْحٌ .

المُعْرَبُ : الذي لَيْسَ فِيهِ عِرْقُ هَجِينٍ ، وَالْأَثْنَى مُعْرَبَةٌ .

الخَيْلُ الْمُعْرَبَةُ : الَّتِي تَكُونُ قَرْيَةً (١) مُعْدَةً ، وَتُدْنَى وَتُكْرَمُ .

الْبَعْبُوبُ : الْخَوَادُ .

[ الْهَيْضَبُ (٢) : الْكَثِيرُ الْعَرَقِ .

(١) فِي الْأَمَلِ ( قَرْيَةً ) .

(٢) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَمَلِ تَرْجُمُهَا عِبَارَةُ الْغَرِيبِ ١/٥٣ .

الطَّيْرُ : الْمُشْتَرُ الْخَلْقِ ، وَيَقَالُ : الْمُسْتَعِدُّ لِلْعَوْرِ .

النَّقَائِدُ : الَّتِي تُنْقَدَتْ مِنْ أَيْدِي النَّاسِ .

وَالنَّزَائِعُ : الَّتِي نَزَعَتْ إِلَى أَعْرَاقٍ ، وَيَقَالُ الَّتِي انْتَزَعَتْ مِنْ قَوْمٍ آخَرِينَ .

الْمِجْلِزَةُ : الشَّدِيدَةُ .

فَرَسٌ كُبْنَةٌ وَكَبْنٌ : إِذَا كَانَ لَيْسَ بِالْمَظِيْمِ وَلَا الْقَمِيْمِ .

الْجُرُورُ : الَّذِي يَمْنَعُ الْقِيَادَ . وَالْقَوُودُ : الَّذِي يَنْقَادُ ، وَمِثْلُهُ الْبَعِيرُ .

(١) وَهْنَهُ أَيْضاً مِنْ نَعْتِ خَلْقِهَا :

السَّيْسَاءُ ، مِنَ الْفَرَسِ : الْحَارَكُ ، وَمِنْ الْحِمَارِ : الظَّهْرُ ، وَجَمْعُهُمَا سَيَاسٍ .

السَّنَاسِينُ : رُؤُوسُ الْمَحَالِ ، / وَالْمَحَالُ جَمْعُ مَحَالَةٍ ، [٢٠٠] وَهِيَ فِقْرَةُ الظَّهْرِ ، وَالْمَحَالَةُ أَيْضاً بَكْرَةٌ السَّانِيَةِ .

وَالْمِلَاطِسُ : الْحَافِرُ الشَّدِيدُ الْوَطْءِ ، وَجَمْعُهُ مِلَاطِسٌ .

وَالْوَأَبُ : الْحَافِرُ الشَّدِيدُ . وَالْمِكَتَبُ : الْغَلِيظُ .

وَالْحَوْشَبُ : حَشْوُ الْحَافِرِ . وَالْجُبَّةُ : الَّذِي فِيهِ الْحَوْشَبُ .

وَالدَّخْيِيسُ : بَيْتَنَ اللَّحْمِ وَالْعَصَبِ .

وَالْمَعْدَانُ : مَوْضِعُ رِجْلَيْ الرَّاكِبِ .

---

(١) يُرِيدُ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ، وَهَذَا الْبَابُ أَيْضاً فِي الْفَرَبِ بِمِثْوَانِ نَعْتِ خَلْقِ الْفِيلِ ٥٣ ب .

[التواهيق] (١) من الحمار حيث يخرج النفاق من حلقه ،  
ومن الخيل ، قال الأصمعي : هي العظامُ النَّائِثَةُ في خُدودها .  
الخافرُ المُجَمَّرُ : الوقاحُ والمُفْجُ : المُقَبَّبُ ، وهو مَحْمُودٌ ،  
والمَصْرُورُ : المُتَقَبَّضُ ، والأَرَحُ : العريضُ ، وكِلَاهُمَا عَيْبٌ .  
المُلْكُ ، مِن الدَابَّةِ : قَوَائِمُهُ وهَادِيَهُ ، تقول : جَاءَنَا  
تَعْمُودُهُ مُلْكُهُ . والشَّوَامِيَةُ : القَوَائِمُ أَمُّهَا .  
وقال في جَرِيهَا :

(٢) الجوادُ : الكثيرُ العَدْوِ ، ومثله بَحْرٌ وفَيْضٌ وَحَتٌّ ،  
وجمعه أَحْقَاتٌ ، ومثله سَكَبٌ وَخَمَرٌ .

المُؤَاكِلُ : الذي يَتَكَلَّلُ على صاحبه في العَدْوِ .  
الجَمْرُومُ : للذي كُلَّمَا ذَهَبَ مِنْهُ إِحْفَارٌ جَاءَهُ إِحْفَارٌ .  
(٣) فإذا بَدَأَ الفرسُ يَعدُو قيلَ أَن يَضْطَرِمَ قيلَ : أَمَجَ إِسْجَاجًا  
فإذا اضْطَرَمَّ جَرِيهِ قيلَ : أَهْدَبَ إِهْدَابًا ، وَالْهَبَ إِهْبَابًا ،  
فإذا اجْتَهَدَ قيلَ : أَمَجَّ إِسْجَاجًا ،

فإذا رَجَمَ الأرضَ رَجْمًا قيلَ : رَدَى يَرْدِي رَدْيَانًا ، ويقالُ  
[٣٠١] هو التَّقْرِيبُ / والجَوَارِي يَرْدِينُ أَيْضًا إذا رَفَعَتْ إِحْدَاهُن رَجْلَهَا  
وَمَشَتْ على رجلٍ واحدةٍ تَلْعَبُ ، والغَرَابُ يَرْدِي : إذا حَجَلَ .  
فإذا رَمَى بِسَيْبِهِ رَمِيًّا لَا يَرْفَعُ سُنْبُكُهُ عَنِ الأرضِ كَثِيرًا قيلَ :  
مَرَّ يَدْحُو دَحْوًا .

- 
- (١) مطلوبة في الأصل أكملت من الغريب ٥٣/ب .  
(٢) يقابله في الغريب باب نعت الخيل في الجري ١/٥٤ .  
(٣) يقابله في الغريب باب الجري والدر من الخيل ١/٥٤ .



فإذا خَلَطَ العَنَقَ بشيءٍ من الهمَلَجَةِ قيل: ارْتَجَلَ ارْتِجَالاً ،  
ويقال غَلَجَ يَغْلِجُ غَلْجاً (١) .

فإذا وُكِبَ فوقَ مَجْمُوعَةٍ يداهُ فذلك الضَبْرُ، ضَبْرَ يَضْبِرُ .  
فإذا لَوَى حافِرَهُ إلى عَصْدِهِ فذلك الضَبْعُ .

فإذا هَوَى بحافِرِهِ إلى رَحْشِيَةِ فذلك الخِنَافُ ، وقد خَنَفَ  
يَخْنِفُ .

فإذا نَزَا نَزَوْا يُقَارِبُ الخَطْوَ فذلك التَّوَقُّصُ ، وقد وَكَصَ .  
عَدَا الفَرَسُ وَأَنَا أَعْدَيْتُهُ ، وَرَكَصْتُهُ بغير ألفٍ، ولا يكونُ  
رَكَصَ الفَرَسُ (٢) لِئَمَّا الرُّكْصُ مُحْرِكُكَ لِإِسَاءَةِ بَرَجْلِكَ، وبغيرِ  
ذلك سَارَ هو أَوْ (٣) لَمْ يَسِرْ .

وَرَدَى وَأَنَا أَرْدَيْتُهُ وَغَيَّبَ وَأَنَا أَخْبَيْتُهُ .

الْوَعَكَةُ : الوقعةُ الشديدةُ في الجَرَى

الْمَرُّ الْكَفَيْتُ : السريعُ وَالْإِثْرَاكُ : السرعةُ : الرَّبْدُ :  
السريعُ ،

وَالْإِرْخَاءُ : شدةُ العلوِ ، وهي الخليلُ المرائحي .

ومن شياتها :

(٤) إِذَا ابْتَيْضَ أَعْلَى رَأْسِهِ فَهُوَ أَصْقَحُ ،

---

(١) في الأصل ( حَلَجَ ) . . . كلها بالعين والتصويب من اللسان ( حَلَجَ ) .

(٢) انظر الفريب ٥٤/أ والتلخيص ٥٥٩ .

(٣) كذلك في الأصل .

(٤) ليس في الفريب ما يقابله . انظر أدب الكاتب ١١٠ .

فإن ابيضَ قَمَاهُ فهو أَقْنَفٌ .  
 فإن ابيضَ رَأْسَهُ فهو أَغْشَى وَأَرْخَمٌ ،  
 فإن شَابَتْ نَاصِيَتُهُ فهو أَسْعَفٌ ، فإن ابيضَتْ كُلُّهَا فهو أَصْبَغُ  
 فإن كَانَ بِأَذْنَيْنِهِ نَقْشٌ بِيَاضٍ / فهو أَذْرَأُ (١) .

والغُرَّةُ : ما فَوْقَ الدَّرْهِمِ ، والقُرْحَةُ (٢) قَدَرُ الدَّرْهِمِ فما  
 دُونَ ، فإن سَالَتْ غُرَّتُهُ وَدَقَّتْ وَلَمْ تُجَاوِزِ الْعَيْنَيْنِ فهو الْعُصْفُورُ ،  
 فإن سَالَتْ وَدَقَّتْ وَجَلَّتِ الْخَيْشُومَ وَلَمْ تَبْلُغِ الْجَحْفَاةَ فهي  
 شِمْرَاخٌ ، فإن مَلَأَتْ الْجَنْبَهُ ، وَلَمْ تَبْلُغِ الْعَيْنَيْنِ فهي الشَّادِخَةُ ،  
 فإن أَخْلَدَتْ جَمِيعَ وَجْهِهِ غَيْرَ أَنَّهُ يَنْظُرُ فِي سَوَادٍ فهي الْمُبْرَقَةُ (٣) ،  
 فإن رَجَعَتْ غُرَّتُهُ فِي أَحَدِ شِقَيْهِ وَجْهَهُ إِلَى أَحَدِ الْخَدَيْنِ فهو لَطِيمٌ ،  
 فإن فَشَتْ حَتَّى تَأْخُذَ الْعَيْنَيْنِ فَتَبْيِضَ أَشْفَارُهُما فهو مُغْرَبٌ ،

فإن كَانَتْ لِأَحَدَيْ عَيْنَيْهِ زُرْقَاءَ فهو أَخْيِيفٌ .  
 فإن كَانَ لِجَحْفَاةَيْهِ الْعُلْيَا بِيَاضٌ فهو أَرْخَمٌ ،  
 فإن [ كَانَ ] (٤) الْبِيَاضُ بِالسَّمَائِي فهو أَلْمَطُ .  
 فإن كَانَ أَبْيَضَ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ فهو أَذْرَعُ .  
 فإن كَانَ أَبْيَضَ الظَّهِيرِ فهو أَرْحَلُ .  
 فإن كَانَ أَبْيَضَ السَّجْرِ فهو آزَرُ .

(١) في الأصل ( أدرى ) والتصويب من السان ( ذرأ ) ، وفي التلخيص ٥٥٥ ( أذرى ) ،  
 وقد شك المحقق فيه .

(٢) يريد بياض قدر الدرهم . انظر التلخيص ٥٤٩ .

(٣) في الأصل ( البرقة ) والتصويب عن أدب الكاتب ١١١ ، والتلخيص ٥٥٠ .

(٤) زيادة ليست في الأصل يظهرها السياق وانظر أدب الكاتب ١١١ .

فإن كان أبيضَ الجَنَيبِ أو الجَنَيبَيْنِ فهو أَخْصَفُ ،  
فإن كان أبيضَ البطنِ فهو أَتَبَطُ .

والتَّحْجِيلُ بياضٌ يبلغُ نِصْفَ الوَظِيفِ أو ثُلُثَهُ أو ثُلُثَيْهِ ولا  
يكونُ إِلَّا مَعَ الرَّجُلِ . فإن أصابَ البياضُ حَقْوَيْهِ وَمَخَابِنَهُ ، ومرجعُ  
مِرْفَقَيْهِ من تَجَبُّبِ بياضِ / يديه ورجليه فهو أَبْلَقُ ، فإن بَلَغَ [٣٠٢]  
رُكْبَةَ السِّدِّ وعُرْقُوبَ الرَّجُلِ فهو مُجَبَّبٌ ، والجَبَّةُ مَوْصِلُ الوَظِيفِ  
في الذَّرَاعِ ، فإن تجاوزَ إلى العَصْدَيْنِ وَالصَّخِيدَيْنِ فهو أَبْلَقُ مُسْرُولٌ ،  
فإن كان يديه دونَ رجليه فهو أَحْصَمُ ، فإن كان يده واحدةً فهو  
أَحْصَمُ اليُسْرَى أو اليُسْرَى ، فإن كان إلى مِرْفَقَيْ اليَدَيْنِ دونَ  
الرجلين فهو أَقْفَرُ ، فإن كان برجليه دونَ اليدينِ فهو مُحْجَلٌ ،  
[وذلك] (١) إذا جَاوَزَ الْأَرْصَاعَ ، فإن كان بواحدةٍ فهو مُحْجَلٌ  
الرجل اليسرى أو اليُسْرَى ، فإن كان كذلك [ في ] (٢) ثلاث قوائم  
فهو مُطْلَقٌ يد كلّا ، أو رجل كلّا .

فإن قصُرَ البياضُ عن الوَظِيفِ (٣) واستدارَ بأرْصَاعِ رِجْلَيْهِ دونَ  
يديهِ فذلك التَّخْدِيمُ ، يقال : فرسٌ مُخْدَمٌ وَأَخْدَمٌ ، فإن كان  
برجلٍ واحدةٍ فهو أَرْحَلٌ ، فإن كانَ في مَآخِرِ أَرْصَاعِ رِجْلَيْهِ أو  
يديهِ فقط فهو مُنْعَلٌ يد كلّا ، أو رجل كلّا ، أو اليدينِ أو الرجلينِ .  
فإن كان بياضُ التَّحْجِيلِ في يديه ورجليه من خِلافِ فذ [الشَّكْل] (٤)

(١) زيادة ليست في الأصل من أدب الكاتب ١١١ .

(٢) زيادة ليست في الأصل يطلها السياق وانظر أدب الكاتب ١١١ .

(٣) في الأصل : كتب بمد الوظيف ( فهو مطلق ) وهي جملة غارغة من السياق  
وتعود إلى المادة السابقة ، وقد حلقتها .

(٤) مخطوطة في الأصل أكملت من أدب الكاتب ١١٢ والتلخيص ٥٥١ .

[٢٠٤] وهو مكروه، وقومٌ يجعلون البياض الذي في ثلاث قوائم شكلاً (١). وإن كان مُحَجَّل يدٍ / ورجلٍ من شَيْءٍ قالوا: مُمَسَّكُ الأَيْمَانِ مُطَلَّقُ الأَيْمَانِ ، أو ممسكُ الأَيْمَانِ مُطَلَّقُ الأَيْمَانِ:

فإن أصاب الأَوْظِفَةَ بياضٌ ولم يَعدْها إلى أسفلٍ ، ولا إلى فوق فذلك التَّوْقِيفُ يقال : فرسٌ مُوقَفٌ :

فإن ابيضت أطرافُ الثَّنَنِ فهو أَكْسَعُ . فإن ابيضت الثَّنَنُ كُلُّهَا ولم يتصل ببياض التحجيل في يدٍ كان ذلك أو رجلٍ أو أكثر ، فهو أَصْبَغُ .

والشَّعْلُ : بياضٌ في عَرَضِ الدَّنْبِ .

فإن ابيض كله أو أطرافه فهو أَصْبَغُ .

ويقال في ألوانها :

(٢) فَرَقٌ ما بَيْنَ الكُمَيْتِ والأَشَقَرِ بالعُرْفِ والدَّنْبِ ، فإن كانا أَحْمَرَيْنِ فهو أَشَقَرُ ، وإن كانا أَسْوَدَيْنِ فهو كُمَيْتٌ ، والوَرْدُ : بينهما ، والأَثْنَى وَرْدَةٌ ، والجميعُ وَرْدٌ ، والكُمَيْتُ الذَّكَرُ والأَثْنَى فيه سواء ، لا يقال [للأثني] (٣) كَمَثَاءُ ، لأنه لا يقالُ للذَّكَرِ أَكَمَتُ .

الأَخْضَرُ : الدَّيْزَجُ (٤) وهو مِنَ الحَمِيرِ الأَدْعَمِ ،

(١) في الأصل ( وقومٌ يجعلون الشكال الذي في ثلاث قوائم بياضاً ) وفي أدب الكاتب ١١٢ ( وقومٌ يجعلون الشكال البياض . . . ) ، وما اثبتناه هو ما أراد كسا يينو من السياق .

(٢) ليس في النريب ما يقابله ، انظر أدب الكاتب ١١٣ .

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من أدب الكاتب ١١٣ .

(٤) في أدب الكاتب ١١٢ ( الأخضر وهو في كلام السجم الدلج ) .

والوزدُ : الأَغْبَسُ ، وهو السَّمْنَدُ (١) .

الصَّنَابُ : هو الكُمَيْتُ ، أو الأَشْفَرُ يخالطُ شَعْرَهُ شعرةً  
بيضاءً نُسِبَ إلى الصَّنَابِ ، وهو الخَرْدَلُ بالزَّيْبِ .

والبَهْمُ [ (٢) المَصْمَتُ من أيِّ لونٍ كان ، لاشيةٌ به ولا  
وَضَح ، ومما لا [ يُقَالُ بِهِمْ ولا ] (٣) شِيَةٌ لَهُ الأَبْرَشُ ، وهو  
الأَرَقَطُ والأَثَمَرُ ، وهو أنْ يَكُونَ لَهُ بقعةٌ بيضاءٌ ويَقَعُ من  
أيِّ لونٍ كان .

[والأَشْيَمُ : أنه تَكُونُ بِهِ (٤) شَامَةٌ أو شَامٌ / في جَسَدِهِ . [٣٠٥]

الْمَدَنَرُ : الذي به نُكْتُ فوقَ البَرَشِ .

والآبَقَعُ الذي في جَسَدِهِ بَقَعٌ تُخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهِ .

(٥) ومن الدوائر في الخيل ، وهي ثمانِي عشرة دائرة يَكْرَهُ منها :  
الهَقْمَةُ وهي التي تَكُونُ في عُرْضِ زَوْرِهِ ، ويقال : إنَّ أَبْقَى الخيلِ  
لِلتَهْفُوعِ .

ودائرةُ القَالِيعِ : وهي تَحْتَ اللَّبْدِ .

ودائرةُ النَّاعِيسِ : تَحْتَ الجَاغِرَتَيْنِ إلى القَائِلَتَيْنِ ،

ودائرةُ اللَّطَاةِ في وسطِ الجبهةِ ، وليست تَكْثُرُهُ إِذَا كَانَتْ واحدةً ،

---

(١) في أدب الكاتب ١١٢ والمخصص ١٥٢/٦ (الورد الأبيض وهو في كلام النجم  
السمند) .

(٢-٣) مطبوعة في الأصل أكملت من أدب الكاتب ١١٣ .

(٤) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة أدب الكاتب ١١٣ ، والمخصص ٥٥٢ .

(٥) ليس في الغريب ما يقابله انظر أدب الكاتب ١١٣ .

فإن كانت هناك أخرى قالوا : فَرَسٌ نَطِيحٌ ، وذلك مَكْرُوهٌ .  
وما سوى هذه النواثر غير مَكْرُوهة

وَيُكْرَهُ فِي الْأَثْنِ أَنْ تَكُونَ بِهِ شَامَةٌ بِيضَاءُ فِي مَوْخَرِهِ  
أَوْ شِقَّةُ الْأَيْمَنِ ، وَيُكْرَهُ الرَّجُلُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ بِهِ وَضَحٌ  
[غيره] (١) فَحِينَئِذٍ يُمدَحُ بِهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ : (٢)

أَرْجَلُ أَفْرَحُ (٣)

فَمَدَحَهُ بِالرَّجْلِ لَمَّا كَانَ مَعَ الْقَرَحِ .

ومن عيوب الخيل وغيرها من الحافر :

(٤) يُقَالُ حَكِيْقَ قَضِبُ الْخِمَارِ يَحْكِيْقُ حَكْمًا : إِذَا احْمَرَّتْ وَتَشَرَّتْ  
يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ دَاءٍ [لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ] (٥) إِلَّا أَنْ يُخْصَصَ ، فَرُبَّمَا  
سَكَمَ ، وَرُبَّمَا مَاتَ ، قَالَ :

---

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ ١١٤ .

(٢) هُوَ مَرْثَى الْأَصْفَرِ ، وَمَرْثَى لَقَبَ لَهُ ، وَاسْمُهُ رِيحَةُ بْنُ سَلْيَانَ بْنِ مَعْدِ بْنِ  
مَالِكِ بْنِ ضَبِيحَةَ ، وَقِيلَ اسْمُهُ : عَمْرُو بْنُ حَرْمَلَةَ بْنِ مَعْدِ بْنِ مَالِكِ ،  
وَهُوَ ابْنُ أُمِّی الْمَرْثَى الْأَكْبَرِ وَقِيلَ أَنَّهُ أَخُوهُ .

تُرِجِمَتْ فِي أَلْقَابِ الْفَرَاءِ ٣٧١ وَالشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٣٠ - ٣١ وَالْاِقْتَضَابِ ٣٤٠  
(٣) تَسْمِيَةُ بَيْتِ مَرْثَى الْأَصْفَرِ وَهِيَ نَسَبُهُ إِلَيْهِ اللَّسَانُ وَالْاِقْتَضَابُ ، وَنَسَبُهُ الْجَوَالِيْقِي  
لِمَرْثَى الْأَكْبَرِ ، وَالصَّوَابُ أَنَّهُ الْأَصْفَرُ فَهُوَ مِنْ قَصِيْدَةِ مَغْضَلِيَّةٍ لَهُ ، وَتَمَامُ الْبَيْتِ : أَسْبَلُ  
أَسْبَلُ نَيْبِلُ لَيْسَ فِيهِ مَعَابِيَةٌ كَمَثَلِ كُلُّوْنَ الصَّرْفِ أَرْجُلُ أَفْرَحِ  
الْأَسْبَلُ : الْأَمْلَسُ الْمُسْتَوِي . نَيْبِلُ : أَيْ عَظِيمُ الْخَلْقِ ، سَلِمَ الْأَعْضَاءُ . وَمَعَابِيَةٌ : الْعَيْبُ .  
الصَّرْفُ : صَبَغَ أَحْمَرَ يَصْبِغُ بِهِ الْجُلُودَ . أَفْرَحُ : ذُو قَرْنَةٍ ، وَهِيَ يَبَاضُ فِي الْوَجْهِ مِثْلُ  
الدَّرْهِمِ .

وَالْقَصِيْدَةُ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ فِي الْمَغْضَلِيَّاتِ ٢٤١ - ٢٤٢ ق ١٣/٥٥ وَبِالْبَيْتِ فِي الْخَيْلِ  
لَا بِي عِيْدَةٍ ١١٢ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ١١٤ ، وَالْاِقْتَضَابِ ٣٤٠ ، وَاللَّسَانُ ( رَجُلٌ ) .

(٤) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بِأَبِ عَيْبٍ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْحَافِرِ ١/٥٥ .  
(٥) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوَجُّهَهَا جِهَةً الْغَرِيبِ ١/٥٥ وَالْمَخْصَصُ ٢٠٥/٦ .

خَصِيَّتُكَ يَا ابْنَ حَمْرَةَ الْقَوَافِي  
 كَمَا يُخَصِّي مِنَ الْخَلْقِ الْحَمَارُ (١)  
 الجَهْرَاءُ : التي لَا تُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ .

ومن قيامها :

(٢) الصَّائِمُ : القائمُ السَّاكِتُ الذي لَا يَطْعَمُ شَيْئًا ، وقد  
 صَامَ يَصُومُ ، والعَدْوُ : تحوُّهُ .

والصَّائِنُ [ القائم ] (٣) على ثلاث ، والصَّائِنُ : القائمُ على  
 طَرَفِ حَافِرِهِ ، والعَذِبُ / مثلُ العَدْوِ ، وَجَمَعَ العَدْوُ عَدْوً . [٣٠٦]  
 القِرْوَاخُ : البَارِزُ لَيْسَ يَسْتُرُهُ مِنَ السَّمَاءِ شَيْءٌ .  
 والكَافِلُ : الذي لَا يَأْكُلُ ، ويقال : هو الذي يَصِلُ الصَّيَامَ .

ومن : سيرها وجماعاتها إذا أغارَت :

(٤) الْغَارَةُ الشَّعْوَاءُ : الْمُتَفَرِّقَةُ ، وَالْمُشْعِلَةُ مِثْلُهَا ، وقد أَشْعَلَتْ  
 إِذَا تَفَرَّقَتْ [ (٥) ، ويقالُ أَشْعَلَتْ الْقَرِيبَةَ وَالْمَرَادَةَ إِذَا سَالَ مَاؤُهَا .  
 وَالرَّهْوُ : المتابعة ، وَالرَّهْوُ السَّاكِنَةُ ، وَالرَّهْوُ الطَّائِرُ الْكَرْمِي .  
 الرَّعْلَةُ : القِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ ، ومثله الرِّعِيلُ .  
 وَالْكَرْدُوسُ وَالْمِقْنَبُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ لَيْسَتْ  
 بِالْكَثِيرَةِ .

- 
- (١) البيت غير منسوب لأحد في المصادر التي وجدناه فيها .  
 والبيت في الفريه ١/١٥٥ والمخصص ٢٠٥/٦ ، والسان ( حلق ، عصا ) .  
 (٢) يقابله في الفريه باب قيام الخيل ١/٥٥ .  
 (٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الفريه ١/٥٥ .  
 (٤) يقابله في الفريه باب سير الخيل وجماعاتها إذا أغارَت ٥٤/ب .  
 (٥) مطبوعة في الأصل أكملت من الفريه ٥٤/ب ، ( وأشملت .. إذا سَالَ مَاؤُهَا  
 متفرقا ) . السان ( شل ) .

ومن كتابها :

- (١) كَتَبَتْ شَهْبَاءُ : إِذَا كَانَتْ عَلَيْهَا بَيَاضُ الْحَدِيدِ .  
وَجَاءَ وَأُ : إِذَا كَانَتْ عَلَيْهَا صَدَأُ [الْحَدِيدِ] (٢)  
وَضَرَسَاءُ : إِذَا صَسَّتْ مِنْ كَثْرَةِ الدَّرُوعِ ، لَيْسَ لَهَا قَتَعَقِيعٌ .  
وَمُكَلَّمَةٌ : [مُجْتَمِعَةٌ] (٣) .  
وَرَمَازَةٌ : إِذَا كَانَتْ [تَمُوجُ] (٤) مِنْ فَوَاحِيهَا .  
وَرَجْرَاجَةٌ : إِذَا كَانَتْ تَمَخَضُ لَا تَكَادُ تَسِيرُ .  
وَجَرَّارَةٌ لَا تَقْدِرُ عَلَى السَّيْرِ إِلَّا رَوْنَدًا مِنْ كَثَرَتِهَا .  
وَضُفْرَاءُ : إِذَا كَانَتْ عَلَيْهَا مَوَادُّ الْحَدِيدِ ، وَضُفْرَتُهُ غَبَرَتْهُ .  
[وَالْفَيْلَقُ : (٥) أَمُّ الْكَبِيَّةِ] .

ومن أصواتها :

- (٦) الشَّخِيرُ وَالنَّخِيرُ وَالكَرِيرُ ، [فَالشَّخِيرُ مِنْ (٧) الْقِسْمِ ،  
وَالنَّخِيرُ مِنَ الْمُتَنَخِّرِينَ وَالكَرِيرُ مِنَ الصَّدْرِ] .  
وَيَقَالُ : الْكَرِيرُ الْحَشْرَجَةُ هِنْدَ الْمَوْتِ .  
وَالْاهْتِزَامُ يَكُونُ مِنْ شَيْئَيْنِ ، يَقَالُ : لِلْقُرْبَةِ إِذَا يَبَسَتْ

- 
- (١) يقابله في الغريب باب نموت كتاب الخيل ١/٥٥ .  
(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٥ .  
(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٥ والمخصص ١٩٦/٦ .  
(٤) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٥ .  
(٥) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٥ .  
(٦) يقابله في الغريب باب أصوات الخيل ٥٤/ب .  
(٧) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٥٤/ب .



وتكسرت : تهزمت ومنه : الهزيمة في القتال إنما هو كسر .  
والاهتزام [من] (١) الصوت ، يقال : سمعت هزيم الرعد .  
قال : ولا أعرف للصوت الذي يجيء من بطن الدابة اسماً ،  
قال ذلك أبو عبيد (٢) ، قال وقال أبو زيد : إن (٣) ما يخرج من  
قذية ، وهو وعاء قضيبي ، يقال له : الوقيب والخفبيعة (٤)  
[وسمعه النبي صلى الله عليه من دابة فقال : ما أشد موعه (٥) ،  
ويسمى الوعاق أيضاً (٦) ]

ومنها الجانبان الوحشي والإنسي :

(٧) والإنسي الإنسي ، والوحشي الأيمن من الدابة ،  
ويقال الوحشي الذي [ لا يقدّر ] (٨) على أخذ الدابة ،  
إذا أفلتت ، من ذلك الجانب وإنما تؤخذ من قبيل الإنسي ،  
وهو الجانب الذي يركب منه الركب ، ويحتلب منه الخالب ،  
وإنما قالوا : فجال على وحشيته ، وانصاع جانبه الوحشي  
لأنه لا يؤتى في الركوب والمعالجة وكل شيء إلا

(١) زيادة ليست في الأصل من الغريب ٥٤/ب .

(٢) انظر الغريب ٥٤/ب .

(٣) في الأصل (إنما) والصواب ما أثبتناه ، وفي الغريب ٥٤/ب (أما هو صوت...) .

(٤) يقال له الوقب والوقب والخفبيعة والذواق والوقيق والوماق والرهيق والرقاق .

انظر اللسان (وقب ، خفيع ، وحش) .

(٥) لم أجد لهذه الكلمة معنى يوافق ما ذكر هنا ، ولعلها (ضوغة) ، يقال : ضاع  
يضيع وتضوع : تضور في البكاء ، ربما كانت من هذا .

(٦) هذا النص ليس في الغريب ، ولم أجد الحديث في المعجم الفهرس لألفاظ الحديث .

(٧) يقابله في الغريب باب الجانب الوحشي والإنسي من اللواب ٥٥/ب .

(٨) معلومة في الأصل أكملت من الغريب ٥٥/ب .

منه ، [ فلانما ] (١) خوفه منه ، والإنسي ( الجانب ) (٢) الآخر .  
ويقالُ الوحشي الأيسرُ من البهائم والناس ، والإنسي الأيمنُ ،  
ويقالُ : الإنسي والأُنسي .

ومن شد أداتها :

[ ٣٠٨ ] / (٣) أَلْبَدْتُ السَّرَجَ : عَمِلْتُ لَهُ لِبْدًا ، وَأَعْنَتْتُ  
اللعام : جَعَلْتُ لَهُ عَنَانًا ، وَأَلْبَيْتُ الْقَرَمَ : وَأَنْفَرْتُهُ  
وَأَعْدَرْتُهُ وَأَحْكَمْتُهُ : مِنْ الْحِكْمَةِ ، وَحَكَمْتُهُ أَيْضًا ، وَرَسَنْتُهُ  
وَأَرْسَنْتُهُ ، وَصَفَنْتُ لَهُ صَفَةً .

ومن أسماء الطير في القرس :

(٤) ثمانية عشر اسمًا منها: القَرَّاشُ : وهي عظامٌ رقاقٌ في الرأسِ .  
ذُبَابُ الْعَيْنِ : طَوَلُهَا .

الصُّلْصُلُ : (٥) دَائِرَةٌ فِي الْجِهَةِ .

العُصْفُورُ : جِلْدَةٌ تَحْتَ النَّاصِيَةِ ، قَالَ الْخَلِيلُ : الْعُصْفُورُ  
الشَّمْرَاخُ السَّائِلُ مِنْ غُرَّةِ الْقَرَسِ ، لَا يَبْلُغُ الْخَطَمَ ، قَالَ :  
وَالْعُصْفُورُ أَيْضًا قُطِيعَةٌ مِنْ الدَّمَاعِ بِالنَّ (٦) مِنْهُ ، فِيهَا  
جِلْدَةٌ (٧) .

(١) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب هـ/ب وانظر اللسان ( وحش ) .

(٢) زيادة ليست في الأصل عن اللغريب هـ/ب واللسان ( وحش ) .

(٣) يقابله في الغريب باب شد أداة الخيل هـ/ب .

(٤) ليس في الغريب ما يقابله .

(٥) والصلصل : طائر تشبه النجم الفاغة . اللسان / صلل .

(٦) يريد بأن المصفور بالن من الدماغ .

(٧) كنا في الأصل ، وفي اللسان ( مصفر ) المصفور قطعة من الدماغ كأنه باق ،  
بينها وبين الدماغ جلد تفصلها .

- الجلدة : أصل الأذن .  
 الهامة : الجلدة فيها الدماغ .  
 القمعة : (١) موضع القهقهة ، والفهقهة موضع العنق في الرأس . الناهضان في المنكبين .  
 الصرد : عرق تحت اللسان .  
 السمامة (٢) : دائرة في عرض العنق .  
 القطاة : موضع الردف .  
 الغرابان : العظمان الناتشان بين الوركين ، ويقال الغراب طرف الورك .  
 الساق : ساق الفرس ، وهو ذكر الحمام .  
 الخطاف : (٣) موضع الركاب من جنبيه ، قال أنس : الخطاف خطوط في الأذن رواية عن الأصمعي .  
 الرخمة : (٤) البضعة الناتئة في طرف الأذن .  
 الأصقع : (٥) الأبيض الناصية .

- 
- (١) والقمة : ذباب أزرق عظيم يدخل في أوف الدواب ، ويقع على الإبل والوحش فيلسمها . الفطر اللسان / قع  
 (٢) والسام ، بالفص : ضرب من الطير نحو الساني ، واحده سامة . اللسان  
 سم  
 (٣) والخطاف : المصفور الأسود ، وهو الذي تدمره العامة مصفورا إلفه .  
 اللسان ( غطف )  
 (٤) والرخمة : طائر أبيض على شكل النسر خلقة إلا أنه مبقع بواد وبياض .  
 اللسان ( دهم )  
 (٥) والأصقع : طائر كالمصفور في ريشه ورأسه بياض . وقيل : هو الصغارية .  
 اللسان ( صقع )

قال أنس: النُّسُورُ المخطوطُ سَحَتِ الحَافِرَ الي / يُعَلِّمُهَا  
الْبَيْطَارُ . وَالْيَعْسُوبُ (١) .

ويقالُ في وَصَفِ الحَلِيبَةِ والسَّبَقِ والرَّهَانِ : (٢)

ولا يَحِلُّ ذَلِكُ إِذَا كَانَ عَلَى خَطَرٍ إِلَّا أَنْ يَدْخُلَ بَيْنَهُمَا مُحَلِّلٌ  
كَأَنَّكَ (٣) تُسَابِقُ فَرَسَكَ فَرَسَ آخَرَ عَلَى أَنْ مَنْ سَبَقَ مِنْهُمَا  
أَخَذَهُ مِنْ صَاحِبِهِ كَذَا وَكَذَا فَهَذَا قِمَارٌ مِنْهُيَّ عَنْهُ ، فَلِذَا أَذْخَلْتُمَا  
بَيْنَكُمَا مُحَلِّلًا جَازَ ، وَذَلِكَ أَنْ تَدْعُوا ثَالِثًا لَهُ فَرَسٌ مِثْلُ  
فَرَسَيْكُمَا لَا يُوَمِّنُ سَبْقَهُ فَتَجْرُونَ ثَلَاثَتَهَا مِنْ قَصَبِ الرَّهَانِ إِلَى  
الغَايَةِ الْمُعْتَمَدَةِ ، فَأَيُّكُمَا سَبَقَ أَحْرَزَ الْخَطَرَ مِنْ صَاحِبِهِ ، وَإِنْ  
فَرَسُ الْمُحَلِّلِ أَحْرَزَهُ أَخَذَهُمَا وَإِنْ سَبَقَ لَمْ يَخْرُمْ شَيْئًا .

فَإِنْ كَانَتْ الْحِلِيلُ حَدَدًا : سُمِّيَ السَّابِقُ الْأَوَّلُ الْمُجَلِّي ، وَالثَّانِي  
الْمُحَلِّلُ ، لِأَنَّ رَأْسَهُ عِنْدَ صَلَا الْأَوَّلِ ، وَهُوَ مُؤَخَّرُهُ ، ثُمَّ الْمُتَلِيُّ ، ثُمَّ  
الْعَاطِيفُ ، ثُمَّ الْمُرْتَاخُ ، ثُمَّ التَّالِي ، ثُمَّ الْحَظِي ، ثُمَّ الْمُؤَمِّلُ ، ثُمَّ اللَّطِيفُ ،  
وَالْعَاشِرُ هُوَ السَّكِيْتُ ، يَنْخَفِيفُ الْكَافَ وَتَشْدِيدُهُ ، [ وَآخِرُ مَا يَجِيءُ  
مِنَ الْحِلِيلِ ] (٤) يُسَمَّى التَّيْسُكِلُ وَالسَّكِيْتُ .

---

(١) اليعسوب : غرة في وجه الفرس مستطيلة . . وقيل : دائرة في مركز الفارس  
حيث يركض برجله من جنب الفرس ، وقيل : خط من يباين الغرة . واليعسوب : ذكر  
التحلل . اللسان ( ص ٦ )

(٢) ليس في التريب ما يقابل هذا الباب .

(٣) كلما في الأصل ، ولعل الأوجه ( كان ) .

(٤) غير واضحة في الأصل والتوجيه من أدب الكاتب ١١١

ويقالُ الفرسُ الكريمُ تَمَعُ الذُّبَابَةُ فوقَ عَيْنَيْهِ يَصْفَقُ  
بِأَحَدِ جَفَنَيْهِ الْآخَرَ فَتَخِرُ الذُّبَابَةُ مَيْتَةً (١)

المُطَابِقُ (٢) من الخيلِ الذي يَضَعُ رجله مكانَ يديه / في السَّيْرِ . [٢١٠٠]  
والضَّابِيعُ الذي يَمُدُّ رجلَيْه عن ذلك . قال أعرابي : من الخيل :  
الْأَوْقَصُ (٣) كَالْأَعْنَقِ (٤) ، والمُطَابِقُ (٥) كَالضَّابِيعِ .

ويقال : فَرَسٌ يَسْرُ خَفِيفٌ إِذَا كَانَ لَيْنَ الْإِقْبَادِ سَرِيعَ  
الْمَتَابَعَةِ ، وَإِنْ قَوَّاهُ لِيَسْرَاتٍ قَطِفٌ إِذَا كُنَّ كَرِيمَةً ، وَالوَاحِدَةُ  
يَسْرَةٌ ، وَيُقَالُ فَلَانٌ قَدْ يَسَّرَ فَرَسَهُ ، فَهُوَ مَيْسُورٌ ، مَعْصُومٌ  
سَمِينٌ ، وَإِنَّهُ لِفَرَسٌ حَسَنٌ التَّيْسُورِ (٦) إِذَا كَانَ حَسَنُ السَّمَنِ (٧) .

• • •

(١) هذه العبارة في الحيوان الجاهظ ٢٣٢/٧

(٢) في الأصل ( المطبق ) والتصويب عن المخصص ١٧٥/٦ والسان ( طبق ) .

(٣) الأوقص الذي قصرت عنقه خلفة جـالسان ( وقص ) .

(٤) كذا في الأصل ، وفي السان ( عتق ) العتق : طول العنق وغلظه ، عتق عتقاً فهو  
أعتق .

(٥) في الأصل ( المطبق ) والتصويب عن المخصص ١٧٥/٦ والسان ( طبق ) .

(٦) في الأصل ( الميسور ) والتصويب عن السان ( يسر ) .

(٧) انظر في هذا السان ( يسر ) .



## كتاب السلاح ونموته

- (١) فَمِنْهُ السُّيُوفُ ، وَمِنَ السُّيُوفِ الصُّفِيحَةُ ، وَهُوَ الْعَرِيفُ .  
وَالْقَضِيبُ : اللَّطِيفُ .
- [وَالْمُفَكَّرُ] (٢) وَهُوَ الَّذِي فِيهِ حُزُورٌ مُطْمَئِنَّةٌ عَنْ مَتْنِهِ .  
وَالصَّنْمَامَةُ : الصَّارِمُ الَّذِي لَا يَنْقُشِي .  
وَالْمَأْتُورُ : الَّذِي فِي مَتْنِهِ أَثَرٌ .  
وَالْقَضِيمُ : الَّذِي طَالَ عَهْدُهُ فَتَكَسَّرَ حَدُّهُ .  
الْمُخْدَلَمُ : الَّذِي يَنْتَشِفُ الْقِطْعَةُ أَوْ شَقٌّ مُوَضِعًا حَتَّى يَفْعَلَهُ .  
الرُّسُوبُ : الَّذِي إِذَا وَقَعَ (٣) غَمَضَ مَكَانَهُ فَدَخَلَ .  
الصَّنْمَامَةُ : الصَّارِمُ الَّذِي لَا يَنْقُشِي .  
[الْأَقْلُ] : الَّذِي يَشْقُرَ [تِه] (٤) تَكَسَّرَ وَقُلُولٌ .  
الْكَهَامُ : الْكَلِيلُ الَّذِي لَا يَمْنَعِي ، الدَّدَانُ نَحْوُ مِنَ الْكَهَامِ .  
الْأَنْبِثُ : مِنْ جَلِيدٍ غَبِيرٍ ذَكَرِي .

(١) يقابله في التريب باب السيوف ونموها ١/٥٦

(٢) مطبوعة في الأصل أكملت من التريب ١/٥٦

(٣) في الأصل : كتبت كلمة « وقع » فوق كلمة غمض . انظر التلخيص ٢/٢٤٥

(٤) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة للتريب ١/٥٦

المِعْضَدُ : القَصِيرُ يُمْتَنَهُنْ يَقْطَعُ الشَّجَرَ / وما أَشْبَهَهُ .  
[ الجُرَّازُ : الماضي التَّاقِدُ .

الْحَشِيبُ [ (١) الذي بُدِيَءَ طَبْعُهُ ، يقال : ما أَحْسَنَ ما شَقَّتْ خَشِيئَتَهُ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ عَنْهُ بَعْضُ الْعَرَبِ الْحَشِيبُ :  
الصَّقِيلُ .

والصَّقِيلُ : الحديث المَهْدَرُ بالصَّالِ .

الدَّائِرُ : القديمُ المَهْدَرُ بالصَّالِ .

ذو الكَرِبَةِ : الذي يَمْضِي عَلَى الصَّرَائِبِ الشَّدَادِ .

المُهْتَدُ : مَتَسَوِّبٌ إِلَى الْهَدْيِ ، أَيَّمَانِي : إِلَى الْيَمَنِ ،

الْمُشْرِقِي : إِلَى الْمَشَارِقِ . قُرِئَ لِلْعَرَبِ تَدَنُّو مِنْ الرِّيفِ ،

الْقَسَاسِي : (٢) مَتَسَوِّبٌ إِلَى الْجَبَلِ الْمَعْرُوفِ بِقَسَاسٍ ، فِيهِ  
مَعْدِنٌ حَدِيدٍ .

العَضْبُ : الْقَاطِعُ ، وَمِثْلُهُ الْحَسَامُ .

المُطَبَّقُ : إِذَا أَصَابَ الْمُفْصَلَ (٣) [ قَطَعَهُ ] (٤) .

[ الْمَذْكُورُ : الَّذِي شَمَّرَتْهُ مِنْ ذِكْرٍ ] (٥) وَمَتْنُهُ مِنْ أَنْبِثَ .

الْقَصَابَةُ : الْمَزِيْمَةُ الْقَطْعُ (٦) .

(١) (مطوس) في الأصل أَكْمَلَ مِنَ الْغَرِيبِ ٥٦/١ والتلخيص ٢٥٠/٢

(٢) في الغريب ٥٦/١ هـ ولا أدري إِلَى أَيِّ شَيْءٍ لَبَّاهُ .

(٣) في الأصل ( المصل ) والتصويب من التلخيص ص ٢٥٠/٢

(٤) مطبوعة في الأصل أَكْمَلْتُ مِنَ التَّلْخِيسِ ٢٥٠ وانظر الغريب ٥٦/١ ب والمختص

٢٠/ ٢

(٥) (مطوس) في الأصل أَكْمَلَ مِنَ التَّلْخِيسِ ٢٥٠/٢

(٦) أَثَرٌ عَلَى جِهَةِ الْفِظِّ ، وَالتَّذْكِيرُ مِمَّا عَلَى جِهَةِ الْمَعْنَى ، أَيِ السِّيفِ أَوْ الْحِمَامِ

السَّيْفِ . . .



الْمُرْهَفُ : [الرَّقِيقُ الْحَدَّيْنِ] (١) ، ويقال : سيفٌ لا يَلْتَوِ شيئاً أي لا يَمُرُّ شيءٌ إلا غَضَمَهُ غَضْمًا .

ويقال سَيْفٌ [سَقَطَ وَرَاءَ ضَرْبَتِهِ] (٢) وهو الذي يَنْقُذُهَا .  
ويقال نُصَلُّ أَرْزَقُ : إذا كان أبيضَ ، ونصلُّ أَوْزَقُ : إذا أَدْنَعِلَ النَّارَ وَلَمْ يُجَلِّ .

[وَالطَّبَعُ] (٣) : صَدَأٌ يَأْتِي عَلَيْهِ حِينَ يَدْخُلُهُ مِثْلُ الْجَرْبِ لَا يُخْرِجُهُ الصَّبْلُ .

الْخَلْسُ : جَعْفُونُ السَّيْفِ ، وَاحِدُهُ خَلَسٌ .

الرُّبْدُ : فِرْنَدُ السَّيْفِ .

وَجُرْبَانُهُ : حَدُّهُ عَلَى لَفْظِ جُرْبَانِ الْقَمِيصِ .

وَطَبَّتْهُ حَدُّهُ ، وَذُبَابُ : السَّيْفُ طَرَفُهُ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ ، وَحَسَامَةُ مِثْلُهُ ، وَالسَّقَاسِفُ طَرَائِقُهُ ، وَهُوَ الْفِرْنَدُ .

[الْهُدَامُ : الْقَطَاعُ . (وَالْمَهُوُ : الرَّقِيقُ) (٤) .

وَالْمِخْضَلُ وَالْمِخْدَمُ وَالْقَاضِبُ وَالْقَطَاعُ وَالْمُصِمُّ الَّذِي يَمُرُّ فِي الْعِظَامِ .

[الْمُنْصَلُ] (٥) مِنْ أَسْمَائِهِ . [ (٦) ]

---

(١) مطبوعة في الأصل أكلت من التلخيص ٥٢٥/٢

(٢) مطبوعة في الأصل أكلت من التلخيص ٥٢٥/٢ ، وانظر السان ( سقط ) .

(٣) مطبوعة في الأصل أكلت من التلخيص ٥٢٤/٢

(٤) ( مطبوع ) في الأصل أكل من الغريب ١/٥٦

(٥) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ١/٥٦

(٦) حاشى ملحق بالأصل .

## الرماح

(١) الآلة : الحرّبة العريضة النصل ، والعنزة شبيهة  
بالآلة إلا أنها طويلة دقيقة / النصل ، وهي عنزة ورُمح وصعدة [٢١٢]  
وقنّاة ومرّانة ووشيجة ونيزك ومطرّد وحرّبة وأزنية  
وينزيّة منسوبة إلى ذي يزن ، وخطيّة منسوبة إلى الخطّ، وهي  
جزيرة ، وردّينية منسوبة إلى ردّينة وهي امرأة ، وجمع النيزك  
نيزاك .

والحرّبة والآلة هي العراض .

العنزة : الطويلة الدقيقة النصل

ومن صفاته :

العراض والعنّات : وهو الشدّيد الاهتزاز إذا هزّ [ وقد  
هزّت يعزّت وعرض يعرض ] (٢) .

والخطيل : الشدّيد الاضطراب الذي يفرط في اضطرابه الشديد  
الذي [ (٣) ] .

السمهري : الغليظ القوي ، ونحو العتلّ والمِتلّ .

[ الزاعي ] (٤) الذي [ إذا هزّ تدافع كأنّ مؤنّعة ] يجري

في [ (٥) مقدّمه ] من قولهم مرّ فلان يزعبُ بحمّله [ (٦) ] إذا  
كان يتدافع به .

(١) راجع باب ما يشبه الرماح ٥٧/أ والرماح ٥٦/ب في الغريب فقد خلط بينهما .

(٢) هلش ملحق بالإصل .

(٣) كلمة مطبوسة في الأصل .

(٤) مطبوسة في الأصل آكلت من التلخيص ٢٩/٢

(٥-٦) (مطبوس) في الأصل آكل من التلخيص ٢٩/٢

ويقال : للزُجِّ والنَّصْلِ نَصْلَان ، ويقالُ لهما زُجَّان [ فهو (١) ]  
 مُزَجٌّ ومُنْصَلٌّ [يقال (٢) ] أَزْجَجَ رُمَحَكَ وَنَصَلَهُ أَيِ اجْعَلَ لَهُ  
 زُجًّا وَنَصِلًا ، فإن قال : أَنْصَلَهُ [إنصلا] (٣) فإنه يَقُولُ :  
 لَفَزَعَ نَصْلَهُ وما فيه من الحديدِ ، لذلك قيلَ لرجبٍ مُنْصَلُّ الأَسِنَّةِ  
 لَتَنَزَّعِهِم السِّلَاحَ فيه .

الرَّاشُ : مِنْهَا الْخَوَارُ الْمُتَقَصِّفُ ، وهو رَاشٌ كما ترى .

وفي الرمح :

مَتْنُهُ وَزَافِرَتُهُ (٤) ، فَمَتْنُهُ وَسَطُهُ ، [ وَزَافِرَتُهُ (٥) ]

بما يلي الزُّجِّ .

وعاملُهُ نحو من ذِراعٍ من مُقَدَّمِهِ ، وَتَعَلَّبُهُ مَا دَخَلَ فِي الْجُبَّةِ  
 مِنَ السِّنَانِ . وفي السِّنَانِ ذَكُّهُ وَقُرْنَتُهُ ، وهما حَدَا رَأْسِهِ . (٦)

الأَظْمَى مِنَ الرَّماحِ الأَسْمَرُ / ، والمُؤَثَّثَةُ ظُمِيَاءُ ، بَيْتَتُهُ  
 الظُّلْمَا ، منقوصٌ من غيرِ هَمْزٍ .

والْحِمَّانُ الضَّعِيفُ ، وَقَنَاءُ نَحْمَانَةٌ ، ومثله قَنَاءُ رَاشٍ مثال

مال (٧) .

والمِنْجَلُ : الواسِعُ الجُرْحُ .

(١) مطبوسة في الأصل بترميم المخطوطة حينئذ .

(٢) زيادة ليست في الأصل .

(٣) مطبوسة بترميم المخطوطة أكلت من التلخيص ٥٣٠/٢ ، وانظر في هذا مبادئ

اللسان ٩٨ والسان نصل .

(٤) في الأصل ( زفراة ) والصواب من التلخيص ٥٣٠/٢

(٥) مطبوسة في الأصل أكلت من التلخيص ٥٣١/٢

(٦) يقابله في الغريب باب الرمح والأسنة ٥٦/ب

(٧) في الغريب ٥٦/ب « ورمح راش . . . وهو الضعيف الخوار

وَالْعَاتِرُ: الْمُضْطَرَبُّ مِثْلُ الْعَاسِلِ ، وَقَدْ عَتَرَ وَعَسَلَ .

وَالْوَشِيجُ (١) الرَّمَاحُ وَاحِدُهَا وَشِيجَةٌ .

وَالْقَارِيَةُ مِنَ السَّنَانِ أَعْلَاهُ .

وَالْجَلَنَزُ مِنَ السَّنَانِ إِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ جَلَنِ السُّوطِ ، وَهُوَ مُنْتَظَمُهُ

وَأَصْلُ الْجَلَنَزِ ، الطَّيِّ وَاللَّيِّ .

وَمِنَ الْأَسْنَةِ . الْأَهْدَمُ وَهُوَ الْقَاطِعُ .

أَزْجَجْتُ الرُّمَحَ جَعَلْتُ فِيهِ الرُّجَّ ، وَزَجَجْتُ الرَّجُلَ طَعَنْتُهُ

بِالرُّجِّ ،

وَسَنَنْتُ الرُّمَحَ رَكَبْتُ فِيهِ السَّنَانَ ، وَسَنَنْتُ السَّنَانَ أَيْضاً

حَدَدْتُهُ مِثْلُهُ .

الْقَلْبُ : لِرُمَحِ الْمُتَنَلِّمِ ، وَالصَّدَقُ الْمُسْتَوِي ، وَالصَّلْبُ

وَالوَادِقُ الْحَلِيدُ .

وَالْوَشِيجُ : نَبَاتُ الرَّمَاحِ [ (٢) ] ، وَهَلْهُ الْمُرَّانُ .

الْمُدَاعِيسُ : الصَّمُّ يُدْعَسُ (٣) بِهَا .

وَيُقَالُ : سُمِّيَتِ الْأَسِنَّةُ يَزْنِيَةً لِأَنَّ أَوَّلَ مَنْ عَمِلَتْ لَهُ

ذُو يَزْنٍ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ مِنْ حَمِيرَ ، كَمَا نُسِبَتِ السَّيَاطُ إِلَى

أَصْبَحَ وَهُوَ مِنْ مُلُوكِهِمْ ، وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الرَّبْلِيَّةُ .

---

(١) فِي الْهَمَزِ (وَجِ) الْوَشِيجُ : شَجَرُ الرَّمَاحِ ، وَقِيلَ : هِيَ عَامَةُ الرَّمَاحِ ، وَاحِدُهَا

وَشِيجَةٌ ، وَقِيلَ : هُوَ مِنَ الْقَتَا أَصْلُهُ .

(٢) مَطْبُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرْهَبِ ١/٥٧

(٣) يَدْعَسُ بِهَا : أَيُّ يَطْلُنُ بِهَا .

(والقيس) (١) الماسيخية نُسيبت إلى ماسخة، رجل من الأزد .  
وأول من عَمِلَ الرِّحَال عُلَافٌ، وهو رِبَانُ أَبُو جَرْمٍ، فلذلك قيل  
[ للرِّحَال : عُلَافِيَّة ] (٢) .

وأول من عَمِلَ الحديد من العرب الهالك بن أسد بن خزيمه  
فلذلك قيل لِبَنِي أُسَد : الْقَيْوُنُ .

والخِرَاصُ : السَّانُ ، وجمعه خِرَاصان / [٣١٤]

### ومما يشبه الرماح (٣)

الآلُ واحِدَتُهَا آلَةٌ وهي أَصْفَرُ من الحَرَبَةِ ، وفي سِتَانِهَا  
حِرَاصٌ ، والصَّعْدَةُ نَحْوُ مِنْهَا .  
والعَنْزَةُ قَدْرُ نَصْفِ الرُّمَحِ أَوْ أَكْثَرُ شَيْئاً وفيها زُجٌّ كَزُجِّ الرُّمَحِ ،  
والعُكَازَةُ نَحْوُ مِنْهَا .

والمِزْرَاقُ : مِزْرَاقٌ بِهِ زَرْقًا، وهو أَخَفُّ من العَنْزَةِ ، والنِّيزَكُ نَحْوُ مِنْهُ .  
ومن السلاح : القِيسِيُّ (٤) ، ويقال القِيَّاسُ ، قال :  
ووتر الأساور القِيَّاسَا (٥) .

فمن القِيسِيِّ : الفِلَقُ : وهي التي شُقَّتْ خَشَبَتُهَا شِقَّتَيْنِ

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٧

(٢) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١/٥٧

(٣) يقابله في الغريب باب ما يشبه الرماح ١/٥٧

(٤) يقابله في الغريب باب القسي ونحوها ٥٧/ب

(٥) الرجز لقلاخ بن حزن ، والأساور ، جمع الأسوار والأسوار وهو قائد  
الفرس وقيل هو الجيد الرمي بالسهم ، وقيل هو الجيد الثبات حل ظهر الفرس. وروايته  
في المذكر والمؤث لابن الأثير ( ووتر الأساور والقياسا ) وفي المختص ٩/١٧ ( ووتر  
الأساور القياسا ) . وفي اللسان ( سور ) ووتر الأساور القياسا  
والشطر في المذكر والمؤث ٤٢٤ ، والمختص ٩/١٧ ، ومع آخر في اللسان ( سور ، صمد )

أو ثلاثاً ، ثم عُمِلَتْ ، و [القَضْبُ] (١) : التي مِنْ غُصْنٍ واحدٍ غيرَ مَشْقُوقٍ ، والْفَرْجُ : التي عُمِلَتْ مِنْ طَرَفِ القَضْبِ .

وتُعملُ القسيُّ من الشَّوْحَطِ والنَّبَعِ ، وهما جِنْسٌ واحدٌ ، فما كان في الجَبَلِ فهو (تَبَعٌ) (٢) ، وما كان في السَّهْلِ فهو شَوْحَطٌ ، وتعملُ أيضاً من السِّدْرِ والشَّرَيَّانِ والتَّيْنِ والعُجْرَمِ والضَّالِ ، وهو السِّدْرُ الذي يَنْبُتُ في الجَبَلِ ، وتُعملُ أيضاً من القارِ والنَّشَمِ .

وفي القسي : (٣) الفَجَاءُ والفَجَوَاءُ والمنْفَجَّةُ ، انْفَجَتْ فهي مِنْفَجَةٌ ، (٤) والفَارِجُ والفَرْجُ (٥) كله التي يَبِينُ وَتَرُها عَنْ كَبْدِها ، وإنما يُصْنَعُ ذاكَ للْقِيَالِ والصَّيْدِ لِئَلَّا يَحْتَبِسَ صَاحِبُها بالتَّفْوِيقِ ، وأما التي للأغراضِ فَاجْعُودُها مَا لَصَقَ وَتَرُها بِكَبْدِها .

وَكَبْدُها ما يَبِينُ طَرَفَتَيِ العِلاقَةِ ، ثم الكَلْبَةُ/ التي تَلِي ذاكَ ، ثم الأَبْهَرُ ، ثم الطائِفُ ، ثم السَّيَّةُ ، والسَّيَّةُ وما عَطِيفٌ مِنْ طَرَفَيْها . [٣١٥]

وفي السَّيَّةِ : الكُظْرُ : وهو الفَرْصُ الذي يَكُونُ [ فيه الوَتَرُ

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٥٧/ب

(٢) مطبوعة في الأصل أكملت من لغة ٢٥٣

(٣) يقابله في الغريب نوت ما في القوس ٥٨/أ وأضاف إليها مواد أخرى من باب

القسي ٥٧/ب

(٤) كذا في الأصل ، وفي اللسان : قوس نفوح : شديد الدفع والمصر للسهم ، التهذيب : ويقال للقوس النفيضة وهي المنفضة . وقيل : النفيضة والنفيضة : القوس ، وهي شطبة من نج . اللسان ( نفع ، نلج ) .

(٥) في الأصل ( الفروج ) والتصويب من التلخيص ٥٣٤ واللسان ( فرج ) ، وفي اللسان : قوس فرج وفارج وفريج .

ثم ، التعلُّ (١) وهو العقبُ الذي يلبسُ السَّيَّةُ . والخِلَلُ :  
الجلودُ التي تلبسُ ظهرُ السَّيَّةِ ، وموقعُ الوترِ من لانسِيَّ  
القوسِ ، ويقالُ أنسيُّها هو ما وليَّ الرامي مِنْهَا ، ووحشِيَّها  
ما وليَّ الصَّيْدَ مِنْهَا .

وفي السَّيَّةِ الظَّفَرُ وهو مايلي مَعْقِدَ الوترِ إلى طَرَفِ القوسِ .  
ومنها الغِفَارَةُ وهي الرُّقْعَةُ التي تكونُ على الحَزِّ الذي يَجْرِي  
عليه الوترُ .

وعَجَسُ القوسِ ومعْجِسُها وهو الذي يَتَمَيِّضُ عليه الرامي .  
والاحتِبَالُ أن تزيغَ عن العطفِ الذي عطفَ عليه .  
والكَتْمُ التي ليسَ فيها شقٌّ .

والعَاتِكَةُ : التي طَالَ بها العهدُ ، فاحمَرَ نَبْعُها أو عودُها  
الذي هي مِنْهُ .

والجَشُّ يُقالُ :

في كَفِّه جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ (٧)  
وهي الخَفِيفَةُ من القِيِي .

(١) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ٥٨ / ١ وأتلخيص ٥٣٤

(٢) صهل بيت لأبي ذؤيب الهذلي وتماه :

ونيمسة من قانس مطيب في كلفه جش أجش وأقطع  
للنميمة : صوت الوتر . القطع من النصال القصير المريض قال أجش مذكر وإن  
كان صفة للجش ، وهو مؤنث لأنه أراد المود . والأجش : التليظ الصوت . والقصيدة  
التي منها البيت في شرح أشعار الهذليين ٤ - ٤١ ق ٢٩ / ١ والبيت في العين ١٧٣ ، وعجزه  
في مبادئ اللغة ١٠٤ ، والبيت في المختصر ٤٢ / ٦ واللسان ( جشش ، قطع ) والتاج  
( جشش ) .

حَالَتْ الْقَتْمُسُ تَحُولُ حَوْلًا وَحِيَالًا أَيْضًا إِذَا انْقَلَبَتْ  
وَتَغَيَّرَتْ عَنْ حَالِهَا وَهِيَ مُحْتَالٌ (١) .

قَتْمُسٌ طَلَاعُ الْكَفِّ : وَهِيَ الَّتِي يَمْلَأُ الْكَفَّ مَقْبِضُهَا .  
وَالشَّرِيحُ : الَّتِي [تُشَقُّ] (٢) مِنَ الْعُودِ فَلِئَمَتَيْنِ ، [ وَهِيَ  
الْفَلَقُ ] (٣) .

وَمِنَ الْقِيَاسِ : الْقَارِجُ وَالْقُرْجُ مِثْلُ الْقَجْوَاءِ ، وَتَرَهَا بَالِغٌ عَنْ كِبَرِهَا .  
وَالْمُرْتَهَشَةُ : الَّتِي إِذَا رُمِيَ عَنْهَا [ اهْتَزَتْ فَضَرَبَ ] (٤)  
وَتَرَهَا أَبْهَرَهَا .

وَالرَّهِيْشُ : الَّتِي يُصِيبُ وَتَرَهَا طَائِفَهَا .  
[٣١٦] وَالْبَائِيَّةُ : (٥) الَّتِي قَدْ بَيَّتْ عَلَى وَتَرَهَا وَذَاكَ أَنْ يَكَادُ /  
يَنْقَطِعُ وَتَرُهَا فِي بَطْنِهَا مِنْ لُصُوفِهِ بِهَا ، وَمِنْهَا الْبَائِنَةُ : وَهِيَ الَّتِي  
قَدْ بَايَتْ عَنْ وَتَرِهَا وَكَلَامُهَا عَيْبٌ .

فَإِذَا كَانَ فِي الْقَتْمُسِ مَخْرَجُ عُصْنٍ فَهُوَ أُبْنَةٌ ، فَإِنْ كَانَ أَخْفَضَى  
مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ وَرْقَةٌ .

وَالْمَضَابِغُ : الْعَقَبَاتُ اللَّوَاتِي عَلَى طَرَفِ السَّيْتَيْنِ ، وَالْأَسَارِيعُ  
الطَّرِيقُ الَّتِي فِيهَا ، وَاحِدُهَا طَرِيقَةٌ .  
وَالْإِطْنَايَةُ : السِّيَرُ الَّذِي عَلَى رَأْسِ الْوَتَرِ .

---

(١) يُقَالُ أَحَالَ الشَّيْءَ وَأَحَالَ وَحَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ : أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ كَامِلٌ ، وَحَالَتْ  
حَوْلًا لَوْ انْقَلَبَتْ عَنْ حَالِهَا . . . انظر اللسان (حول) .

(٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْقَرِيبِ ٥٧/ب

(٣) (مطموس) فِي الْأَصْلِ أَكْمَلُ مِنَ الْقَرِيبِ ٥٧/ب

(٤) (مطموس) / فِي الْأَصْلِ أَكْمَلُ مِنْ قَدِّهِ الْفَتْةُ ٢٥٤

(٥) فِي اللَّسَانِ أَيْضًا أَنَّ الْبَائِيَّةَ : هِيَ الْبَائِنَةُ بِلَفْظٍ طِيءٍ . انظر اللسان (بني) .



والمَقْبِضُ هو المَخْجِسُ والعِجْسُ والمُجْسُ والعَجْسُ .  
نِيطَاطُ الْقَوْسِ : مُعَلَّقُهَا .

وعِيدَادُ (١) الْقَوْسِ صَوْتُهَا . الْحِصْبُ : صَوْتُهَا .  
وَالشَّرْعَةُ : الْوَتَرُ وَثَلَاثُ شِرْعٍ ، وَالكَثِيرُ شِرْعٌ .

ومن السهام : (٢)  
الْمِرْمَاةُ وَالْمِعْبَلَةُ وَالْمِشْقَصُ وَ[ الْمِرْيَخُ (٣) ] وَالسَّرْوَةُ  
أَسْمَاءُ السَّهْمِ فَالْغَالِبُ عَلَى الْمِرْمَاةِ سَهْمٌ الْهَدَفُ ، وَالْغَالِبُ  
عَلَى الْمِرْيَخِ الَّذِي يُغْلَى بِهِ ، وَهُوَ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ آذَانٍ .  
لِلْقَوْسِ : (٤) مَوْضِعُ الْوَتَرِ .

وَالْأُطْرَةُ : مَوْضِعُ الْعَقَبَةِ الَّتِي عَلَى [ حَرْفِ الشَّقِّ ] (٥) .  
وَالشَّرْحَانِ : حَرْفَا الْقَوْسِ (٦) .  
الْحَقْقُ : مَوْضِعُ الرِّيشِ .  
الْقُدَّةُ : الرِّيشَةُ .

وَفِي الرِّيشِ : اللَّغَابُ وَاللُّؤَامُ يَقُولُ بَعْضُهُمْ : رِيشٌ لُغَبٌ  
وَلُغَابٌ ، فَإِذَا التَّقَى / [ بَطْنُ قُدَّةٍ (٧) ] وَظَهَرَ آخَرُ الرِّيشِ فَالرِّيشُ  
لُؤَامٌ ، وَإِذَا التَّقَى بَطْنَانِ أَوْ ظَهْرَانِ فَالرِّيشُ لُغَابٌ . [٣١٧]

- 
- (١) فِي الْأَصْلِ ( عِدَادٌ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّامِ ( عَدَدٌ ) .  
(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيدِ بَابُ السَّهَامِ وَنُومَتَا ٥٨/أ  
(٣) مَطْلُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرِيدِ ٥٨/أ  
(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيدِ بَابُ نُمُوتٍ مَا فِي السَّهْمِ ٥٨/ب  
(٥) ( مَطْلُوسٌ ) فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ التَّلْخِصِ ٣٧/٢  
(٦) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيدِ بَابُ رِيشِ السَّهَامِ ٥٨/ب  
(٧) ( مَطْلُوسٌ ) فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ التَّلْخِصِ ٣٧/٢

[ الكِفَاطَةُ ] : (١) العَقَبَةُ التي على طَرَفِ الرِيشِ مما يلي  
صَدْرَ السَّهْمِ .

والعَقَبَةُ [ التي تَشُدُّ ] (١) الرِيشَ على السَّهْمِ يقالُ لها :  
السَّريجةُ ، وبعضُ العربِ يسمُّونها السَّلْبَةُ ، وما كان من وراء  
الرِيشِ من السَّهْمِ ، فهو الزَّافِرَةُ ، وما وراء ذلك من وسطِ المِتنِ ،  
فإذا انْعَدَمَ عن ذلك واستَدَقَّ فهو صَدْرٌ .

والرُّعْظُ : مَدَنَحْلٌ شَيْخُ النَّصْلِ في القِدْحِ .  
والعَقَبُ الذي فوقَ الرُّعْظِ : الرِّصَافُ ، الواحدةُ رِصْفَةٌ .  
وفي النَّصْلِ : العَيْرُ وهو الذي في وَسَطِهِ ارتفاعٌ كأنَّه جُدَيْرٌ .  
والغَيْرَارُ : (٢) عَنَ [ يمين ] (٣) العَيْرِ (٤) وشِمَالِهِ . والشَّفْرَتَانِ :  
حَدَاهُ . [ والْقِرْنَةُ : ظَبْئُهُ ] (٥) وَحَدَّهُ .  
(٦) والنَّصْلُ : القُطْبَةُ والمُشَقَّصُ والسَّرُوءُ والقَيْثَرُ تُضَمُّ<sup>١</sup>  
وتُكْسَرُ ، والقِطْعُ ، وقال :

---

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من التلخيص ٥٣٨/٢

(٢) الفرار حد الريح والليف والسهم ، والفراران : شفرتا السيف ، وكل  
شيء له حد ، لحدته غراره ، اللسان ( غرر ) .

(٣) زيادة ليست في الأصل يطلبها السياق .

(٤) العير : الناقى في وسط النصل .

(٥) ( مطبوع ) في الأصل أكمل من التلخيص ٥٣٨/٢

(٦) يقابله في الترويب باب نصال السهام ٥٩/أ

كثيّر الغلاء مُستدراً صيابها (١)

والقُطْبَةُ : نَصْلُ الأهداف .

والمِشْقَصُ : الطويلُ العريضُ الحديد .

[ والقيطعُ ] : (٧) النصلُ القصيرُ العريضُ .

والسُرُوةُ : : نَصْلٌ مُدْمَلِكٌ لَيْسَ له عَرْضُ .

المتجشورُ: الملتصقُ، ويقال: أوّل ما يكونُ (٣) [ القيدحُ ] (٤)

قبل أن يُعْمَلَ فهو نَضِيٌّ، فإذا نُحِيتَ فهو مَحْشُوبٌ وَخَشِيبٌ ،

فإذا لُبِنَ فهو / مُحَلَقٌ، فإذا فُرِضَ فُوقَهُ فهو فَرِيضٌ ، فإن

أريشٌ فهو مَرِيشٌ .

ومن السهام : (٥)

المُسَبَّرُ : الذي فيه شُطُوطٌ .

والتحيفُ : الذي نَصْلُهُ عَرِيضٌ .

---

(١) حِزْرٌ بيتٌ لأبي ذؤيب الهذلي ، وتمايه .

إذا نُهِضَتْ فيه تصعدُ لفرها . كثرتُ الغلاءُ مستدراً صيابها  
قوله إذا نُهِضَتْ : يعني النحل . تصعدُ لفرها : يريد تصعدُ ما لفر منها أي شق عليها ،  
يعني الجبل شق حل النحل تعمل فيه . وقوله كثرتُ الغلاءُ ، الواحدة قُترَةٌ ، وهو سهم  
الأهداف. والغلاءُ : المغلاةُ في الرمي فقد شبه سرعة النحل بقُترَ الغلاء ، وكان يصف  
الخمرة فذكر أنها تمزج بالمثل ، واستطرد إلى ذكر النحل . وروايته في اللسان ( قترٌ ،  
لفر )

والبيت من قصيدة طويلة له في ديوان الهذليين القسم الأول ٧٠ - ٨١ والبيت ص ٧٦ ،  
وفي شرح أشعار الهذليين ٤٢/١ - ٥٥ ق ١٨/٢

(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٩

(٣) في الأصل ( أول ما يسيل . . ) وما اثبتناه عن الغريب ١/٥٨

(٤) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٨ وفقه اللغة ٢٥٢

(٥) انظر باب السهام ونحوها في الغريب ١/٥٨

والْحَطْوَةُ : سَهْمٌ صَغِيرٌ قَدَرُ ذِرَاعٍ ، وَجَمْعُهُ حِطَاءٌ ،  
مُحْدود .

الْأَهْتَرُ : آخِرُ السَّهَامِ .

وَالسَّهَامُ الصَّيْفَةُ : التي من عَمَلِ رَجُلٍ وَاحِدٍ .  
الرَّهْبُ : السَّهْمُ الْعَظِيمُ . وَجَمْعُهُ رَهَابٌ (١) ، وَمِثْلُهُ الرَّهْيَشُ .  
فَإِنْ رَيْتَ السَّهْمَ بِغَيْرِ عَقَبٍ فَالْغِرَاءُ الَّذِي يُلصِقُ بِهِ الرَّيْشُ هُوَ  
الرُّومَةُ .

وَمَا دُونَ الرَّيْشِ مِنَ السَّهْمِ هُوَ الزَّافَرُ ، وَمَادُونَ ذَلِكَ إِلَى وَسْطِهِ  
هُوَ الْمُتَنُّ ، فِإِذَا جُرِّتَ وَسْطُهُ إِلَى مُسْتَدَقِّهِ [فَهُوَ الصَّدْرُ] (٢) لَأَنَّهُ  
الْمُتَقَدِّمُ إِذَا رُمِيَ بِهِ ، وَمَوْجَدُّهُ مِمَّا يَلِي الْفُوقَ .  
وَالزَّمْخَرُ : السَّهَامُ .

قال : (٣)

يَرْمُونَ عَنْ عَتَلٍ كَاتَهَا غُبُطٌ  
بَزَمَخَرٍ يُعَجِّلُ التَّرْمِيَّ إِعْجَالًا (٤)

(١) كُتِبَ فَوْقَهَا ( وَتَلَقَّى ) .

(٢) مَطْوُوعَةٌ فِي لِأَصْلٍ أَكَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٥٨/ب .

(٣) الْبَيْتُ لِأَبِي الْعَلَتِ التَّنْفِي ، كَمَا سِيرَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ ، وَكَذَلِكَ فِي الْغَرِيبِ  
وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ، وَاللَّسَانُ ( غِبَطٌ ) ، وَفِي اللَّسَانِ ( زَمَخَرٌ ) أَنَّهُ لَامِيَةٌ بِنِ الْبَيْتِ ،  
وَأَسْمُهُ هَبْدُ اللَّهِ بِنِ دُبَيْمَةَ بِنِ عَوْفٍ بِنِ أُمَيَّةَ ، وَهُوَ مِنْ ثَقِيفٍ ، وَابْنُهُ أُمَيَّةُ شَاعِرٌ . انْفَطَرَ  
تَوَجُّعُهُمَا فِي الشَّعْرِ وَالْفَرَاءِ ١٠٧ .

(٤) الْغِبَطُ جَمْعُ غِبْطٍ ، غَشَبَ الرِّجَالَ ، شَبَّ الْقَسِي الْفَارِسِيَّةُ بِهِ . وَالْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ  
٥٨ / ب وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ١٠٥٣ / ٢ وَالْمُخَصَّصُ ٥٣ / ٦ ٧ / ١٤٥ وَصَدْرُهُ فِي  
الْمُخَصَّصِ ٤٢ / ٦ وَالْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ ( زَمَخَرٌ ، غِبَطٌ ، حَتَلٌ ) .

الْعَتَلُ: الْقَيْسِيُّ الْفَارَسِيُّ ، واحْدَثَهَا عَتَلَةٌ . وَالْعُبْتُ جَمْعُ  
 غَبِيْطٍ الْإِبِلِ . وَالْبَيْتُ لِأَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِي .  
 وَيُقَالُ لِلْعُتَابِ : الْفَاسِدُ الَّذِي لَا يُحَسِّنُ عَمَلَهُ .  
 وَالظُّهَارُ : مَا جُعِلَ مِنْ ظَهْرِ عَسِيبِ الرِّيشَةِ .  
 وَالْبُطْنَانِ : مَا كَانَ مِنْ نَحْتِ الْعَسِيبِ .  
 لَا مَتُّ السَّهْمِ ، مِثَالُ فَعَلْتُ ، جَعَلْتُ لَهُ لُؤَامًا ، وَكَذَلِكَ قَدْ دَنَتْهُ  
 جَعَلْتُ لَهُ الْقُدَّةَ .

سَهْمٌ لَأَمٌ : / [ عَتَبَهُ رِيَشٌ ] (١) لُؤَامٌ . (٢)  
 السَّرِيَّةُ وَالسَّرَوَةُ مِنَ النَّصَالِ وَهِيَ الْمُدْمَلِكُ وَلَا عَرَضَ لَهَا ،  
 وَمِثْلُ الْمِرْمَاةِ ، وَنَحْوُهُ فِي الْإِدْمَاجِ الْقِتْرُ .  
 وَفُرْقَةُ النَّصْلِ وَظَبْعُهُ : طَرَفُهُ .  
 الْكَلْبَيْنَانِ : مَا عَنِ يَمِينِ النَّصْلِ وَشِمَالِهِ .  
 عَتَبْتُ السَّهْمَ : جَعَلْتُ فِيهِ مِعْبَلَةً (٣) ، وَأَنْصَلْتُهُ بِالْأَلْفِ  
 جَعَلْتُ فِيهِ نَصْلًا . (٤)

فَلِذَا رَمَى بِهَا ، فَمِنْهَا : الْخَاسِقُ وَالْخَازِقُ ، وَهُمَا الْمُهَرَّطَانِ  
 وَالْخِتَابِيُّ وَهُوَ الَّذِي يَزْحَفُ إِلَى الْهَدَفِ .  
 وَالْمُعْظَعِظُ : الَّذِي يَضْطَرِبُ إِذَا رُمِيَ بِهِ .  
 وَالْمُرْتَدِعُ : الَّذِي إِذَا أَصَابَ الْهَدَفَ انْفَضَّ عَوْدُهُ .

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٥٩ / أ

(٢) يقابله في الغريب باب نصال السهام ٥٩ / أ .

(٣) المبللة : نصل طويل عريض .

(٤) يقابله في الغريب باب عيوب السهام ٥٩ / ب .

والخائضُ : الذي يَنقُصُ بَيْنَ يَدَيِ الرّامي .  
 الصّائِفُ : الذي يَعدُلُ عن الهَدَفِ يَمِيناً وَشِمَالاً .  
 والمُعْضِلُ : الذي يَلْتَوِي فِي الرَّمِي .  
 والدّائِرُ : الذي يَخْرُجُ مِنَ الهَدَفِ ، وَقَدْ دَبَرَ يَدْبُرُ دُبُوراً .  
 ومن عيوبها : (١)  
 النّكسُ : وهو الذي يَنْكَسُ فَيُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ .  
 والمِنْجَبُ : الذي لَيْسَ لَهُ رِيشٌ وَلَا تَصَلُّ .  
 والخِلْطُ : الذي يَنْثَبُ عُدُوهُ عَلَى عَوَجٍ ، فَلَا يَزَالُ يُتَعَوَّجُ  
 وَإِنْ قَوْمٌ .  
 والأَفُوقُ : الْمَكْسُورُ الْفُوقِ (٢) ، وَانْفَاقُ السَّهْمِ : انْكَسَرَ  
 فُوقَهُ ، فَإِنْ كَسَرَتْهُ أَنْتَ قُلْتَ : فَفَقْتُ السَّهْمَ أَفُوقَهُ ، فَإِنْ عَمِلْتَ  
 لَهُ فُوقاً قُلْتَ : فَوَفَّقْتُهُ تَفْوِيقاً / فَإِنْ وَضَعَ السَّهْمَ فِي الْوَتَرِ لِيَرْمِيَهُ [٣٢٠]  
 بِهِ قَالَ : أَفَقْتُ السَّهْمَ [وَأَوْفَقْتُهُ (٣) ، وَيُقَالُ أَفَقْتُ بِالسَّهْمِ  
 بِالْبَاءِ ، وَجَمَعَ الْفُوقُ أَفُوقاً وَفُوقاً وَفَقّاً مَقْلُوبٌ (٤)  
 ومن السلاحِ وَكَتفه الدُّرُوعُ (٥) :  
 فَمِنْهَا : التَّنْثَلَةُ وَالتَّنْشَرَةُ وَالدَّرْعُ وَالسَّرْبَالُ وَالبَدَنُ إِذَا لَمْ  
 تَكُنْ سَابِغَةً وَمِثْلُهَا الشَّلِيلُ .

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ السَّهَامِ إِذَا دُمِيَ بِهَا ٥٩ / أ

(٢) الْفُوقُ مِنَ السَّهْمِ : مَوْضِعُ الْوَتَرِ .

(٣) مَطْوُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٥٩ / ب

(٤) انْظُرِ السَّانَ (فُوقَ) .

(٥) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الدُّرُوعِ وَنَعْوَتُهَا ٥٩ / ب

الضَّافِيَةُ : السَّابِغَةُ .  
 الحَصِيدَاءُ : الْمُتَقَارِبَةُ الحَلَقِ .  
 الْقَضَاءُ : الْحَشِينَةُ الْمَسُ .  
 الْمَازِيَةُ : السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ .  
 وَالزَّعْفُ : السَّلِيسَةُ اللَّيْنَةُ .  
 الْمُضَاعَفَةُ : الَّتِي تُنْسَجُ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ .  
 الْجَدَلَاءُ : الْمُدَارَةُ [ الحَلَقِ ، وَهِيَ (١) التَّجْدُولَةُ .  
 الْحُطْمِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ (٢) .  
 الدَّلَاصُ : الْمَلَسَاءُ اللَّيْنَةُ .  
 السَّلُوقِيَّةُ : نُسِبَتْ إِلَى مَدَائِنِ الرُّومِ سَلُوقِيَّةً (٣) ؛ [ وَيُقَالُ قَرْيَةُ  
 بِالْيَمِينِ ] (٤) .  
 السُّكُّ وَالسَّكْكُ : بِالْفَتْحِ ، وَهِيَ الْفَهِيْقَةُ الْفَضِيْقَةُ .  
 وَالْمُفَاضَةُ : السَّابِغَةُ الْوَاسِعَةُ .  
 وَفِي الدَّرُوعِ : الْجَنِيْبُ وَالْقَرْجُ وَالْأَزْرَارُ وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّي  
 الْجَنِيْبَ : الْجُرْبَانَ .  
 الْحَزَابِيُّ : مَسَامِيرُ الحَلَقِ .

---

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ التَّلْخِصِ ٢ / ٥٣١ وَاللَّسَانُ (جَدَل) .  
 (٢) فِي التَّلْخِصِ ٢ / ٥٣١ وَالْحُطْمِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى شَيْءٍ لَمْ نَعْرِهْ ، فِي اللِّسَانِ (حَطْم)  
 يُقَالُ : تَنْسَبُ إِلَى رَجُلٍ كَانَ يَمْلِكُهَا ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ .  
 (٣) فِي الدَّرُوبِ ٦٠ / أ مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَلُوقِ قَرْيَةٍ بِالْيَمِينِ ، وَفِي اللِّسَانِ (سَلَق) سَلُوقِ  
 قَرْيَةٍ بِالْيَمِينِ وَهِيَ بِالرُّومِ سَلُوقِيَّةٌ ... وَانْظُرْ أَيْضًا التَّلْخِصَ ٢ / ٥٣١ .  
 (٤) حَاشِئٌ مَلْسَقٌ بِالْأَصْلِ .

والفتير : رؤوس السامير .

والغلايل : بطائين تلبس تحتها .

واللّامة : الدرع ، يقال للرجل إذا لبس سلاحه قد استلّام [٣٢١] في سلاحه ، ويقال : سنّ عليه درّعه / ولا يقال سنّ ، وأنكر الرياشي السنّ وقالها معجمة ، ويقال : سنّ الراب ، ويقال : سنّ ، ويقال : سنّ على وجهه الماء وشنّ ، وأما سنّ فمستع على وجهه . وشنّ صبّ (١) . ويقال : نثّلتها عليك ، ولا يقال نثّرتها . ويقال : قد أحكم شكها : إذا أحكم سمرها .

ويقال : هو شاكى (٢) في السلاح : إذا كان في وسط السلاح .

ويقال لما يحزّم به الدرع : المنطق والذّطاق ، ويقال شاكى السلاح إذا كان سلاحه ذا شوك .

وجمّع اللّامة لؤم ، على مثال فعل على غير قياس .

وهي الزّغفة ، وجمعها [ الزّغائف ] (٣) الواسعة .

والماذية : البيضاء ، ومنه قيل : غسل ما ذي أبيض ، ويقال :

الماذية السهلة . واتخذ بناء : اللينة . .

[ المغفر ] (٤) : ردّ ينسج من الدروع على قدر الرأس

تلبس تحته القلنسوة .

---

(١) في اللسان ( شنّ ) الفن : السب المتقطع ، والسن الصب المتصل والنظر المتطبع

٢ / ٥٣١ والمان شن .

(٢) يقال رجل شاك السلاح وشاك في السلاح ، وشاك السلاح وشاك السلاح ، انظر اللسان ( شكك ، شوك ) .

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٥٩ / ب

(٤) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٦٠ / أ .



وَالْقَوْنَسُ : مُقَدَّمُ الْبَيْضَةِ ، وَإِنَّمَا قَالُوا قَوْنَسُ الْقَرَسِ لِمُقَدَّمِ  
رَأْسِهِ .

الْتَرَكُ : الْبَيْضُ ، وَاحِدُهُ تَرَكَةٌ .  
الْحِرْبَاءُ : مَسَامِيرُ الدَّرُوعِ . وَالْحَيْضَةُ : الْبَيْضَةُ .  
الدَّلَاصُ : الدَّرْعُ اللَّيْنُ . وَالْمَسْرُودَةُ : الْمَثْقُوبَةُ .  
الْمَوْضُونَةُ : الْمَتَسَوِّجَةُ ، وَهِيَ الْمَجْلُولَةُ .  
الْقَضَاءُ : الَّتِي فُرِغَ مِنْ عَمَلِهَا فَأَحْكِمَ ، قَالَ :  
وَتَعَاوَرُوا مَسْرُودَتَيْنِ قَضَاهُمَا  
دَاوُدُ أَوْ صَتَعَ السَّوَابِغُ ثُبَعُ (١)  
وَيُقَالُ : الصُّلْبَةُ .

[٣٢٢٣]

الدَّائِلُ : الطَّوِيلَةُ الدَّائِلُ /

وَمِنْ أَسْمَاءِ التُّرْسِ : (٢)  
الْجَوْبُ وَالْحَتَّاقَةُ وَالذَّرَكَةُ مِنْ جُلُودِ . وَالْمَجَنُّ : لِأَنَّهُ  
يُسْتَجَنُّ بِهِ ، وَالْقَرَصُ : التُّرْسُ ، وَهُوَ الْمَجَنُّ ، قَالَ  
[ أَبُو قَيْسٍ : (٣) ]

---

(١) البيت لأبي ذؤيب الهللي من حينه المشهورة . ويرى (عليهما مسرودتان)  
(عليهما ماذيتان) . (وتعاورا) .

وتعاورا مسرودتين : يريد تعاورا بالطن درعين . قضاهما : فرغ منهما داود أي  
صنعهما ، وينسب الدرع إليه لأن الله لين له الحديد ، وينسب الدرع إلى تبع أيضاً وهو من  
ملوك حبيب . والصنع : الخلق بالعمل .

والقصيدة في ديوان الهذليين : القسم الأول ص ١ - ٧١ والبيت ص ٢١ ، وشرح  
أشعار الهذليين ٤ / ٤١ - ٤١ ق ١ / ٦١ . والبيت في التريب ٦٠ / أ وتهذيب الألفاظ  
٥٠٨ وبتفسير شريب القرآن ٣٨٨ وتلويل مشكل القرآن ٣٤٢ والمختص ٦ / ٧١  
ونظام التريب ١٣٤ وابن يمش ٣ / ٥٨ والتاج (قضض) .

(٢) يقابله في التريب باب الترس ٦٠ / ب .

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من التريب ٦٠ / ب .

وَمُجَنَّا أَسْمَرَ قَرَأَ (١)

وهو الصُّبْبُ .

وَالْيَتَبُ: الدَّرَقُ ، وَيُقَالُ جُلُودٌ تُكْبَسُ بِمَنْزِلَةِ الدَّرُوعِ :  
والواحدة يُكْبَسَةُ ، وَيَقَالُ : جُلُودٌ يُخَرَّزُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ تُكْبَسُ  
عَلَى الرُّؤُوسِ خَاصَّةً دُونَ الْأَجْسَادِ ، وَيَقَالُ : جُلُودٌ تُعْمَلُ مِنْهَا  
دُرُوعٌ فَتُكْبَسُ وَلَيْسَتْ بِتَرَسَةٍ .

وَمِنَ الْجَنَابِ : (٢)

الْكِنَانَةُ : جَعْبَةُ السَّهَامِ ، وَالْكِنَانَةُ هِيَ الْوَقْضَةُ أَيْضاً ،  
وَجَمْعُهَا وَقَاضٌ ، وَهِيَ الْخَفِيرُ وَالْخَشِيرُ أَيْضاً .

[ وَالْقَرَنُ ] (٣) جَعْبَةُ مِنْ جُلُودٍ تُشَقُّ ثُمَّ تَخَرَّزُ وَإِنَّمَا  
[ تُشَقُّ ] (٤) حَتَّى تَصِلَ الرِّيحُ إِلَى الرِّيشِ فَلَا يَفْسَدُ .

وَأَسْمَاءُ جَمَلَةِ السَّلَاحِ : (٥)

الشُّكَّةُ وَالسَّنَوْرُ ، وَيَقَالُ هِيَ الدَّرُوعُ .

وَالزَّعَامَةُ : السَّلَاحُ ، وَيَقَالُ هِيَ الرِّيسَةُ (٦) .

وَالْأَمَلُ : الرَّمَاحُ .

(١) حَبْرُ بَيْتِ لَأَيِ قَيْسَ ، صِلِي بِنَ الْأَمَلِ وَتَمَامُهُ مَعَ صِلَتِهِ :

أَسْفَرَهَا حَتَّى يَلِي رَوْدَقَ مَهْدِ كَلْمَلِخِ قَطَاعِ

مَدَقِ حَسَامٍ وَادِقِ حَفْهِ وَمَجَنَّا أَسْمَرَ قَرَأَ

وَالصَّدَقُ : الصَّلْبُ الْمُسْتَوِيُّ مِنَ الرِّمَاحِ وَالرِّجَالِ . الْوَادِقُ : الْمَاضِي فِي الْفَرَسِيَّةِ .  
وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ٧٨ - ٨٢ وَالْبَيْتُ رَقْمُ (٨) وَصَدَرَ الْبَيْتُ فِي الْفَرِيبِ  
٥٧ / أَوْ حِزْبُهُ فِي الْفَرِيبِ ٦٠ / بِ وَالْمَخْصَصُ ٦ / ٧٥ ، وَصَدَرَهُ فِيهِ ٦ / ٣٢ وَالْبَيْتُ  
فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ ( جَنَّا ) .

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِيبِ بِأَبِ أَسْمَاءِ الْجَنَابِ ٦٠ / بِ .

(٣ - ٤) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرِيبِ ٦٠ / بِ

(٥) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِيبِ بِأَبِ أَسْمَاءِ جَمَلَةِ السَّلَاحِ ٦٠ / أِ

(٦) فِي اللَّسَانِ ( زَعَمَ ) اِزْعَامَةُ الْمَيَادَةِ وَالرِّيَاسَةِ وَالسَّلَاحِ ، وَقِيلَ الدَّرَقُ أَوْ الدَّرُوعُ .

والبرز : السلاح ، والبرزة مثله . والأوزار : السلاح .

ومن أسماء الرجل المتسلح (١) :

المُدَجَّجُ : اللابسُ السلاحَ التَّامَ ، ومثله الشَّاكُ (٢) السلاح  
مأخوذٌ من الشَّكَّةِ والشَّاكِي ، بالتحفيف ، والشَّاكُ / جميعاً ذو  
الشَّوْكَةِ والحدِّ في سِلَاحِهِ ، والكَتْمِيُّ مثل الشَّاكِي أو نحوه .  
والْبُهْمَةُ : الفارسُ الذي لا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُوْتَى مِنْ  
شِدَّةِ بَأْسِهِ ، يقالُ : هُمُ جَمَاعَةُ الْقُرْسَانِ .

ومن بقية نعوت كتابها (٣) :

الْحَصْبَرَةُ : النَقَرُ العَشْرَةُ فَمِنْ دَوْتِهِمْ ، وجمعه حَصَائِرُ .  
والمِقْتَبُ : ما بينَ اثْنَيْنِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ .  
والمِهْبِطَةُ : الجماعةُ يُغْزَى بِهِمْ لِسُوءِ الْكَثِيرِ .  
وَالْكَتِيَّةُ : ما جُمِعَ [ فَلَمْ يَنْتَشِرْ ] (٤) .  
وَالْأَرْعَنُ : الذي لَهُ مِثْلُ رَعْنِ الْجَبَلِ ، وهو الجيشُ الْكَثِيرُ .  
الْجَرَارُ : الذي لَا يَسِيرُ إِلَّا زَحْفًا مِنْ كَثَرَتِهِ .  
الْمَجْرُ : أَكْثَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الصَّدَدِ .  
الرَّجْرَاجَةُ : التي تَمْخَضُ مِنْ كَثَرَتِهَا .

---

(١) يقابله في الغريب باب المتسلح من الرجال ٥٧ / ب

(٢) انظر هامش ٢ ق ٢ / ١٥٨ .

(٣) انظر في الغريب باب نعوت كتاب الخيل ٥٥ / أ و باب سير الخيل وجماعاتها

إذا أهازت ٥٤ / ب .

(٤) غير واضحة في الأصل ترجيحها عبارة السان ( كتب ) .

الرَّمَاذَةُ : التي تَمُوجُ من فواحيها .  
 الجَلَاءُ : التي عَلاها لونُ السَّوَادِ ونحوه الصَّدَأُ والخَضِرَاءُ .  
 والخَرَسَاءُ : لا يُسْمَعُ لها صَوْتُ .  
 والشَّهْبَاءُ : البَيَضَاءُ الصَّالِيَةُ الحَلِيدِ .  
 والشَّعْوَاءُ : المُشْعِلَةُ المُتَفَرِّقَةُ .  
 والعَدِيُّ : أَوَّلُ ما يُدْفَعُ من الغَارَةِ .  
 المِنْسَرُ : الجَيْشُ الذي لَا يَمِيرُ بِشَيْءٍ إِلَّا نَسَرَهُ ، أي اِفْتَلَعَهُ .  
 ومن الضَّرَابِ بالسَّلاحِ (١) :

المُؤَدِّي ، مثالُ المعطِيِّ ، الشَّاكِي فِي السَّلاحِ .  
 المُسَيِّفُ : المُتَقَدِّدُ السَّيْفَ ، فإذا ضَرَبَ بِهِ فهو [سَافٍ] (٢) .  
 وَقَدْ سَفَتِ الرَّجُلَ أَسِيفُهُ ، وكذلك الرَّامِحُ : الطَّاعِنُ بِالرَّمْحِ ،  
 وَقَدْ رَمَحَتْهُ أَرْمَحُهُ رَمْحًا ، وَنَبَلَتْهُ وَنَزَكَتْهُ بِالنَّبْلِ وَالنَّبَزَكِ .  
 [٣٢٤] الأَعَزَلُ : / الذي لَا سَلاحَ مَعَهُ .  
 والأَجَمُ : الذي لَا رُمحَ مَعَهُ .  
 والأَكْشَفُ : الذي لَا قُرْسَ مَعَهُ .  
 والأَمْبِلُ : الذي لَا سَيْفَ مَعَهُ .

ومما يَلْزِمُ حِمَايَتَهُ (٣) :

الحَقِيقَةُ ، الرَّأْيَةُ ، وَمَا يَلْزِمُكَ حِفْظُهُ وَمَنْعُهُ (٤) .

- 
- (١) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِيبِ بَابُ الدَّرَبِ بِالسَّلاحِ ، وَتَرَكَ حَمْلَ السَّلاحِ ٦٠ / ب .  
 (٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْفَرِيبِ ٦٠ / ب .  
 (٣) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِيبِ بَابُ مَا يُقَاتَلُ عَنْهُ : الرَّجُلُ وَيُسَمَّى ٦٣ / ب .  
 (٤) انْظُرِ السَّانَ (حَقَقْ) .

والذمارُ : كُلُّ ما حَمَيْت .  
 والتلاءُ : اللّامةُ تَقُولُ أَتَلَيْعُهُ أَعْطَيْتُهُ اللّامةُ ، قالَ زهيرُ :  
 وسيان الكفالةُ والتلاءُ (١)

ويقال في الطمن ونعوته (٢) :  
 الطمعةُ التجلاءُ : الواسعةُ ، وكذلك التغموسُ .  
 والقاهضةُ : التي تَفْهَقُ بالدمِ .  
 والقترغاءُ : ذاتُ القترغِ ، وهو السعةُ .  
 والعبرقُ الضاري (٣) : السائلُ ، والمَجْرُوحُ ، والعائِدُ مثلهُ .  
 الولقيُ : أَخَذَ الطمنُ ، فإنَّ طَمَعَتَهُ طَمَعَتُهُ قَشَرَتْ الجِلْدَ  
 وَلَمْ تَدْخُلِ الجُوفَ قِيلَ : طَمَعَتُهُ جَالِفَةٌ ، فإنَّ خَالَطَتْ  
 الجُوفَ وَلَمْ تَنْغُدْ فَلَنِكَ الوَخْضُ والوَخْطُ ، وَقَدْ وَخَضَهُ وَخَضَهُ ،  
 والبَجْ مِثْلُ الوَخْضِ ، بَجَجْتُهُ أَبْجَعُهُ بَجْجاً .

- 
- (١) حَجَزَ بَيْتَ لُزْهَيْرٍ وَتَمَامَهُ :  
 جَوَارُ شَاهِدٍ عَدَلَ عَلَيْكُمْ  
 وهو يريد بصدر البيت أن جوار ، هذا المهجر ، شاهد عليكم أنكم أمصباه .  
 والتلاء : الحوالة ، يقال أَتَلَيْتُ فُلَاناً عَلَى فُلَانٍ بِمَا كَانَ لِي عَلَيْهِ أَمْرٌ ، وهو  
 الضمان . وسيان : مستويان .  
 والقعيبة التي منها البيت في شرح ديوانه ٥٦ - ٨٥ البيت (٤٢) ص ٧٦ ،  
 والبيت في التريب ٦٣ / ب .  
 (٢) يُقَابَلُهُ فِي التريب باب الطمن ونعوته والعرق ٦١ / أ  
 (٣) فِي السَّانِ ( غُرَا ) العرق الضاري : السائل بالدم . وانظر التريب ٦١ / أ  
 فهذا شرح الشاهد فيه .

والجَنَافَةُ: تكونُ التي تُخَالِطُ الجَنُوفَ والتي تَنْفُذُ أيضاً .  
 والمَشَقُّ: الطَّلَعُ الخَفِيفُ . والتَّدَسُّ: الطَّلَعُ .  
 والمُدَاعَسَةُ: المُطَاعَاةُ .  
 والقَمُوسُ: النَّافِلَةُ .

والصَّرْدُ: النَّافِلَةُ ، وقد صَرَدَ [ السَّهْمُ ] (١) يَصْرِدُ وأنا  
 أَصْرِدُهُ

ويقال في الضرب على الرأس (٢) :

فَقَعَخْتُ الرَّجْلَ قَعَخًا : إِذَا صَكَهُ عَلَى رَأْسِهِ بِالْعَصَا ،  
 وَلَا يَكُونُ (٣) الْقَعَخُ إِلَّا عَلَى شَيْءٍ أَجْوَفَ .

[٣٢٥]

فَإِنْ ضَرَبَهُ عَلَى شَيْءٍ مُصْنَعٍ يَابِسٍ / قِيلَ: صَقَبْتُهُ وَصَقَعْتُهُ .  
 فَإِنْ ضَرَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى يَخْرُجَ دِمَاغُهُ قَالَ: لَقَعَخْتُهُ نَقْعًا .

فَإِنْ ضَرَبَهُ بِالْعَصَا: (٤) قَالَ :

عَصَوْتُهُ بِالْعَصَا، قَالَ وَكَرِهْتُهَا بَعْضُهُمْ، وَقَالُوا: عَصَيْتُ بِالْعَصَا  
 ثُمَّ ضَرَبْتُهُ بِهَا ، فَأَنَا أَعَصَيْتُ حَتَّى قَالُوا فِي السَّيْفِ تَشْيِيهَا بِالْعَصَا .

صَلَقْتُهُ بِالْعَصَا أَصْلَقُهُ صَلَقًا حَيْثُما ضَرَبْتُ مِنْهُ بِهَا .

بَزَرْتُهُ بِالْعَصَا بَزَرًا ، وَعَرَجَجْتُهُ : ضَرَبْتُهُ .

وَهَرَوْتُهُ بِالْهَرَاوَةِ . وَهَنَاتُهُ بِالْعَصَا .

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٦١ / ب

(٢) يقابله في الغريب باب الضرب على الرأس ٦١ / ب .

(٣) في الأصل : ( ولا يكون ) تكررت مرتين .

(٤) يقابله في الغريب باب الضرب بالعصا ٦١ / ب

وَفَطَّأَتْهُ وَبَدَحَتْهُ وَكَفَعَتْهُ ضَرْبَتُهُ بِالْعَصَا ، وَدَهَنْتُهُ بِهَا  
أَدَهْنُهُ مِثْلُهُ .

فإن ضربه بالسوط قال (١) :

خَفَقَتْهُ أَغْفِقُهُ ، وَمَتْنَتْهُ بالسوطِ أَمْتُنْتُهُ مَتْنًا ، وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ الْفَقَقِ .  
أَفْشَنْتُ (٢) الرَّجُلَ بالسَّوْطِ وَفَشَنْتُهُ (٣) بِهِ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ .  
مَتَحْنَتْهُ عِشْرِينَ سَوْطًا ، وَسَحَلَتْهُ مِائَةً أَيْ قَشَرَتْهُ (٤) قَالَ  
وَمَنْهُ قِيلَ :

مِثْلُ انْسِحَالِ الْوَرَقِ انْسِحَالُهُمَا (٥)

يَعْنِي أَنَّ يَحْكُ بِعَضْبِهَا بَعْضًا .

قَلَحَتْهُ بالسَّوْطِ تَقْلِيخًا : ضَرَبْتُهُ .

سَطَّنَتْهُ بالسَّوْطِ ، وَيُقَالُ لِلْسَّوْطِ : الْقَطِيعُ ، قَالَ الْأَعَشِيُّ :

تُرَاقِبُ كَفِيٍّ وَالْقَطِيعَ الْمُحَرَّمَا (٦)

يَعْنِي : الْجَنَدِيدَ الَّذِي لَمْ يُكَلِّمَنَّ .

---

(١) يقابله في الغريب باب الغرب بالسوط ٦١ / ب

(٢-٣) في الأصل ( أفشت .. وفشمت ) بالعين ، والتصويب عن السان ( فشح ) .

(٤) في السان ( سحل ) سحله مائة سوط سحلا : ضربه .. وقال ابن الأعرابي  
سحله بالسوط ضربه ، فعداه بالياء .

(٥) الشاهد في الغريب ٦٢ / أ والمخصص ٩٩ / ٦ والسان ( سحل ) .

(٦) حيز بيت للأعشي من قصيدة يمدح بها إلياس بن قبيصة الطائي ، وتنام البيت :

ترى عينها صنواه في جنب مأفها      ترأقب كفي والقطيع المحرما  
صنووا : مائلة . المؤق : طرف العين عما يلي الألف . القطيع : السوط .

وهو يصف ناقته السريمة حيث عينها منحرفة ترأقب في كفي سوطاً لم يس جلدها فيلحن .

والقصيدة في ديوانه ٢٩٣ - ٢٩٩ ق ٥٥ / ١٥ وحيز البيت في الغريب ٦٢ / أ ،

والمخصص ٦ / ١٠٠ ، والبيت في نظام الغريب ٢١٧ والسان ( قطع ) .

فإن ضربه حتى يسقط من ضربة واحدة (١) قال :  
 ضَرْبُهُ فَجَعَلَهُ ، يعني صَرَعَهُ ، وكذلك جَعَلَهُ وَجَعَبَهُ  
 وَجَعَعَهُ وَجَعَلَهُ وَكَوَّرَهُ وَجَوَّرَهُ وَجَعَلَهُ .  
 وَقَطَعَهُ : أَلْقَاهُ عَلَى أَحَدٍ فَطَرَبَهُ .  
 وَأَثَكَّاهُ : أَلْقَاهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَكِيءِ .  
 وَنَكَتَهُ : أَلْقَاهُ عَلَى رَأْسِهِ / وَوَقَعَ مُنْتَكِبًا .  
 فَإِنْ امْتَدَّ قِيلَ : طَحَا (٢) مِنْهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ : طَحَا بِهِ قَلْبُهُ ،  
 أَيُ : ذَهَبَ بِهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ .  
 ضَرْبُهُ فَتَحَوَّرَهُ وَجَعَلَهُ وَأَوْهَطَهُ إِيَّاهُ : إِذَا صَرَعَهُ ،  
 وَيُقَالُ لِلْإِيْهَاطِ صَرَعًا لَا يَقُومُ مِنْهَا .  
 وَيُقَالُ تَجَوَّرَ مِنْهَا وَتَصَوَّرَ : إِذَا سَقَطَ ، وَمِثْلُهُ ضَرْبُهُ فَوَقَطَهُ .  
 أَسْبَطَ إِيْهَاطًا : إِذَا امْتَدَّ وَانْبَسَطَ مِنَ الضَّرْبِ .  
 تَدَرَدَى الرَّجُلُ تَدَرَدًى (٣) .  
 الْمَوْقُوطُ : الصَّرِيحُ .  
 قَرَطَبْتُهُ : صَرَعْتُهُ .  
 فَإِنْ حَمَلَهُ وَضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ قِيلَ (٤) :  
 أَحَدَثُهُ فَخَضَعَتْهُ بِهِ الْأَرْضُ ، وَلَطَحَتْ بِهِ أَلْطَحَهُ ،

---

(١) يقابله في الغريب باب الضرب حتى يسقط صاحبه من ضربة واحدة ٦٢ / أ  
 (٢) في اللسان ( طحا ) دوى أبو حبيد عن الأصمعي : إذا ضربه حتى يمتد من  
 الضربة على الأرض قيل : طحا منها ...  
 (٣) في الأصل والغريب ( تدري الرجل تدهداً ) وكلاهما مصحف ، والتصويب  
 من المختص ٦ / ١٠٩ .  
 (٤) يقابله في الغريب باب حمل الرجل حتى يضرب به الأرض ٦٢ / أ



وَحَلَلْتُ بِهِ الْأَرْضَ، وَضَعْتُ بِهِ الْأَرْضَ، وَوَأَصَبْتُ، وَسَحَصْتُ  
 بِهِ، وَوَجَعْتُ بِهِ، وَعَدَدْتُ وَمَرَّعْتُ بِهِ: أَيِ ضَرَبْتُ بِهِ الْأَرْضَ  
 حَدَسْتُ بِالنَّاقَةِ أَحَدُهَا حَدْسًا : إِذَا أَنْأَخَهَا . (١)  
 فَإِنْ كَانَ ضَرْبًا مُخْتَلَفًا قَالَ (٢) :

ضَرْبُهُ حَقٌّ أَقْصَاهُ عَلَى الْمَوْتِ إِقْضَاؤًا ، أَيِ أَشْرَفَ .  
 اللَّخْفُ : الضَّرْبُ الشَّدِيدُ .

الضَّبْتُ : الضَّرْبُ ، وَقَدْ ضَبَّيْتُ بِهِ .  
 خَدَبَهُ بِالسَّيْفِ : ضَرَبَهُ .

لَقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ : رَمَاهُ بِهَا ، وَلَا تَكُونُ اللَّعْنُ فِي غَيْرِ  
 الْبَعْرَةِ .

ضَرْبُهُ مَالَةٌ فَمَا تَأْتِسَ ، أَيِ مَا تَوَجَّعَ .

مَا أَفْرَشْتُ (٣) حَتَّى قَتَلْتُهُ ، أَيِ مَا أَقْلَعْتُ .

لَهَطَتِ (٤) الْمَرْأَةُ فَرَجَهَا بِالْمَاءِ : ضَرَبَتْهُ بِهِ .

فَإِنْ ضَرَبَهُ بِالْيَدِ أَوْ بِحَجَرٍ قَالَ (٥) :

صَبَكْتُهُ وَدَكَكْتُهُ وَلَكَكْتُهُ / وَصَبَكْتُهُ وَلَكَمْتُهُ وَلَهَزْتُهُ [٣٢٧]

---

(١) فِي السَّانِ ( حَدَسَ ) حَدَسَ النَّاقَةَ : أَنْأَخَهَا ، وَكَذَلِكَ حَدَسَ بِهَا ، وَيُقَالُ حَدَسَ  
 بِالرَّجُلِ يَحْدِسُ حَدْسًا : صَرَعَهُ .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي التَّرْبِيبِ بَابُ غُضِّفَ مِنَ الضَّرْبِ ٦٢ / ب .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَاللَّزِيْبُ ٦٢ ب ، وَفِي السَّانِ ( غَرَسَ ) مَا أَفْرَشْتَ حَتَّى .

(٤) فِي الْأَصْلِ ( لَهَطَتْ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ ( لَهَطَ ) ، وَفِي التَّرْبِيبِ ٦٢ / ب  
 كَمَا أَتَيْنَا .

(٥) أَنْظَرَ بَابَ مَوْضِعِ الْقِتَالِ ٦٢ / ب فِي التَّرْبِيبِ فَقَدْ وَرَدَ فِيهِ هَذَا الْبَابُ دُونَ  
 عَنَوَانٍ مُتَفَعِّلٍ .

وَبَهَزَتْهُ كُلُّهُ : إِذَا دَفَعْتَهُ وَضَرَبْتَهُ ، نَكَزَتْهُ وَوَكَزَتْهُ وَوَهَزَتْهُ  
وَلَمَزَتْهُ [وَتَمَنَّتْهُ] (١) مثله ، وكذلك دَلَّطَتْهُ أَدْلَطَتْهُ دَلَّطًا .

الْهَبْتُ : انْضَرَبْتُ ، يُقَالُ : هَبْتُ أَهْيَتُهُ هَبْتًا .

نَدَعْتُهُ أَنْتَدَعُهُ تَدْعًا : (٢) طَعَنْتُهُ بِأَصْبَعِي .

وَنَعَزْتُهُ : دَفَعْتُهُ .

ويقال في السهم العائر (٣) :

أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضٌ وَسَهْمٌ غَرَبٌ مُضَافَانِ لَا يُدْرَى مِنْ  
رَمَاهُ (٤) ، وَحَجَرٌ عَرَضٌ : إِذَا أَرَادَ غَيْرَهُ فَأَصَابَهُ ، فَإِنْ سَقَطَ  
عَلَيْهِ حَجَرٌ مِنْ غَيْرِهِ أَنْ يَرْمِي بِهِ أَحَدٌ فَلَيْسَ بِعَرَضٍ .  
فَإِنْ حَمَلَ عَلَيْهِ بِالسِّيفِ قَالَ (٥) :

جَفَضْتُ عَلَيْهِ بِالسِّيفِ ، وَكَلَنْتُ عَلَيْهِ (٦) أَيِ حَمَلْتُ  
عَلَيْهِ بِهِ ، وَحَمَلْتُ عَلَيْهِ فَمَا كَذَبَ وَلَا هَلَّلَ (٧) .  
وَسُوءَةُ الْقِتَالِ (٨) : مَعْظَمُهُ (٩) وَكُلُّكَ مِنَ الرَّمْلِ .

---

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٦٢ / ب .

(٢) في الأصل ( بدعته أيدعه بدعا ) بالياء والعين والتصويب من اللسان ( تدغ ) .

(٣) يقابله في الغريب باب السهم لا يعلم من رماه ٦٣ / أ .

(٤) في اللسان ( عرض ) أصابه مهم عرض ، وذلك أن يرمي به غيره حمداً لخصاب  
هو بذلك الرمية ولم يورد بها .

(٥) يقابله في الغريب باب الحمل بالسيف ٦٣ / أ

(٦) كلل من الأمر : أحجم ، ويقال حمل وكلل : أي مضى قلماً ولم يهيم ،  
وقال : وقد يكون كلل بمعنى جبن ، يقال حمل فما كلل : أي فما كذب وما جبن  
كانه من الأفساد . انظر اللسان ( كلل ) .

(٧) أي ما جبن وما رجح . انظر اللسان ( كذب ) .

(٨) يقابله في الغريب باب موضع القتال ٦٢ / ب

(٩) سوءة كل شيء معظمه .. وسوءة القتال : معظمه ، وأخذ موضع فيه اللسان ( حوم ) .

وَأَعْبَدَ الْقَوْمَ بِالرَّجُلِ : إذا ضربه، وقد أُعِيدَ به وكذلك  
أُبْدِعَ به (١) : إذا ذَهَبَتْ (٢). رَاحِلَتُهُ .

الْمَأْقِطُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقْتَتِلُونَ (٣) فِيهِ ، وَهُوَ الْمَأْزِقُ  
وَالْمَأْزِمُ مَا كَانَ فِيهِ ضَيْقٌ .

وَالْمُعْتَرَكُ : الْمُقَاتِلُ فِيهِ . وَالْعِرَاكُ : الْقِتَالُ .

وَالْمُعْرَكَةُ : الْمُعْتَرَكُ . وَالْمُلْحَمَةُ : الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ .

• • •

---

(١) في الأصل ( اعيد به ) والتصويب من اللسان ( عيد ) ، وله مصحف في الغريب  
أيضاً ٦٢ / ب فقال ( أيدع ) بالياء .

(٢) في الأصل ( ذهنت ) والتصويب من اللسان ( عيد ) ، وفي الغريب ٦٢ / ب  
كما أثبتناه .

(٣) في الأصل ( يقتلون ) والتصويب من اللسان ( أقط ) .



بسم الله الرحمن الرحيم

[٣٢٨]

## كتاب النعم والبهائم والوحش والسمك والطير والهوام وحشرات الأرض

الإبل (١) وحملها (٢) وتاجها: أجود الأوقات عند العرب  
أن تُشرك الناقة بعد نياحتها سنة لا يحمل عليها الفحل ثم تُضرب  
إذا أرادت الفحل، ويقال لها عند ذلك قد ضيعت، فإذا  
ورم حيائها من الضبعة (٣) قيل: قد أبلمت، فإذا اشتدت  
ضبحتها قيل قد: هدمت، ويقال: بها بدمعة شديدة، فإذا لم  
ترغ من شدة الضبعة قيل: ناقة ميّلام.

والهوس: التي تُردد الضبعة فيها.

والهدمة: التي تقع من شدة الضبعة.

والهكمة: التي قد استرخت من الضبعة، وقد هكمت،  
واستأنت استثناءً (٤).

---

(١) يقابله في الغريب كتاب الإبل - باب حمل الإبل وتاجها ١٤٦ / ١

(٢) تكررت كلمة ( حملها ) مرتين في الأصل .

(٣) الضبعة : شهوة الغراب .

(٤) استأنت الناقة استثناء ميموز ، أي ضيعت وأرادت الفحل . السان ( أي ) .

ويقالُ للفَحْلِ إذا اهْتَجَعَ للضَّرَابِ قد: قَتَلَ يَقْتُلُ قَتُولًا ،  
واهْتَبَّ اهْتِبَابًا .

أَرَبَّتْ : إذا لَرِمَتْ الفَحْلَ وَأَحْبَبَتْهُ . وهي مُرَبٌّ ، ويقالُ  
أيضاً قَطِيمٌ يَقْطِمُ وكذلك كُلُّ مُشْتَهٍ شَيْئًا .

فلذا ضَرَبَ الناقةَ قَيْلًا : قَدْ قَتَعَها عليها وَقَتَعَ (١) ، وسَفِدَ  
يَسْفِدُ سَفَادًا ، فإذا لَسِمَ بفعلٍ ذلكَ حتى تُدْخِلَ قَضِييَةً في حَيَاءٍ  
الناقةَ قِيلَ قَدْ : أَخْلَطَتْهُ إِنْخِلًا ، وَأَنْطَلَفَتْهُ إِنْطَلَفًا ، واستَخْلَطَ  
[٣٢٩] هو واستَلَطَفَ إذا فَعَلَ ذلكَ من تِلْقَاءِ نَفْسِهِ .

فلإن اشْتَمَلَ البعيرُ حِلَّ الإِبِلِ كُلُّهَا فَضَرَبَها قِيلًا : أَقَمَّها إقْمامًا ،  
وعاسَها بِعَيْسِها عَيْسًا ، وهو الضَّرَابُ .

فلإن أَكْثَرَ ضِرَابَها حتى يَشْرُكْها وَيَعْدِلَ عَنْها قيلَ : جَعَرَ  
يَجْعَرُ جَعُورًا ، وَفَدَرَ يَفْدِرُ فِدُورًا (٢) وَأَقْطَعَ مِثْلَهُ .  
بَعُودٍ مُقْطَعٍ (٣)

(١) في الأصل ( وقعا ) والتصويب من الاصمعي ١ / ٦٦ والتلخيص ٥٧٣  
والمختص ٧ / ٥ يقال قعا قعوا ، وقاع عليها قياحاً .

(٢) في الأصل ( فلر يفلر فلورا ) بالقاف ، والتصويب من المختص ٧ / ٦  
واللسان ( فدر ) .

(٣) قسم بيت الشعر بن تولب يصف امرأته التي تلومه لكرمه ، وتعلم البيت :  
قامت بياكي أن سأت لفتية زقاً وحاجة يهود مقطوع  
وعود مقطوع إذا انقطع عن الضراب .  
والبيت في الترهيب ١٤٧ / ١ والمناهي الكبير ٤٤٣ / ١ والمختص ٧ / ٧ واللسان  
( قطع ) .

فَالْعَوْدُ : الْمُسِينُ .

فَإِنْ حُمِلَ عَلَيْهَا سَتَتَيْنِ مُتَوَالِيَتَيْنِ فَذَلِكَ الْكِشَافُ ، وَهِيَ نَاقَةٌ كَشُوفٌ .

فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي الْفَتَمِ فَحَمْلٌ عَلَى الشَّاةِ فِي السَّنَةِ الْوَاحِدَةِ مَرَّتَيْنِ فَذَلِكَ الْإِمْتَغَالُ ، وَهِيَ شَاةٌ مُسْغِلٌ ، وَلَا يَكُونُ الْإِمْتَغَالُ فِي الْإِبِلِ (١) .

فَإِنْ ضُرِبَتْ عَلَى غَيْرِ ضَبْعَةٍ فَذَلِكَ الْبَسْرُ ، وَقَدْ بَسَرَهَا الْفَحْلُ ، فَهِيَ مَبْسُورَةٌ ،

فَإِنْ ضُرِبَتْ مَرَارًا فَلَمْ تَلْقَحْ فَهِيَ مُبَارِنٌ ، وَقَدْ مَارَتْ مِرَانًا .

فَإِنْ ظَهَرَ لَهُمْ أَنَّهَا قَدْ لَقِيَحَتْ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ بِهَا حَمْلٌ فَهِيَ رَاسِيعٌ وَمُخْلِفَةٌ .

الْيَعَارَةُ : أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهَا مُعَارَضَةٌ يُعَارِضُهَا الْفَحْلُ ، وَيُقَالُ يَعَارَا لَا تُضْرَبُ مَعَ الْإِبِلِ وَلَكِنْ يُقَادُ إِلَيْهَا الْفَحْلُ وَذَلِكَ أَكْرَمُ لَهَا .

فَإِذَا لَمْ تَحْمِلْ أَوَّلَ سَنَةٍ يُحْمَلُ عَلَيْهَا فَهِيَ حَائِلٌ ، وَجَمْعُهَا حَوْلٌ وَحَوْلٌ ، فَإِنْ لَمْ تَحْمِلْ السَّنَةَ الثَّانِيَةَ فَهِيَ عَائِطٌ وَعَوُطٌ وَعَوُطٌ وَحَائِلٌ وَحَوْلٌ (٢) وَقَدْ تَعَوَّطَتْ إِذَا لَمْ تَحْمِلْ وَقَدْ حَمَلَ عَلَيْهَا الْفَحْلُ .

(١) يهدأ في الأصل ( لا يقال ) ولا معنى له .

(٢) انظر الفريه ١٤٧ / أ والمخصص ٧ / ١٠ والسان ( عوط ، حول ) .

فلذا عَلِقْتُ [فَأَعْلَقْتُ] (١) / رَحِمَهَا عَلَى الْمَاءِ قِيلَ : أَرْتَجَتُ  
فَهِى مُرْتَجٍ ، وَوَسَقَتْ تَسْقُ ، فَهِى وَاسِقٌ ، مِنْ لِإِبْلِ مَوَاسِقَ  
وَمَوَاسِقَ أَيْضاً .

وَيَقَالُ لَهَا فِي أَوَّلِ مَا تُضْرَبُ هِيَ فِي مُنْبَتِّهَا ، وَذَلِكَ مَا لَمْ  
يَعْلَمُوا أَبَا حَمَلٍ أَوَّلًا ، فَمُنْبَتُّ الْبِكْرِ الَّتِي لَمْ تَحْمِلْ قَبْلَ ذَلِكَ  
عَشْرُ لَيَالٍ ، [وَمُنْبَتُّ الثَّانِي ، وَهُوَ] (٢) الْبَطْنُ الثَّانِي ، خَمْسَ  
عَشْرَةَ لَيْلَةً وَهِيَ مُنْتَهَى الْأَيَّامِ ، فَلِذَا مَضَتْ عُرِفَ الْأَقْبَحُ هِيَ أُمُّ  
غَيْرٍ لَا قَبْحَ .

فَإِنْ قَبِلَتْ مَاءَ الْفَحْلِ ثُمَّ (٣) أَلْقَتْهُ قِيلَ : كَرَضَتْ تَكْرِضُ ،  
وَاسِمٌ ذَلِكَ الْمَاءُ الْكَرَاضُ .

فَإِنْ أَلْقَتْهُ بَعْلَمَا يَصِيرُ غِرْسًا قِيلَ : أَمَرَجَتْ فَهِى مُسْرَجٌ .  
فَإِنْ لَمْ يَسْتَبِينَ خَلْقَهُ ثُمَّ أَلْقَتْهُ قَبْلَ الْوَقْتِ قِيلَ : أَزَلَقَتْ  
وَأَجْهَضَتْ فَهِى مُجْهِيضٌ وَمُزْلِقٌ .

فَلِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَبِينَ خَلْقَهُ قِيلَ : رَجَعَتْ تَرْجِعُ  
رَجْعًا ، وَسَبَطَتْ وَغَضَبَتْ (٤) وَأَجْهَضَتْ وَأَخْفَدَتْ ، وَهِيَ  
نَاقَةٌ خَفُودٌ .

زَكَاتٌ بِهِ : إِذَا دَمَصَتْ (٥) بِهِ .

(١) مطبوعة في الأصل أَكَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٤٧ / ب

(٢) يَبَاضُ فِي الْأَصْلِ أَكَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٤٧ / ب وَفِيهِ ( وَمُنْبَتُّ الشَّيْءِ ، وَهُوَ  
وَهُوَ تَصْمِيغٌ وَالتَّصْرِيحُ مِنَ الْإِبْلِ الْأَصْمَعِيِّ ١٤١ وَالسَّانِ ( مَثَلٌ ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ ( وَأَلْقَتْ ) وَالتَّوَجُّيْهِ مِنَ الْغَرِيبِ ١٤٧ / ب وَالسَّانِ ( كَرَضَ ) .

(٤) فِي الْأَصْلِ ( غَضِبَتْ ) وَالتَّصْرِيحُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ١١ وَالسَّانِ ( غَضِلَ ) .

(٥) دَمَصَتْ بِهِ : أَلْقَتْ .



فإن ألقته قبل أن يُشعِرَ قَبِيلَ : أَمَلَتْهُ فِيهِ مُمْلِطٌ وَالْحَتِينَ  
مَلِيطٌ .

فإن ألقته وقدَ أَشْعَرَ قِيلَ : سَبَعَتْ ، وهي مُسْبِغٌ .

فإن بَلَغَتِ الشَّهْرَ التَّاسِعَ ثُمَّ وَضَعَتْهُ قَبِيلَ : خَصَفَتْ تَخْصِيفُ (١)  
مُخَصِّفًا ، وهي خَصُوفٌ . وَالْخِدَاجُ مِنْ أَوَّلِ خَلْقٍ وَلَدَهَا إِلَى مَا قَبْلَ  
التَّامِّ ، يُقَالُ مِنْهُ : خَدَجَتْ فِيهِ خَادِجٌ / وَيُقَالُ لِلتَّامِّ وَالتَّامِّ ،  
[٣٣١] وَلَا يُقَالُ فِي اللَّيْلِ إِلَّا بِالْكَسْرِ لَيْلُ التَّامِّ ، كَذَلِكَ يُقَالُ لِكُلِّ مَا كَانَ  
قَبْلَ (٢) وَقْتِ النَّتَاجِ وَإِنْ كَانَ تَامٌ الْخَلْقِ (٣) .

فإن كَانَ نَاقِصَ الْخَلْقِ قَبِيلَ : أَخَذَجَتْ فِيهِ مُخْدِجٌ وَالْوَلَدُ  
مُخْدَجٌ ، وَإِنْ كَانَ لِتَّامٍّ وَقْتِ النَّتَاجِ .

فَإِذَا تَمَّ حَمْلُهَا وَلَمْ تُلْقِ فِيهِ فَحِينَ يَسْتَبِينُ الْحَمْلُ بِهَا فِيهِ قَارِحٌ ،  
وَقَدْ قَرَحَتْ قَرُوحًا .

فَإِذَا تَحَرَّكَ وَلَدُهَا فِي بَطْنِهَا قَبِيلَ أَرْكَضَتْ .

فَإِذَا نَبَتَ عَلَيْهِ الشَّعَرُ فِي بَطْنِهَا وَأَخَذَهَا لِلْكَ وَجَعَ قَبِيلَ :  
أَكَيْتُ .

(١) فِي الْأَصْلِ بَعْدَهَا ( وَلَدَهَا إِلَى مَا قَبْلَ التَّامِّ ) وَسَيَرِدُ هَذَا فِي الْخِدَاجِ حَيْثُ مَوْضِعُهُ  
الْمُنَاسِبُ كَمَا فِي الْفَرِيبِ ١٤٧ / ب .

(٢) فِي الْأَصْلِ ( فِيهِ وَقْتُ ) وَالتَّصْرِيحُ عَنِ الْمُخْصَصِ ٧ / ١٢ وَكَأَيْتَاهُ فِي  
فِي الْفَرِيبِ ١٤٧ / ب .

(٣) فِي الْأَصْلِ بَعْدَهَا ( يُقَالُ خَدَجَتْ فِيهِ خَادِجٌ ) وَقَدْ قَدَّمْتُ ، وَلَا مَعْنَى لَهَا  
هُنَا ، وَانْظُرِ الْفَرِيبَ ١٤٧ / ب فِيهِ ( الْأَصْمَعِيُّ ) مِثْلَ ذَلِكَ لِكُلِّ مَا كَانَ قَبْلَ وَقْتِ النَّتَاجِ  
وَإِنْ كَانَ تَامٌ الْخَلْقِ يُقَالُ خَدَجَتْ فِيهِ خَادِجٌ .

فإذا أتى عليها من يوم حملها سبعة أشهر وجف لبنها فهي  
حينئذٍ شائلة ، وجمعها شول .

وإذا شالت لذنيها بعد اللقاح فهي شائل ، وجمعها شول ،  
وهي شامدٌ وقد شملت شيماداً ، واكتنازت (٧) اكتيازاً ،  
وعسرت فهي عاسر .

فإن فعلت ذلك من غير حمل قيل : أبركت فهي مبترق ،  
فإذا بلغت في حملها عشرة أشهر قيل عسرت فهي عسراء .

فإذا أشرق ضرعها ووقع فيه اللبن فهي منضرج ، فإذا وقع  
فيه اللبن قبل النتاج فهي مبسِق .

فإذا دكنا نتاجها فهي مدنية .

فإذا أخذها المتخاض فتدت في الأرض فهي فارق .

مَخَضَتْ مَخَضٌ وَمَخَاضٌ / فهي مَخِضٌ مِنْ  
نُوقٍ مَخَضٍ وَفَلَكٌ إِذَا دَكَا نِتَاجُهَا ، فَإِنْ أَرَدْتَ الْحَوَامِلَ قُلْتَ هِيَ  
نُوقٌ مَخَاضٌ ، وَوَاحِدَتُهَا خَالِفَةٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، كَمَا قَالُوا لِوَاحِدَةِ  
النَّسَاءِ امْرَأَةٌ وَلِوَاحِدَةِ الْإِبِلِ نَاقَةٌ وَبَعِيرٌ . وَجَمَعَ الْفَارِقُ فُرُقًا ، وَقَدْ  
فَرَّقَتْ تَفْرُقُ فُرُوقًا إِذَا ( نَدَتْ ) (١) وَهِيَ مَخِضٌ .

فإذا كان نتاجها في مثال الوكت الذي حملت فيه من قابل قيل :  
أخرقت فهي مخرف .

فإن جازت السنة ولم تكد قيل أدرجت وتصبجت وجزأت

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٤٨ / ١

الحقِّ وحيثُها الوقتُ الذي خُبرِتَ فيه ، ويقالُ لها مِدْرَاجٌ ومُنْتَهَجٌ  
وهي المُخْرِبةُ أيضاً .

فإن نَشِبَ الولدُ في بطنِها فهي مُعْضِلٌ ، فإن يَبَسَ وَضَمُرُ  
قِيلَ : أَحَشَّتْ فِيهِ مُحِشٌ ، فإن سَطَاعَتَيْهَا الرَّجْلُ فَأَخْرَجَ  
وَلَدَهَا قِيلَ : مَسَّيْتُهَا مَسِيًّا ، فإن أَدْخَلَ يَدَهُ فِي حَبَالِهَا لِيَنْظُرَ  
أَذْكَرَ وَلَدَهَا أَوْ (١) أَنْتَى فَالرَّجْلُ مُدَمَّرٌ .

فإن خَرَجَتْ رَجُلًا الْوَلَدَ قَبْلَ رَأْسِهِ قِيلَ أَيْقَنْتَ فِيهِ مُوتِينَ ،  
فإن اشْتَكَّتْ بَعْدَ التَّنَاجِ فِيهِ رَحُومٌ ، يقالُ : رَحِمْتُ رَحَامَةً وَرَحِمْتُ  
رَحِمًا .

زائفةٌ مُرْمِدٌ مِثْلُ مَكْرِمٍ ، وَمُرِدٌ (٢) هُمَا مِثْلُ الْقَتُولِ فِي  
الْمُضَرِّعِ ، قَالَ :

تَحْنِي مِنَ الرَّدَةِ مَشْيَ الْحَقْلِ (٣)

وَالْمِرْبَاعُ : أَنِّي تَلِيدٌ فِي أَوَّلِ النَّتَاجِ .  
وَالْمُرْبِيعُ : الَّتِي وَلَدَهَا مَعَهَا ، وَهُوَ رُبْعٌ .

---

(١) كذا في الأصل ، وفي الفريب ١٤٨ / ب « أم » .

(٢) ناقة مرمد على مثال مكرم ، ومرد مثال مقل ، إذا أشرق صرعها ووقع فيه  
البن .. انظر السان ( ورد ) .

(٣) الشطر لأبي النجم المجلي ، والردة : أن تشرب الابل للماء علا فتزيد الألبان  
في ضرعوها ، الحقل : جمع حائل ، وهو الفرع المطبق له لبناً .

والشاهد في الأسمي ٧٣ ، والفريب ١٤٨ / ب ومع آخر في المذكر والمؤنث  
لابن الأباري ٥١٨ ، والتلخيص ٥٨٠ ، ومنفرداً في مبادئ اللغة ٨٧ ، والمتنص  
١٤ / ٧ ، ومع آخر في أساس البلاغة ( مجل ) ، ومع آخر في السان ( ردد ) .

والدَّحُوقُ : التي يَخْرُجُ رَحِمُهَا بَعْدَ نِجَاحِهَا .

والقَاطِطُ : التي يَفْطَمُ وَلَدُهَا عَنْثَهَا /

والمَسْطُ: أَن تُدْخَلَ يَدُكَ فِي رَحِمِهَا فَتَسْتَخْرِجُ وَثَرَهَا، وهو ماءُ الفَحْلِ الذي يَجْتَمِعُ فِي رَحِمِهَا ثُمَّ لَا تَلْقَحُ يَقَالُ مِنْهُ: وَثَرَهَا يَثَرُهَا وَثَرًا إِذَا اكْتَرَّ خَبَرُهَا وَلَمْ تَلْقَحْ .

أَنْصَبَتِ النَّاقَةُ لِلْفَحْلِ (١) لَانْصَاعًا : أَقَرَّتْ (٢) لَهُ .

ومن أَسَانِيهَا : (٣)

وَلَدْتُهَا سَاعَةً تَضَعُ سَكِيلًا قَبِيلًا أَنْ يَعْلَمَ أَذْكَرٌ هُوَ أَمْ أُنْثَى ، فَإِذَا عَلِمَ فَالْأَذْكَرُ سَقَبٌ وَالْأُنْثَى حَائِلٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَمَشَى فَهُوَ رَاشِعٌ وَأُمُّهُ مُرْشِيعٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْتَهُ فَهُوَ جَادِلٌ ، فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ فَهُوَ مُشْبِلٌ ، فَإِذَا حَمَلَ فِي سَنَانِيهِ شَحْمًا ، فَهُوَ مُجْدِلٌ وَمُكْمِرٌ (٤) ، وَهُوَ فِي هَذَا كُلِّهِ حَوَارٌ ، فَإِنْ كَانَ فِي أَوَّلِ النَّتَاجِ فَهُوَ رُبْعٌ ، وَهُوَ فِي آخِرِ النَّتَاجِ هُبْعٌ ، وَالرُّبْعُ هُوَ الرَّبْعِيُّ .

فَإِذَا حَمَلَ عَمَلُ أُمِّهِ فَلَقِيحَتِ فِيهِ خِلْفَةٌ (٥) ، وَجَمَعَهَا مَخَاضٌ وَهُوَ ابْنُ مَخَاضٍ وَذَلِكَ لِاسْتِكْمَالِ السَّنَةِ مِنْ يَوْمِ وُلِدَ وَدُخُولِ الْآخَرَى .

(١) فِي الْأَصْلِ (الْفَحْل) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ (نَصَح) .

(٢) قَرَّتْ لَهُ وَأَقَرَّتْ : أَلْذَمْتُ لَهُ عِنْدَ الْفَرَّابِ .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيقِ بَابُ أَسَانِ الْأَبْلِ ١٤٩ / أ

(٤) فِي الْأَصْلِ (مَكْمَرٌ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَصْمَى ١٤٢ وَالتَّطْيِيسُ ٥٨١

وَالْمُخَصَّنُ ١٩ / ٧ .

(٥) خِلْفَةٌ : مُرَدُّ لَاجِمٍ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ ، وَيَجْمَعُ مَخَاضٌ ، وَقَدْ تَلَدَّمُ أَنَّ الْمَخَاضَ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ أَنْظَرَ ٢ / ١٧٥ .

فلذا تُجِبَّتْ أمه وذلك بعد ستين ودُخُولِ الثالثة وصَارَ لها  
تَبَنٌ فهو ابْنُ تَبُونٍ .

فلذا فُصِّلَ أَخُوهُ وذلك لاستكمال ثلاث [ ودُخُولِ ] (١)  
الرابعة فهو حَقٌّ حتى يستكمل أربعاً ، فلذا آتَتْ عليه الخامسة [ فهو  
جَدْعٌ ] (٢) ، فلذا أَلْقَى ثَنِيَّتَهُ ، وذلك في السادسة ، فهو ثَنِيٌّ ،  
فلذا أَلْقَى رَبَاعِيَّتَهُ [ وذلك ] (٣) في السابعة فهو رَبَاعٌ ، فإن  
أَلْقَاهُمَا جميعاً في عامٍ ( فهو ) (٤) مُقَحَّمٌ وذلك لا يكون إلا  
لابن الهرميين ، فلذا أَلْقَى السَّنَّ التي بَعْدَ الرِّبَاعِيَّةِ فهو سَدِيسٌ  
وسَدَسٌ وذلك في الثامنة / ، فلذا فَطَرَ نَبَاهُ ، وهو الانشِقَاقُ ،  
فهببَازِلٌ وذلك في التاسعة ، فإن آتَى عليه [ عامٌ بعد ذلك ] (٥) فهو  
مُخْلِفٌ وليس له اسمٌ في سَنِهِ بعد الإخلاف ولكن يقالُ :بَازِلٌ  
عامٌ وبازِلٌ عامين ، ومُخْلِفٌ عامٌ وعامين وكلُّك مازادٌ ،  
والمؤنثُ في جميع هذه الأَسَنَانِ بالهاء إلا السدَسَ والسدِيسَ والبَازِلَ  
لأنهما في المؤنث بغير هاء ، وقد يقالُ أيضاً لاقعةٌ مُخْلِفٌ بغير هاء .  
ثم يقال لأَسَنَانِها بعد الكبير : (٦)

إذا عَظُمَ نابُ البعيرِ بعد البُزُولِ واشتَدَّ فهو عَوْدٌ ،  
والأكثى عَوْدَةٌ ، قال أبو عبيدٍ : عَوْدٌ وعَوْدَانٌ وعَوْدَةٌ ،  
فلذا ارتفعَ عن ذلك فهو قَحَرٌ ، فلذا أَكَلَتْ أَسَنَانَهُ فَقَصُرَتْ  
فهو كافٌ ، فلذا تَكَسَّرَتْ أَنِبَابُهُ فهو ثَلَبٌ (٧) ، والثاقَةُ ثَلِبَةٌ (٨) ،

(١-٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٤٩ / أ

(٣-٤-٥) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٤٩ / ب

(٦) يقابله في الغريب باب أسنان الإبل بعد الكبير ١٤٩ / ب

(٧-٨) في الأصل ( ثَلَث .. ثَلَاث ) بالفاء ، والتصويب من الأصمعي ١٧٧ ،

والمختص ٧ / ٢٥ ، والسان ( ثَلَب ) .

فلذا ارتفع عن ذلك فهو مآج ، وذلك لأنه يمسح ريقه لا يستطيع أن  
يُنسيكه من الكبر .

ومن النوق : اللطيط وهي الكبيرة السن .

والعزوم (١) التي قد أسنت وفيها بقية ، [ والكزوم ] (٢)  
الهزيمة ، والضرم كالعزوم أو نحوها / . [٣٣٥]  
ولجسماء : المسنة .

والدرذخ : التي قد أكلت أسنانها من الكبر ، ومثلها  
الطيط والكحكح ،

والدثوق : (٣) التي قد تكسرت أسنانها فهي تمسح الماء .

والدثقم : التي يتكسر فوها (٤) ويسيل مرغها ، وهو اللعاب .

ويقال في نتائجها : (٥) إذا بلغت الناقة في حملها عشرة أشهر  
فهي عشراء ، جمعها عشار هذا اسمها حتى تضع ، فإذا وضعت  
فهي عالة وجمعها عوذ ، فإذا مشى ولدها بعد أيام فهي مرشح ،  
فإذا تبعها فهي متايبة لأنه يتلوها وهي ، في هذا كله ، مطلق :

فإن كان أول ولد ولدته فهي بكر ، فإن كان الولد ثانياً فهي  
ثنية .

---

(١) السان ( زم ) العزوم والعوزمة : الناقة المسنة وفيها بقية شباب .

(٢) مطبوعة في الأصل أكملت من القريب ١٤٩ / ب

(٣) في الأصل ( الدلوح ) والتصويب من الأصمعي ١٤٥ ، والمختصر ٧ / ٢٦

(٤) أراد الأسنان غير بالكل من الجزء .

(٥) يتجمله في القريب باب نموت الأبل في نتائجها ١٥٠/ب

والمُشْدِنُ: الناقةُ التي قد شَدَنَ ولدها وتحركه، فإن مات الولدُ  
أو ذُبَحَ فهي سَلُوبٌ .

فإن عَطَفَتْ على وكلدَ غَيْرَها فَمَرَّحِمَتُهُ فِيهِ رَأْسٌ، فإن لم تَرَأْمُه  
ولكنها تَشْمُهُ ولا تَسُرُّه عليه فهي عُلُوقٌ، فإن لم تكن ولدت لِحِمَامٍ  
ولكنها خَدَجَتْ لِسِتَةِ أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةٍ فَعَطَفَتْ على ولد عامٍ أَوَّلَ فِيهِ  
صَعُودٌ، فإن عَطَفَتْ على واحدٍ فِيهِ خَلِيَّةٌ، فإن كانت تُرَكَّتُ  
هي وولدها ولا تُنْعَمُ منه فهي [ بَسِطٌ ] (١) .

ويقال: ناقةٌ مُدَالِرٌ / وهي التي تَرَأْمُ بَأْتِنِهَا ولا يَصْدُقُ  
حَبِيبُهَا .

والوَالِيَةُ: التي يَشْتَدُّ [ وَجَدُهَا ] (٢) على وكلدِها .

والعَجُولُ: التي مات وكلدُها .

والمُعَالِقُ: مثلُ [ العَاوِقِ ] (٣)

والضَرُوسُ: العَصُوسُ لَتَدَبُّ عَنْ وَلَدِهَا .

ومن نعوت أليائها: (٤)

الناقَةُ (٥) [ الصَّبِيَّةُ ] (٦) والخُنْجُورُ واللَّهْمُومُ والرَّهْشُوشُ  
كلُّ هذا الغَزِيرَةُ اللَّبَنُ ، والخَبِيرُ مثَلُهَا شَبِهَا بِالْمَرَادَةِ ،

---

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٠ / ب

(٢) غير واضحة في الأصل توجهها وتوثقها عبارة الغريب ١٥٠ / ب

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٠ / ب

(٤) يقابله في الغريب باب نعوت الإبل في أليائها ١٥٠ / ب

(٥) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٠ / ب

(٦) كتب في هامش الأصل ( يقال من الضبي ضفوت وضفت ) وكلها معصفة  
والصواب الصاد . انظر اللسان ( صفا ) .

والمرئي مثله . والذائبُ وقد تَقَبَّتْ تَقَبُّبٌ [ تُنَوِّباً ] (١)  
 إذا غررت ، ومثلها الخَرِشَعَةُ (٢) والخِنْشَبَةُ (٣) ، ومثلها  
 الخُورُ وفي لَبَنِيهَا رِقَّةٌ واحلتها خَوَّارَةٌ .  
 والجِلْدُ : أَدَسَمُ لَسَنًا وَلَيْسَتْ بِالغَزِيرَةِ كَالخُورِ واحلتها  
 جَلْدَةٌ .

والمُجَالِحُ : التي تَدُرُّ في الشتاءِ ومثله المُحَايِجُ ، ويقالُ هي  
 التي يَبْقَى لَبَنُهَا بعد ما تَذْهَبُ أَلْبَانُ الإِذْلَى .

الرُّقُودُ : التي تَسْلُ الرُّقْدَ ، وهو التَّدَحُّ ، في حَكَاةٍ واحدةٍ .  
 والصَّفُوفُ : التي تَجْمَعُ بَيْنَ مِحْلَتَيْنِ في حَكَاةٍ ، والشَّفُوعُ  
 والقُرُونُ مثلاً ، والصَّفُوفُ أيُّهَا التي تَصْفُ يَدَيْهَا عِنْدَ الْحَتَابِ .  
 ويقالُ مِثْلَ المَرِي أَمَرْتُ (٤) .

النَّكْدُ : الغَزِيرَاتُ اللَّيْنُ . وفي موضعٍ آخَرَ التي لَا يَبْقَى لَهَا  
 وَلَدٌ .

والمِثْلَاتُ والمَعَالِيَتُ : اللّوَانِي لَمْ يَبْقَ لَهَا وَلَدٌ .

(١) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ١٥٠ / ب .

(٢) في الأصل ( الخنبة ) والتصويب عن المفصص ٧ / ٤٤ والسان ( عصب )

(٣) في الأصل ( الخنبة ) والتصويب عن السان ( عصب ) .

(٤) والمرى الناقة التي تدر حل من يسح ضروعها ، وقيل : الكثيرة اللبن . السان

( مرا ) .



(١) فإذا قلت [ ألبانها ] (٢) : قلت :  
 ناصةً بكينةً وصيترٌ ودُهينٌ ، وقد ذهبتَ تَدَهْنُ دَهَانَةً .  
 [ ٢٣٧ ] والغارِزُ : التي قد جدَّ بَتَّ لبنها فرمَعَتْهُ . /  
 [ والشَّحْنُ ] (٣) والشَّحَاةُ جديعاً [ التي لا لبن لها ] (٤) ،  
 والواحدةُ والجمعُ في ذلك سواء ، [ والشَّصُوصُ ] : مثلها ، ويقال  
 قَدَّ أَشَصَّتْ .  
 [ والجَدَّاءُ : التي (٥) قد انشَطَعَ ] (٦) لبثها . والجَدُّودُ  
 في اللبن أبيضاً ، ويتناوب أبيضاً شَصَّتْ بغير [ ألف ] (٧) .  
 والمُفَكِّهُ : التي يَهْرَاقُ لبثها عندَ النَّسَاجِ قَبْلَ أَنْ تَفْصَحَ ،  
 يقال أَفَكَّهَتْ وشَوَّاتْ إذا قَلَّ لبنها .  
 وحارَدَتْ : الإِبِلُ قَاتَتْ أَلْبَانُهَا .  
 وفي ضروعها : (٨)  
 السَّخُوحُ : الواسِعةُ الإِحْلِيلِ ، وقد فَتَحَتْ وأَفْتَحَتْ ، ومثله  
 الشَّرُورُ .  
 والحَصُورُ : الضيقةُ الإِحْلِيلِ ، حَصَرَتْ واحْصَرَتْ ، ومثلها  
 العَزُوزُ ، وقد أَحَزَّتْ وتَعَزَّزَتْ (٩) .  
 الحَصُونُ : [ التي قَدَّ ] (١٠) ذَهَبَ أَحَدُ طَبَيِّبَيْهَا ، والاسْمُ  
 الحَصِيَانُ .

---

(١) يقابله في الغريب باب نموت الابل في قلة ألبانها ١٥١ / ١ .  
 (٢) ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ مطبوعة في الأصل آكلات من الغريب ١٥١ / ١ .  
 (٣) يقابله في الغريب باب نموت الابل في ضروعها ١٥١ / ١ .  
 (٤) في الأصل ( تمزت ) والتصويب عن المخصص ٧ / ٣٣ والسان ( عزز )  
 (٥) غير واضحة في الأصل والتوجيه والثبوت من الغريب ١٥١ / ١

المُجَدَّةُ : المُصَرَّمَةُ الأَطْبَاءِ ، وأصلُ الجَدُّ القَطْعُ .  
 المَصُورُ : التي بِتَمَصَّرُ لِبَنُهَا قَلِيلًا قَلِيلًا .  
 الرَّافِعُ : التي قَدْ رَفَعَتِ اللَّيْلَ فِي ضَرْعِهَا .  
 والكَمَشَةُ : الصَّغِيرَةُ الضَّرْعِ وَقَدْ كَمَشَتْ كَمَاشَةً .  
 الفَكِيرَةُ : الْمُتَمَلِّقَةُ الضَّرْعِ .  
 التَّوَابِيَانِ : قَادِمَتَا الضَّرْعِ ، قَالَ ابْنُ مَقِيلٍ :  
 لَمَّا تَوَابَيَانِ تَسْمَى بِتَمَلُّقًا (١)  
 يَعْنِي لَمْ تَسْوَدَّ حَامَتَاهُمَا

وَمِنَ الْحَالِبِ : (٢)

الصُّوْفُ : الَّتِي تَصِفُ يَدَيْهَا عِنْدَ الْحَالِبِ .  
 [ وَالزُّبُونُ ] : (٣) الَّتِي تَرْمَحُ عِنْدَ الْحَالِبِ .  
 ' المَصُوبُ : الَّتِي لَا تَدِرُ حَتَّى يُمَصِّبَ فَتَخِلِّدُهَا .  
 وَالنَّخُورُ : لَا تَدِرُ حَتَّى يُضْرَبَ أَنْفُهَا . /  
 وَالْعَسُوسُ : الَّتِي لَا تُكْرُ حَتَّى تُبَاعِدَ مِنَ النَّاسِ .

(٣٢٨)

(١) حِزْبُ بَيْتِ لَازِنٍ مَقِيلٍ ، وَقَامَهُ :

لَمَّا تَوَابَيَانِ لَمْ يَضْلَفَا

فَمَرَّتْ عَلَى أَطْرَافِ هَذِهِ

الأطراف : جَمِيعُ ظَرْفٍ ، وَهُوَ الْجِلْدُ الصَّغِيرُ . وَهُوَ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَرَوَاتِهِ فِي الصَّحَاحِ ( تَمَرُّ عَلَى أَطْرَافِ هِر ) وَفِي اللَّسَانِ ( طَرْفٌ ، ظَلٌّ ) ( عَلَى

أَطْرَافِ هِر ) وَفِي ( طَرْفٌ ) لَمَّا تَوَابَيَانِ وَفِي ( تَابٌ ) عَلَى أَطْرَافِ هِر .

وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٧ - ٢١٥ ق ٢٩ / ١٧ ، وَحِزْبُ الْبَيْتِ

فِي الْفَرِهَبِ ١٥١ / ب وَالْمُنْتَصَبُ ٤٩ / وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ ( تَابٌ ) وَاللَّسَانُ ( تَابٌ ،

ظَلٌّ ، طَرْفٌ ) وَحِزْبُهُ فِي الْمَوْهَرِ ٢٥٢ / ١ .

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِهَبِ بَابُ نَعْتِ الْأَهْلِ فِي الْحَالِبِ ١٥١ / ب .

(٣) مَطْلُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْفَرِهَبِ ١٥١ / ب .

والبَهَاءُ : الناقةُ التي تستأنسُ إلى الحَالِبِ (١) .

والبَاهِلُ (٢) : التي لا صِرَارَ عَلَيْهَا ، وَجَمْعُهَا بُهَلٌ .

و [ البَسُوسُ ] : (٣) التي لا تَدْرُ إلا بالإِسَاسِ . (٤)

ويقال في نعوت الرضاع والحلب : (٥)

فَطَرَتْ النَّاقَةَ أَنْطَرُ مَا فَطَرَأَ إِذَا حَلَبْتَهَا بِطَرَفِ  
أَصَابِعِكَ ، وَضَبَبْتُهَا أَضْبَبْتُ ضَبًّا إِذَا حَلَبْتَهَا بِالْكَفِّ كَالْهَا ،  
قَالَ الْفَرَاءُ : إِنَّمَا هُوَ الضَّبُّ ، فَأَمَّا الضَّبُّ فَأَنْ تَجْعَلَ لِيَهَامَكَ عَلَى  
الْخِلْفِ ، ثُمَّ تَرُدُّ أَصَابِعَكَ عَلَى الْإِيهَامِ وَالْخِلْفِ جَمِيعًا .

قال : والقَطْرُ والمَصْرُ والبَزْمُ كله بالسِّيَابَةِ والإِيهَامِ فقط .  
ضَمَمْتُ أَضَفْتُ ، وَمَصَرْتُ أَمَصَرْتُ . وَبَزَمْتُ أَبَزَمْتُ .

فَشَشْتُ النَّاقَةَ أَفَشْتُهَا فَشًّا : إِذَا أَسْرَعَتْ الْحَلَبَ .

وَمَشَشْتُهَا : إِذَا حَلَبْتِ وَتَرَكْتِ فِي الضَّرْعِ بَعْضَ اللَّبَنِ .

هَجَمْتُ مَا فِي ضَرْعِهَا : إِذَا حَلَبْتِ كُلَّ مَا فِيهِ ، وَكَذَلِكَ أَهَشْتُهَا  
أَفْشًا .

والتَّحْيِينُ : أَنْ تُحَلَبَ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ مَرَّةً ، وَهُوَ التَّوَجُّيْبُ ،  
تَقُولُ : وَجَبَتْهَا وَوَجَبَ فَلَانٌ نَفْسَهُ إِذَا أَكَلَ فِي الْيَوْمِ أَكْلَةً  
وَاحِدَةً إِلَى مِثْلِهَا وَمِنْهُ قِيلَ : يَا كُلُّ وَجَبَةٍ .

---

(١) في الأصل ( الحلب ) والتصويب من المخصص ٧ / ٤٢ والسان بها ، وفي  
الغريب ١٥١ / ب كما اثبتنا .

(٢) السان ( بعل ) باعل ويأمله ، والجمع بعل وبعل .

(٣) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٥١ / ب .

(٤) الإِسَاسُ هو أن يقال لها : يس يس عند الحلب .

(٥) يقابله في الغريب باب نعوت الرضاع والحلب ١٥١ / ب .

والتغريضُ : أن تدع حكمة بين حكتين وذلك إذا أدبر  
لبن الناقة .

مشت الناقة أميشها : إذا حكبت نصف ما في ضرعها ، فإذا  
جزت النصف فليس بميش .

مذلت الناقة تمضيلاً : إذا أنزلت شيئاً قليلاً من اللبن . / [٢٢٩]  
وتسيات الناقة (١) : أرسلت لبنها من غير حلب ،  
وهو السيء (٢) .

امتك الفصيل ما في ضرع أمه : إذا استوعبه ، وامتنقه  
والتهنئة واعتداه ، ونقصه ينقصه (٣) .

رغتها يرغتها . وملجها يملجها . رغل (٤) الجدي  
أمه يرغلها ، ولسد الطلي أمه يلسدها أي استوعب جميع ما  
في الضرع . وملج الصبي [ أمه ] (٥) يملجها ، وأملجته (٦)  
هي .

(١) في الأصل يمدح ( أنزلت شيئاً قليلاً من اللبن ) ولعله وهم فوضع تفسير مثلت  
لتسيات وهذا كثير عنده . وانظر القريب ١٥٢ / أ والمخصص ٣٩ / ٧ والسان ( سيأ ) .

(٢) في السان ( سيأ ) السيء والسيء هو اللبن قبل نزول الدرة يكون في طرف  
الأغلاف .

(٣) نفث الفصيل جميع ما في ضرع أمه ينشفه وينشفه وانتشفه : شربه جميعه ،  
وكذلك نظفه . انظر المخصص ٤١ / ٧ والسان ( نفث ، نفث ) .

(٤) يقال رغل الجدي أمه وزغلها رغلا وزغلا إذا رضعها . السان ( رغل ) .

(٥) زيادة ليست في الأصل من السان ( ملج ) .

(٦) في الأصل ( ملج .. يملجها ، وأملجت ) كلها بالحاء ، والتصويب من المخصص  
٤١ / ٧ والسان ( ملج ) وفي القريب ١٥٢ / ب كما أثبتنا .

أَحْجَمْتُ لِلْمَوْلُودِ إِحْجَامًا وَهُوَ أَوَّلُ رَضْعَةٍ تُرَضِّعُهُ  
أُمُّهُ .

الرَّجُلُ : أَنْ يُشْرَكَ الْفَصِيلُ مَعَ أُمِّهِ يَرْضَعُهَا مَتَى شَاءَ يَقُولُ :  
أَرْجَمْتُ الْمُهْرَ وَالْفَصِيلَ لِأَرْجَالٍ .

الْعُقَافَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ قَبْلَ الدَّرَّةِ .

وَالضُّبْرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ ، وَجَمْعُهُ أَضْبَارٌ .

وَالسِّيَّةُ : مَا كَانَ مِنَ اللَّبَنِ قَبْلَ أَنْ تَبْدُرَ .

وَالْحَشَكُ الدَّرَّةُ ، يَقَالُ : حَشَكَتِ النَّاقَةُ

وَالْتَعْفِيرُ إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَقْطَعَ وَلَدَهَا تُرَضِّعُهُ ثُمَّ تَشْرُكُهُ ثُمَّ  
تُرَضِّعُهُ ثُمَّ تَشْرُكُهُ أَيْامًا ، وَلَا تَقْطَعُ عَنْهُ اللَّبْنَ بَمَرَّةٍ .

وَالْعُقَافَةُ : اللَّبَنُ قَبْلَ الدَّرَّةِ .

وَالْبِرْمَكَةُ : أَنْ يَبْدُرَ لَبَنُ النَّاقَةِ بِأَرِكَةٍ فَيُعْجِمُهَا فَيَحْلِبُهَا .

وَمِنْ نَعَوِّيَاتِهَا فِي عَظَمِهَا وَطَوَلُهَا : (١)

الْكَنْعَرَةُ (٢) : النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَجَمْعُهَا كَنْعَائِرٌ ، وَمِثْلُهَا

الْبُهْزُرَةُ وَالْبَائِكُ وَالْقَائِجُ وَالنَّاسِجُ ، وَيَعْجِمُهُمْ يَقُولُ لِلْفَاسِجِ

الْحَامِلِ ، وَالْجَمْعُ بَنَازِرٌ .

وَالدَّلْعَسُ وَالْبَلْعَسُ وَالْدَّلْعَكُ / كُلُّهُ الضَّخْمَةُ مَعَ امْتِرْنَاهُ [٣٤٠]

فِيهَا .

الْعَيْطَمُوسُ : النَّامَةُ الْخَلْقُ الْحَسَنَةُ .

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بِأَبِ نَعَوَاتِ الْأَهْلِ فِي عَظَمِهَا وَطَوَلُهَا ١٥٢ / م .

(٢) فِي الْأَصْلِ ( الْكَنْعَرَةُ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْخَمْسِ ٧ / ٥٧ وَالسَّانُ ( كَنْعَرٌ ) .

الفُتْقُ والهِرْجَانَابُ : الطويلة الضخمة .  
 المَجَاسَاهُ والسَّرْدَاجُ : العظيمة .  
 المَشْمَعِلَةُ والجَسْرَةُ : الطويلة ، ويقالُ : المشمعة السريعة ،  
 والجَسْرَةُ العظيمة .  
 والعَتْدَلُ والقَتْدَلُ : العظيمة الرأس .  
 القَتْرَواءُ : العظيمة القراء ، وهو الظنهر . اللكالكُ : العظيمة .  
 ومن نعتها في أسنمتها : (١)  
 المِقْنَعَادُ : (٧) العظيمة السَنَامُ ، ويقال للسَنَامِ القَتْحَدَةُ .  
 والشَطُوطُ : العظيمة مُجَنَّبَتِي السَنَامِ ، وكلُّ جانبٍ من السنامِ  
 حَقٌّ .  
 العَرَوُكُ والغَمُوزُ والضَبُوثُ والتموسُ والشكوكُ كُلُّ هذا في  
 السَنَامِ إذا لمسته لتَنظَرُ هَلْ بِهِ طَرِقُ (٣) أم لا ، يقال عَرَكَتُهُ  
 أَعْرَكَهُ وَلَمَسَتْهُ أَلَمَسُهُ وَضَعَفَتْهُ أَضْعَفَتْهُ وَغَمَزَتْهُ أَغْمِزُهُ .  
 والشكوكُ التي يَشْكُ فيها (٤) .  
 العَرَائِكُ : الأَسْنَمَةُ . والتَامِكُ : السَنَامُ والقَمِيعُ والكَثَرُ  
 والكَثَرُ ، ويقالُ الكَثَرُ بِنَاءٍ مِثْلُ القُبَّةِ شِبْهُ السَنَامِ بِهِ .

- 
- (١) يقابله في الغريب باب نعت الابل في أسنمتها ١٥٣ / ١ .  
 (٢) في الأصل ( القسعاد ) والتصويب من المخصص ٦٧ / ٧ والسان قعد وفي  
 الغريب ١٥٣ / أ كما أثبتنا .  
 (٣) الطرق : الضخم .  
 (٤) كذا في الأصل والغريب ١٥٣ / أ وفي السان ( شكك ) و الشكوك : الناقة  
 التي يشك في سنامها ؛ أي طرق أم لا ؟ لكثرة وبرها ، فليس سنامها ؛ والجمع شك .

والكُتُمَاءُ : العظيمةُ السَّنامُ . والجُبُلَةُ : السَّنامُ .

ومن نعوت قوتها : (١)

المَيْسَجُورُ : الشديدةُ . والرَّجِيلَةُ : الشديدةُ القويةُ على  
السير ، وجمَلُ رَجِيلٍ مثله ، وإنَّها لذاتُ رَجِيلَةٍ .  
الظَّهيرةُ : القويةُ ، وبَعِيرٌ ظهيرٌ .

وناقةٌ / [ حَضَارٌ إِذَا جَمَعَتْ قُوَّةً ] (٧) ورُجُلَةٌ يَعْنِي جَوْدَةً [٣٤١]  
السَّيْرِ .

ناقةٌ ذاتُ عَبَلَةٍ أَي [ ذاتُ قُوَّةٍ ] (٣) وشِدَّةٌ .

والسَّنَادُ : الشديدُ الخَلْقُ .

المَيْسُورُ والمَيْسَجُورُ : [ الصَّلْبَةُ ] (٤) .

الوَجَنَاءُ : (٥) الشديدةُ اللحمِ ، أَخَذَهُ مِنَ الْوَجِينِ ، وهي  
الحِجَارَةُ ، [ ومن النساءِ العظيمةُ ] (٦) الْوَجَنَاتُ .

والبَحْثَةُ بَيَاضُ : الشديدةُ . البَحْثُ : انشِدِيدَةٌ ، وكذلك  
العِرْمِيسُ شَبَّهَتْهَا بِالصَّخْرَةِ .

العَنْثَرِيسُ : الكثيرةُ اللحمِ الشديدةُ .

ناقةٌ أَصْبُوصٌ ، وجمعُها أَصْصٌ ، وهي الشديدةُ ، وقد أَصَّتْ  
تَوُصُّ .

---

(١) يقابله في الغريب باب نعوت الابل القوية الشداد ١٥٣ / ب .

(٢) ٣ - ٤ - ٥ - مطبوعة في الأصل أَكملت من الغريب ١٥٣ / ب .

(٥) ناقة وجناء : ناقة الخلق ، غليظة لحم الوجنة ، صلبة شديدة ، مشتقة من الوجين :  
الأرض الصلبة أو الحجارة . وقيل : هي العظيمة الوجتين . اللسان ( وجين ) .

(٦) مطبوعة في الأصل أَكملت من الغريب ١٥٣ / ب .

والصَّلَاحُ : الشَّدَادُ . والعَرْتَدَسَةُ : شِبْهُ الشَّدِيدَةِ .  
وَالْمَحْجُوسُ وَالْمَحْيِصُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقُ ، وَمِثْلُهُ الْجَلْعَدُ .  
الْجُلْدِيَّةُ وَالْمَحْبُوكَةُ : الشَّدِيدَةُ الْخَلْقُ .

وَمِنْ نَعَوَّهَا فِي رَعِيهَا وَرَيْضُهَا : (١)

الْكَنْوُفُ : الَّتِي تَبْرُكُ فِي كَنْفَةِ الْإِبِلِ لَا تَسْتَبْعِدُ ،  
وَالْقَدُورُ : تَبْرُكُ فَاحِيَةً وَتَسْتَبْعِدُ .

وَالطَّرْفَةُ : تَتَّبِعُ نَوَاحِي الْمَرْعَى إِذَا رَعَتْ .  
الْعَسُوسُ وَالْقَسُوسُ : الَّتِي تَرَعَى وَحْدَهَا ، عَسَتْ تَعْسُ  
وَقَسَتْ تَقْسُ .

الضَّجُوعُ : الَّتِي تَرَعَى فَاحِيَةً ، وَالْعَنُودُ مِثْلُهَا .  
الْجَرُوزُ : الْأَكُولُ .

وَالْمِصْبَاحُ : الَّتِي تُصْبِحُ فِي مَبْرَكِهَا وَلَا تَرْتَعِي حَتَّى يَرْتَفِعَ  
النَّهَارُ ، وَهَذَا مَا يُسْتَحَبُّ مِنَ الْإِبِلِ .

وَالْمِطْرَافُ : الَّتِي لَا تَكَادُ تَرَعَى حَتَّى تَسْتَطْرِفَ غَيْرَهَا .  
وَالنَّسُوفُ : الَّتِي تَأْخُذُ الْبَقْلَ / بِمُقَدَّمِ فِيهَا .

[٣٤٢]

وَالْوَاضِعُ : الْمَقِيَّةُ فِي الْمَرْعَى ، وَالْعَادِنُ (٢) نَحْوَهُ .

[ وَمِنْ نَعَوَّهَا ] (٣) فِي وَرُودِهَا : (٤)

الْمِيرَادُ : الَّتِي تُعَجِّلُ الْوَرْدَ .

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيقِ نَمُوتُ الْإِبِلِ فِي رَعِيهَا وَرَيْضُهَا ١٥٣ / ب .

(٢) فِي الْأَصْلِ ( الْعَاذِرُ ) وَالصَّوْبُ مِنَ الْمُخْصَصِ ٧ / ٩٠ وَالسَّانُ ( هَدَن ) .

(٣) مَطْوُومَةٌ فِي الْأَصْلِ تَوَجُّهُهَا مِبَاةَ الْفَرِيقِ ١٥٤ / أ .

(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيقِ نَمُوتُ الْإِبِلِ فِي وَرْدِهَا ١٥٤ / أ .



والطَّائِقُ : [ الْمُتَوَجِّهَةُ إِلَى (١) الْمَاءِ ، وَالْقَارِبُ مِثْلَهَا .  
وَالسَّلُوفُ : الَّتِي تَكُونُ فِي أَوَائِلِ الْإِبِلِ إِذَا [ وَرَدَتْ ] (٢) الْمَاءَ .  
وَالدَّقُونُ : الَّتِي تَكُونُ وَسَطَهُنَّ .

وَالْمِلْحَحُ : الَّتِي لَا [ تَكَادُ تَبْرَحُ ] (٣) الْحَوْضَ .  
[ الْمُقَامِصُ ] (٤) الَّتِي لَا تَكَادُ (٥) تَشْرَبُ الْمَاءَ مِنْ دَائِهِ يَكُونُ  
بِهَا .

وَالْمِلْوَاحُ : السَّرِيعَةُ الْعَطْشُ . وَالْمِهْيَافُ وَالْهَافَةُ ، خَفِيفَةٌ ،  
مِثْلُهَا .

الرَّقُوبُ : الَّتِي [ لَا تَدْنُو ] (٦) إِلَى الْحَوْضِ مَعَ الزَّحَامِ وَذَلِكَ  
لِيَكْتَرِمَ بِهَا .

وَالرَّقُوبُ مِنَ النَّاسِ الَّذِي لَا يَبْقَى لَهُ وَكْدٌ .

وَمِنْ سَمْنِهَا : (٧) يَقَالُ أَمَخَّتِ الْإِبِلُ إِمْخَاحًا ، وَأَرَمَتْ  
إِرْمَامًا ، وَأَنْقَعَتْ إِنْقَاءً ، وَهُوَ أَوَّلُ السَّمَنِ فِي الْإِقْبَالِ ، وَآخِرُ  
الشَّحْمِ فِي الْهَزَالِ .

مَلَحَّتِ الْإِبِلُ تَمْلِيحًا ، وَغَشَقَتْ تَغْشِيَةً إِذَا : سَمِيَتْ

---

(١-٢) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ١٥٤ / أ .

(٣) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ١٥٤ / أ .

(٤) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٥٤ / أ ، والمخصص ١٠١ / ٧ .

(٥) وفي الغريب ١٥٤ / أ والمخصص ١٠٧ / ٧ (التي تأييد أن تشرّب...) .

(٦) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ١٥٤ / أ .

(٧) يقابله في الغريب نموت الإبل في سمنها ١٥٤ / أ .

قليلًا ، فإذا غَطَّاهَا الشَّحْمُ واللَّحْمُ قِيلَ : دَرِمَ عَظْمُهَا دَرْمًا ،  
فإذا كَانَ فِيهَا سَبَمٌ وَلَيْسَتْ بِتِلْكَ السَّمِينَةِ فِيهِ طَعْمٌ .

فإذا كَثُرَ شَحْمُهَا وَلَحْمُهَا فِيهِ الْمَكْدَنَةُ ، وَالْكِدَنَةُ :  
الشَّحْمُ . فإذا سَمِنَتْ [ فِيهِ ] (١) نَابِيَةٌ ، وَقَدْ نَوَتْ تَنْوِي نَبِيًا ،  
وَهِيَ نِيَاءٌ .

فإذا امْتَلَأَتْ سِمَةً قِيلَ : اسْتَوَكَّتْ اسْتِيكًا .

النَّسَاءُ : الشَّحْمُ ، قَالَ :

وَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسُوءُهَا وَاقْتِرَارُهَا (٢)

الاقْتِرَارُ : مَاءُ الْفَحْلِ / فإذا حَسُنَتْ حَالُهَا فِي السَّمَنِ قِيلَ :  
أَوْدَحَتْ . [٢٤٢]

فإن سَمِنَتْ الْإِبِلُ وَكَثُرَتْ مَعَ سِمَتِهَا قِيلَ : قَمَتَتْ ، وَأَقَمَّا  
الْقَوْمُ إذا كَانَ ذَلِكَ فِي إِبِلِهِمْ (٣) .

(١) زيادة ليست في الأصل عن الفريسي ١٥٤ / ب .

(٢) عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي ، من قصيدة له يرثي بها نسيبة بن عمرث الهذلي ،  
وتمام البيت :

به أبلت شهري ربيع كليهما      فقد مار فيها نسوها واقتاروها  
روايته عند الأصمعي ( به أبلت      فقد مار فيه ) ، وفي الديوان قال :  
وهروى بها ، ويريد الأيكة . وفي اللسان كذلك .

به : يريد جهلا الموضع . أبلت : جزأن بالرطب من الماء . مار : جرى . النسوة :  
الشحم ، أو بدو السن ، والاقترار نهايته ، وقيل الاقترار : ماء الفحل . والبيت  
في وصف الظبية . والقصيدة في شرح أشعار المهلهلين ١ / ٧٠ - ٨٧ ق ٥ / ٨ والبيت  
في الأصمعي ١٣٠ وعجزه في الفريسي ١٥٤ / ب والمخصص ٧ / ٦٩ والبيت في الصالح  
( نساء ) واللسان ( نساء ، قرر ) .

(٣) في اللسان ( قما ) قماث الماشية وأقماث : سنت ، وأقما القوم : سنت إبلهم .

وقال : عَجِنَتِ النَّاقَةُ عَجْنًا وَهِيَ عَجْنَاءُ إِذَا سَمِنَتْ ،  
وَبَاكَتْ تَبُوكُ مِثْلُهُ ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ السَّمْنُ يُكُونُ مِنْهَا فِي الصَّيْفِ  
قَبْلَ : أَقْلَمَتْ وَهِيَ مِقْلَاصٌ .

فَإِنْ كَثُرَ وَدَكُهَا فِيهِ وَارِيَةٌ ، وَقَدْ وَرَى النَّفْيُ يَرِي وَرِيًا .  
فَإِذَا كَانَتْ لَا قَهْماً مَعَ سِمَنِهَا فِيهِ فَاسْجُ .

فَإِذَا بَلَغَتْ غَايَةَ السَّمَنِ قِيلَ : تَوَعَّنَتْ ، فِيهِ مُتَوَعِّنَةٌ ،  
وَهِيَ [ نَهِيَّةٌ ] (١) أَيْضًا .

فَإِنْ هَزَلَتْ ثُمَّ سَمِنَتْ قِيلَ : أَرْجَعَتْ لِرُجَاعٍ .  
الْمُطْلَآتُ : الْحِيسَانُ مِنْهَا .

سَمِنَتْ عَلَى أَثَارَةٍ ، أَيْ عَلَى عَتِيقِ شَحْمٍ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ ،  
وَمِثْلُهُ سَمِنَتْ عَلَى عُسْنٍ .

لَهَا لَذَاتُ بُرَايَةٍ وَهِيَ الشَّحْمُ وَاللَّحْمُ .  
بَعِيرٌ أَهْبَرٌ وَهَبَرٌ كَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَنَاقَةٌ هَبْرَاءُ وَهَبْرَةٌ وَعَلَى  
مِثَالِهِ جَمَلٌ أَوْبَرٌ ، وَوَبَرٌ كَثِيرُ الْوَبَرِ .  
الْمِشْيَاطُ : السَّرِيعَةُ السَّمْنِ .

نَاقَةٌ ذَاتُ مَعْجَمَةٍ : [ أَيْ ذَاتُ ] (٢) سَمَنِ ، وَذَاتُ نِفْقِي ،  
وَهِيَ مُنْقِبَةٌ ، وَهِيَ الشَّحْمُ وَالْمُخُّ .

---

(١) مطبوعة في الأصل أكلت من الفرب ١٥٤ / ب .

(٢) زيادة ليست في الأصل عن اللسان ( عجم ) . وفي الفرب ١٥٥ / ب ( ذات  
مجمعه وذات سمن ) .

الدَّوسَرَةُ : العَظِيمَةُ ، ومثله العُدافَرَةُ .

الشَّعَا [مِيمُ : الطَّوَالُ] (١)

وَالشَّمَرْدَكَةُ : الحِصْنَةُ .

[ الْمَدْمُومُ : (٢) الْمُتَكَلِّيُّ شَحْمًا .

الْمُجْفَرَةُ : العَظِيمَةُ الْجَوْفُ .

الْكَهَاةُ وَالْخُلَالَةُ : [ الْعَظِيمَةُ . (٣) .

ومن نوعها في سيرها : (٤)

[ ٣٤٤ ] [ الْمَطِيَّةُ ] (٥) الَّتِي تَمُدُّ فِي سَيْرِهَا مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَطَرِ ، يُقَالُ فِيهِ / مَطَطْتُ

تَمَطَطُ وَمِنْهُ قِيلَ : يَتَمَطَّطُ (٦) أَيُّ يَتَمَدَّدُ . امْتَطَيْتُهَا أَخَذْتُهَا مَطِيَّةً .

وَالْمُتَوَمَّةُ : الَّتِي قَدْ عُلِّمَتِ الْمَشْيَ

وَالْقَصِيْبُ : الَّتِي لَمْ تَمُهِرِ الرِّيَاضَةَ .

وَالْعَسِيرُ : الَّتِي اعْتَسَرَتْ مِنَ الْإِبِلِ فَرُكِبَتْ وَلَمْ تُكَلِّتْ (٧)

قَبِيلٌ ذَلِكَ .

وَالضَّابِغُ : الَّتِي تَرْفَعُ ضَبَبَهَا فِي سَيْرِهَا .

(١) مَطْوُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٥٥ / أ .

(٢) مَطْوُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٥٥ / أ .

(٣) مَطْوُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٥٥ / أ .

(٤) يُقَالُ فِي الْغَرِيبِ بَابِ نَمَوْتُ الْإِبِلِ فِي سَيْرِهَا ١٥٥ / أ .

(٥) مَطْوُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٥٥ / أ .

(٦) وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَمَالَى ( ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمُطُّ ) أَيُّ يَتَبَخَّرُ وَيَجِدُ يَدِيهِ فِي الْمَشْيِ ،  
وَالْتِمَادُ مِثْلُهُ ، انْظُرِ الْإِنْسَانَ ( مَطًا ) .

(٧) فِي الْأَصْلِ ( تَلَبَّنَ ) بِأَلْبَاءٍ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْإِنْسَانِ ( عَصَرٌ ) .

والتخوفُ : اللبنةُ البديرةُ في السير، ويكونُ الخِفافُ أيضاً في العنتى ، وهو أنْ تميلهُ إذْ مدَّ بزماميها .  
 والعصوفُ : السريعةُ، ومثلُها الشمعلُ والعيهلُ والفساسجُ والهَمَازِيُّ من النوقِ أيضاً بغيرِ هاءٍ وكللك البعير .  
 والشميدرةُ : السريعةُ ، [ والبعيرُ شَمِيدَرٌ ] (١) .  
 الهَوَجَاءُ : التي كَانَتْ بها هَوَجاً من سرعتها، والهَوَجَلُ مثلُها، وإنما قيلَ هَوَجَلٌ للأرضِ [المُنْحَرِفَةُ] (٢) التي (٣) تأخذُ مرةً كلداً ومرةً كلداً ؛  
 الرُوعَاءُ : الحديدةُ الفؤادِ وهي من النساءِ التي تُرَوِّعُ الناسَ [ بجمالِها ] (٤) كالرجلِ الأروغ .  
 والحائكةُ : التي تُقَارِبُ الخطو .  
 والرائكةُ : التي تَمْشِي وَكَأَنَّ رَجْلَيْهَا قَبْدَا، وتَضْرِبُ يَدَيْهَا .  
 والزحوفُ [والميزحافُ] (٥) فيها التي تَجْرُ رَجْلَيْهَا إِذَا مَشَتْ .  
 والرَّحُولُ : التي تَصْلُحُ لِأَنْ تُرَحَلَ .  
 [ الشَّمْلَالُ ] (٦) : الخفيفةُ ، وكللك الشمالُ .  
 [والشَّمْلَةُ] : (٧) السريعةُ ، وكذلك الذَّعْلَبَةُ ، [ والهَمَرُ جَلَّةٌ ] (٨) والبعمكةُ والشوشاةُ والميزاقُ نحوها .

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٥ / ب .  
 (٢-٣) في الأصل ( وإنما قيل للأرض هو جل التي تأخذ ) ، وفي الغريب ١٥٥ / أ مثلها إلا أنه قال : ( . . تأخذ مرةً هكذا . . ) ، وما أثبتناه بخلص البارة من اضطرابها .  
 وانظر المخصص ٧ / ١٢٢ ، واللسان ( هجل ) .  
 (٤) زيادة ليست في الأصل من المخصص ٧ / ١٢٣ .  
 (٥-٦-٧-٨) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٥ / ب .

- رَزَقَتْ الناقةُ أُمْرَعَتُ وَأَرْزَقْتُهَا أَنَا أَخْبَبْتُهَا .  
 [٣٤٥] الأَجُّ : / السرعةُ ، وقد أَجَّ يَتَوَجُّ (١) أَجًّا .  
 الْعَيْهَتُمْ : استريّةُ : وكلّك الشّمرية ، والمَيْلَعُ [السريّة] (٢)  
 والمَلْعُ : السرعةُ .  
 والعَجْرُ فَيْةٌ : التي لا تَقْصِدُ في سَيْرِها من نَشَاطِها .  
 الوَخْطُ : السُرْعَةُ .  
 والعَرْضَنَةُ : الاعتراضُ في السَّيْرِ من النَشَاطِ .  
 العُرْضِيَّةُ (٣) : الاختِيَالُ .  
 والتَّعَمُّجُ : التَّلَوُّي .  
 العَيْرَانَةُ (٤) : شَبَّهَتْ بالعَيْرِ .  
 والتَّخْوِيدُ : سرعةُ السَّيْرِ ، والإجْمَارُ مثله .  
 الهمَلْعُ : السَّرِيعُ .  
 النَّاعِيَجَةُ : البِيضَاءُ ويقالُ هي التي يَصَادُ عليها نِعَاجُ الوَحْشِ .  
 والسَّعَمُ : السَّيْرُ ، سَعَمَ يَسْعَمُ (٥) .

---

(١) في الأصل ( يَاج ) والتصويب من اللسان ( أَج ) ، وفي الغريب ١٥٥ / ب  
 كما أثبتنا .  
 (٢) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٥٥ / ب .  
 (٣) والناقة المرضية التي لم تَلِدْ كلَّ الذَّلِّ ، ووجِلَ عرضي فيه عَجْرُ فَيْة ونَفْرَة  
 وصعوبة . اللسان ( عرض )  
 (٤) الميرانة من الإبل : الناجية في نشاط ، وقيل شبهت بالعير في سرعتها ونشاطها ،  
 وقيل : هي الصلبة تشبيهاً بعير الوحش ، وهو الحمار الوحشي .  
 (٥) في اللسان ( سم ) السم : سَرَّ السر والتمادي فيه ، وقيل السم : ضرب  
 من سِرِّ الابل .

ناققةٌ مُهْجِرَةٌ ناققةٌ في السَّيْرِ والشَّحْمِ .

ويقال في قلة لحومها : (١)

الحُرْجُوجُ : القَبَامَرَةُ والحَرْجُ مُثْلُهَا ، والحَرْفُ ، ويقال  
شُبَّهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ ، ويقالُ المَهْزُولَةُ والرَّهْبُ مثلهُ .

والرَّهْيَشُ : القَلِيلَةُ اللحمِ في الظَّهْرِ ، وكذلك التَّحْيِبُ .  
والشَّاسِبُ : الضَّامِرُ ، والشَّاسِيفُ : أَشَدُّ ضُمُراً ، والسَّنَادُ  
مثلهُ .

الراهِينُ : المَهْزُولُ مِنَ الْإِبِلِ والنَّاسِ ، قَالَ : (٢)

إِمَّا تَرَى جِسْمِي غَالاً قَدْ رَهَنَ  
هَزْلاً وما مَجْدُ الرُّجَالِ فِي السَّمَنِ

الرَّازِمُ : الَّتِي لَا تَتَحَرَّكُ هَزْلاً ، وَقَدْ رَزَمَ يَرْزِمُ رَزَماً ، وَنَحْوَهُ  
الرَّازِحُ وَالْمَاقِطُ ، [ مَقَطٌ يَمَقُطُ مَقُوطاً ] (٣) وَالْمُرِمُ : النَّاقَةُ  
الَّتِي بِهَا شَيْءٌ مِنْ نِقْيٍ ، وَهُوَ الرَّمُّ .

الْمُرَائِسُ وَالرَّوُوسُ : الَّذِي لَمْ / يَبْقَ لَهُ طَيْرٌ إِلَّا فِي رَأْسِهِ . [٣٤٦]

مَالُ بَنِي فُلَانٍ رَجَاجٌ : إِذَا رَزَمَ قَلَمٌ يَتَحَرَّكُ هَزْلاً (٤) .

بَخْسَ الْمَخْ تَبْخِيساً : إِذَا دَخَلَ فِي السَّلَامَى وَالْعَيْنِ فَلَهَبَتْ ،  
وَهُوَ أَخْرَجَ مَا يَبْقَى .

---

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيبِ بَابُ نَعُوتِ الْإِبِلِ فِي قِلَّةِ لَحُومِهَا ١٥٦ / ١ .

(٢) الْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي وَجَدْنَاهُ بِهَا .

وَهُوَ فِي الْفَرِيبِ ١٥٦ / أ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ ( رَهَنَ ) .

(٣) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوْجِيهًا بِعِبَارَةِ الْفَرِيبِ ١٥٦ / ١ .

(٤) الرَّجَاجُ ، بِالْفَتْحِ : الْمَهَازِيلُ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ وَالنَّعَمِ . اللَّسَانُ ( رَجَجَ ) .

[ تَخْص ] (١) لَحْمُ الرَّجُلِ يَتَخَصُّ وَتَخَذُّ كِلَاهُمَا هُزْلٌ .

فإن هُزِلَتْ من السَّيْرِ قيل: طَلَحْتُهَا وَحَسَرْتُهَا وَأَرَذَيْتَهَا هذه وحدها بالالف . وَأَنْصَبْتُهَا فِيهِ مُنْصَبَةٌ ، وهي نِضْوَةٌ وهو نِضْوٌ ، وَالتَّقْضُ مِثْلُهُ ، أَحْرَثْتُهَا مِثْلُهُ فِي السَّيْرِ .

الحِيدُ بَارٌ : الْمُتَحَنِّةُ مِنَ الْهُزَالِ .

مَسَخْتُهَا أَمَسَخْتُهَا (٢) إِذَا أَهَزَلْتُهَا وَأَذْبَرْتُهَا .

الْمُحْنِقُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، وَالْمَقْوَرُ وَاللَّاحِقُ مِثْلُهُ .

وَالْبَلُوْ : الْمَهْزُولُ الَّذِي قَدْ بَلَاهُ السَّفَرُ .

وَالشُّنْرُنُ : الَّذِي لَيْسَ ، بِمَهْزُولٍ وَلَا سَمِينٍ .

وَالزَّاهِقُ : (٣) السَّمِينُ ، وَمِثْلُهُ الزَّهِيمُ .

اللَّحْمُ الزَّيْمُ : الْمُتَقَرَّقُ وَلَيْسَ بِمُجْتَمِعٍ فِي مَكَانٍ فَيَبْدُنُ .

وَالسَّنَادُ : الضَّامِرُ .

وَالنَّخْصُ اللَّحْمُ وَمِنْهُ قِيلَ : مَنَحَوْضٌ وَهُوَ الَّذِي قَدْ ذَهَبَ لَحْمُهُ .

وَاللَّكِيكُ : لِلصُّلْبِ مِنَ اللَّحْمِ ، وَالذَّخِيسُ مِثْلُهُ .

---

(١) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ١٥٦ / ب .

(٢) في الغريب ١٥٦ / أ ( مسحت الثالثة ومسحتها ) بالحاء والخاء وكذلك في اللسان ( مسح ) .

(٣) الزاهق السمين والمهزول انظر المخصص ٧ / ٧١ ، ٧٤ .



والرَبَّالَّةُ : كَثْرَةُ اللَّحْمِ ، وهو رَيْلٌ [ أي ] (١) كَثِيرُ  
اللَّحْمِ .

ومن نعوت ذكورها : (٢)

العِرْبَانُصُ : وهو البعيرُ الغَلِيظُ الشديدُ ، ومثله العِرْبَنْصُ .  
والدَّرْفَاسُ والدَّرْفَسُ . والدَّقِيرُ : العظيمُ ، وهو العَرَاهِمُ  
[ والجُرَائِصُ ] (٣) والعَدَبَسُ والاكْكَالِكُ .

المُنَوَّقُ : المَدَلَّلُ ، وهو المُعَبَّدُ والمُحَيَّسُ والمُدَيَّتُ .

القَبَسُ : البعيرُ / السريعُ الإلْتِقَاحِ ، قَبَسَ قَبَسًا . (٢٧٢)  
والطَّاطُ : الهَائِجُ ، طَاطَ يَطْطُ طُوطًا ، ويقال هو الذي  
يَنْطِيطُ يعني يَهْدُرُ في الإبلِ ، فإذا سَمِعْتَ صَوْتَهُ ضَبَعْتَ  
وليس هذا عِنْدَهُمْ بِمَحْمُودٍ .

القَطِيمُ : الهَائِجُ .

المُعِيدُ ، بالياء ، الذي قد ضَرَبَ في الإبلِ مَرَّتَيْنِ .

المُسْتَشِيرُ : (٤) الذي يعرفُ الحَامِلَ مِنْ غَيْرِهَا ، وأنشد :

أَفَرَزَ عَنْهَا كُلَّ مُسْتَشِيرٍ (٥)

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٥٦ / ب

(٢) يقابله في الغريب باب نعوت الذكور من الإبل ١٥٦ / ب

(٣) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ١٥٦ / ب وفيه ( الجُرَائِصُ )  
والتصويب من اللسان ( جُرُص ) .

(٤) في الأصل ( المَشِير ) والتصويب من اللسان ( شُور ) ، وهو في الغريب  
١٥٧ / أ كما أثبتنا .

(٥) الرجز غير منسوب في المصادر التي وجدناه بها . ومثغير مفعل من الأشر ،  
وهو البطر ، أو أشد البطر .

والشطران في الغريب ١٦٥ / أ والمنصص ١١ / ٧ واللسان ( شُور ) .

وَكُلُّ بَكْرٍ دَاخِرٍ مِثْشِيرٍ

وهو مِثْشِيرٌ من الأَشْرٍ .

فَحَلٌّ غُسْلَةٌ (١) وهو الذي لا يُنْفِخُ .

والمُسْتَشِيرُ : السمينُ ، وكذلك المُسْتَشِيطُ .

جَمَلٌ عَيَّيَاءُ : وهو الذي لا يَضْرِبُ .

والهَيْطَلُ : البعيرُ المَحْبِي (٢) .

المُوقِعُ : الذي بهِ آثارُ الدَّبَرِ .

الْأَثِيلُ : العظيمُ القِيْلُ ، وهو وعاءُ قَضِيْبِهِ .

وَالْقِرْدُ : ذو الحَلَمِ (٣) .

وَالظَّمُونُ : الذي يُعْتَمَلُ وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ .

الْأَحْسَبُ : الذي فيه سوادٌ وَحْمَةٌ أَوْ بَيَاضٌ (٤) ، والأَكْلَفُ

نَحْوُهُ .

النَّاصِيحُ : الذي يَسْتَقِي عَلَيْهِ الْمَاءُ ، وَالْأُنْثَى نَاصِحَةٌ .

المُثْلِيْدُ : الذي يَضْرِبُ فَيَحْدِيهِ بِذَنْبِهِ فَيُلْصِقُ بِهِمَا تَلَطُّهُ (٥)

وَبَعْرُهُ ، وَالْمُثْلِيْدُ أَيْضاً الْأَصِيْقُ بِالْأَرْضِ .

---

(١) في الأصل (صلة) بالعين ، والتصويب من اللسان (عسل) .

(٢) في الأصل (المحي) والتصويب من اللسان (مطل) .

(٣) في الفري ١٥٧ / أ (والقرد والحلم الذي به القرد والحلم) وفي اللسان (حلم) (الحكمة الصغيرة من القردان وقيل الضميمة منها . الأصمعي : القرد أول ما يكون صغيراً قفلاً ، ثم يصير حنفاة ، ثم يصير قرادة ، ثم حلة) وهل هذا فبارة الفريب أو في بالحنى .

(٤) كذا في الأصل وفي الفري ١٥٧ / أ (الأحسب : الذي فيه سواد وحمرة وبياض) .

(٥) التلط : سلحه إذا كان رقيقاً . اللسان (تلط) .

الْفَتْنِيقُ : الْفُحْلُ .

وَالسَّحْبِيلُ وَالْهَيْبِلُ وَالسَّبْحَلُ وَالْقِنْعَاسُ وَالْمُكْنَذُ وَالْوَهْمُ [٣٤٨]  
وَالْجُرْشُوعُ : الْعَظِيمُ .

الْمَشُوفُ : الْهَائِجُ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْمُسُوفُ ، وَحَفْظُ أَبِي عُبَيْدٍ  
مُعْجَمَةٌ وَهُوَ أَشْبَهُهُ (١) .

الْفَوْجُ : الْعَرِيفُ الصَّدْرُ .

الصَّرَصَرَانِيَّاتُ (٢) الَّتِي بَيْنَ الْبَحَاثِيِّ وَالْعِرَابِ وَيُقَالُ الْقَوَالِجُ  
وَالْعَتَمَتُمُ : الشَّدِيدُ الْعَظِيمُ .

جَمَعْتُ جُرَاهِيمَ وَعُرَاهِيمَ وَعُرَاهِنَ (٣) أَيَّ عَظِيمٍ .  
وَقَصَاصُ : شَدِيدٌ . وَالثَّقَالُ : [ الْبَطِيءُ ] (٤) .

الْمُدْقَاتُ (٥) : الْكَثِيرَةُ الْأَوْبَارُ ، وَالْمُدْقِشَةُ الْكَثِيرَةُ لِأَنَّ [بَعْضَهَا]  
يُدْقِيءُ (٦) بَعْضًا بِأَنْفَاسِهَا .  
وَالْمُؤَقَفَةُ : الَّتِي تَتَّبَعُ أَنْفَ الْمَرْعَى .

---

(١) فِي الْفَرِيبِ ١٥٧ / ب ( قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْمَشُوفُ بِالشَّيْنِ وَالسَّيْنِ جَمِيعًا ،  
وَأَكْثَرُ حِفْظِي بِالسَّيْنِ ، قَالَ الطَّوْسِيُّ : وَقَرَأَهُ غَيْرُ مَرَّةٍ بِالشَّيْنِ ) .

(٢) وَقِيلَ : هِيَ إِهْلُ نَبْطِيَّةٍ . وَالْقَوَالِجُ ، وَاحِدُهَا الْفَالِجُ وَالْفَالِجُ الْبَحِيرُ ذُو السَّامَيْنِ  
اللسان ( تلج ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ ( جُرَاهِمُ عُرَاهِمُ عُرَاهِنُ ) وَالزِّيَادَةُ وَالْتِصَابُ مِنَ الْلسَانِ ( جُرْهَمُ ،  
عُرْهَمُ ، عُرْهَنُ ) ، وَفِي الْفَرِيبِ ١٥٧ . ب كَمَا أَقْبَيْنَا .

(٤) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْفَرِيبِ ١٥٧ / ب وَانْظُرِ الْلسَانَ ( ثَقُلَ ) .

(٥) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِيبِ بِأَبِ نَعْمَتٍ لِلْكَثَرَةِ مِنَ الْأَهْلِ ١٥٧ / ب .

(٦) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْفَرِيبِ ١٥٧ / ب

[ والجلد ] (١) : الكبار التي لا صغار فيها .

والأَسَافِلُ : صِغَارُهَا .

والمُؤَبَّلَةُ : التي للقيّة .

والتزائيعُ : الغرائبُ التي تُنْقِذَت من أيدي الغرباء .

المُتَرَفَّةُ المُسْتَجِدَّةُ .

والهَطَلَى : التي تحشي رُوندًا ، وقال : (٢)

أَبَايِلُ هَطَلَى مِنْ مَرَّاحٍ وَمُهْمَلٍ (٣)

والمَبَاهِيلُ : التي لا صِرَارَ عَلَيْهَا ، وَمُبْهَلَةٌ أَيْضًا وَبُهْلٌ  
وواحدتها بَاهِيلٌ وَمُبْهَلَةٌ .

المناسيفُ : التي تَأْخُذُ الْكَلَاءَ يَمُقَدِّمُ أَفْوَاهِهَا .

الشَّرَطُ : شِرَادُ الْإِبِلِ ، وَالشَّوَى مِثْلُهُ .

---

(١) في الأصل ( الحاشية ) وفي الفريب ١٥٧ / ب ( الحاشية الصادر التي  
لاكبار فيها ، والجلد الكبار التي لا صغار فيها ) ويبدو أن هناك سقطاً سها التاسع منه .  
(٢) هو القتال الكلامي ، وهو عبد الله بن المخرمي بن عامر ويكنى أبا المسيب ،  
وقيل هو حماد بن مجيب بن المخرمي ، والقتال لقب غلب عليه لتمرده وفككه ، وهو  
شاعر وفارس .

ترجمته في : أنساب الشعراء ٣١٢ ، وكنى الشعراء ٢٩٥ ، والشمم والشعراء  
١٦٥ - ١٦٦ ، والأغاني ٢٠ / ١٥٨ - ١٦٦ ، والمؤلف ١٥٨ .  
(٣) حيز بيت له وتماه :

وَأَنْتَ حِيَا بِالْمَطَالِي وَجَلَلَا  
أَبَايِلُ هَطَلَى مِنْ مَرَّاحٍ وَمُهْمَلٍ

المطالي : أرض واسعة معروفة . الجلال : القطيع من الجمال ، وقيل الحي العظيم .  
أبايِلُ : جماعات من ههنا ، وجماعات من ههنا . الهطلى : التي تمشي رويداً ،  
وهي المهملة أَيْضًا . وروايته في الديوان ( ... هطلى بين راح ومهل ) . والقسيذة  
التي منها البيت في ديوانه ٧٣ - ٧٦ ق ٢١ / ٨ ، وحيز البيت في الفريب ١٥٧ / ب  
والمختصص ٧ / ١٣٤ .

والرُعَاوَى : التي يُعْتَمَلُ عَلَيْهَا .

الدَّرَوَاسُ : العِظَامُ .

الْمَدَاقِيعُ التي تَأْكُلُ التَّيْتُ حَتَّى تُنْصِبَتْ بِالْأَرْضِ ، والدَّقْعَاءُ  
الْأَرْضُ . . .

وَالْأَمْلَاقُ : التي / لَا عُمْلَ عَلَيْهَا، وَالْأَعْطَالُ : التي لَا [٢٤٩]  
أَرْسَانَ عَلَيْهَا .

وَالْمُكْرَبَاتُ : التي إِذَا اشْتَدَّ الْبَرْدُ جَاءُوا بِهَا إِلَى أَبْوَابِهِمْ حَتَّى  
يُصِيبَهَا الدَّخَانُ فَتَدْفَأُ .

الْإِبِلُ الْإِبِلُ : الْمُثَمَّلَةُ .

الْجَرَّاجِبُ (١) وَالْعَلَائِمُ وَالْجِلَّةُ وَالْجَرَّاجِرُ : الْعِظَامُ ،  
وَاحِدَتُهَا جَرَّجُورٌ ، وَالْجُرَّجُورُ : جَمَاعَةُ [ الْإِبِلِ ] (٢)

فَإِنْ كَانَتْ كَثِيرَةً : (٣)

فَالدَّوْدُ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ، وَالصَّرْمَةُ مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى  
الْأَرْبَعِينَ، وَالْحُدْرَةُ (٤) وَالْجِزْمَةُ نَحْوُ الصَّرْمَةِ، وَمِثْلُهُ الْقِصْلَةُ (٥) .  
فَلِذَا بَلَغَتْ سِتِينَ فَهِيَ الصَّدْعَةُ وَالْمَكْرَةُ وَالْعَرَجُ إِلَى مَا زَادَتْ.

---

(١) فِي الْأَصْلِ ( الْجَوَابِ ) وَكَذَلِكَ فِي الْفَرِيبِ ١٥٨ / أ وَالتَّصْوِيبِ مِنَ السَّانِ  
( جَرَجِب ) .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْفَرِيبِ ١٥٨ / أ

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيبِ بَابُ أَسْمَاءِ الْإِبِلِ الْكَثِيرَةِ ١٥٨ / أ

(٤) فِي الْأَصْلِ ( الْجُدْرَةُ ) بِالْجِيمِ ، وَالتَّصْوِيبِ مِنَ السَّانِ ( حَطَر ) وَفِي الْفَرِيبِ  
١٥٨ / أ كَمَا أَثْبَهْنَا .

(٥) فِي الْأَصْلِ الْقِصْلَةُ ( وَالتَّصْوِيبِ مِنَ الْخَصَصِ ٧ / ١٢٩ وَالسَّانِ ( قِصْل )  
وَفِيهِ : الْقِصْلَةُ وَالْقِصْلَةُ .

والهَجْمَةُ أَوْلُهَا الْأَرْبَعُونَ إِلَى مَازَدَتْ .  
وَهَنَيْدَةُ الْمَالَةُ فَقَطْ ، فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الدَّهْدَهَانُ (١) قَالَ : (٢)  
وَنِعْمَ سَاقِي الدَّهْدَهَانِ ذِي الْعَدَدِ (٣)  
وَالْكَوْرُ : الْكَثِيرُ الْعَظِيمُ ، وَمِثْلُهُ الْعَجَاجَةُ وَالْعَكْنَانُ وَالْعَكْنَانُ  
وَالْجَلْسَمُ وَالْحَيْطَرُ ، وَجَمْعُهُ أَخْطَارٌ .  
فَإِذَا كَانَتْ الْإِبِلُ رِفَاقًا (٤) وَمَعَهَا أَعْلَاهَا فِيهِ الرِّطَانَةُ وَالرَّطُونُ ،  
وَالْعَحَّانَةُ وَالطَّحُونُ .  
الْحَوْمُ : الْكَثِيرُ . وَالْأَزْفَلَةُ : الْجَمَاعَةُ وَكُلُّكَ الْبَرَكُ وَالْبَرُوكُ .  
وَمِنْ أَسْمَاءِ خَلْقِهَا (٥) :

الْعُجَاوَةُ وَالْعُجَابَةُ لَفَتَانِ ، وَهِيَ قَدْرُ مُضَيَّغَةٍ مِنْ لَحْمٍ تَكُونُ  
مَوْضُوعَةً بِعَصَبَةٍ تَنْحَدِرُ مِنْ رُكْبَتَيْ الْبَعِيرِ إِلَى الْفَرْسَنِ ، وَيُقَالُ :  
الْعُجَابَةُ عَصَبَةٌ فِي بَاطِنِ يَدِ الْفَارِسِ وَهِيَ مِنَ الْفَرْسَنِ مُضَيَّغَةٌ / .

[٣٥٠]

(١) فِي الْأَصْلِ (الدَّهْدَانُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ١٣٠ وَالسَّانُ (دَهْدَهُ)  
وَفِي الْفَرِيبِ ١٥٨ / أ . كَمَا أَتَيْتَا ، وَفِي السَّانِ (دَهْدَهُ) الدَّهْدَاءُ وَالدَّهْدَعَانُ  
وَالنَّهْدَعَانُ الْكَثِيرُ مِنَ الْإِبِلِ وَالدَّهْدَعَانُ الْكَثِيرُ مِنَ الْإِبِلِ .

(٢) الرَّجُلُ لِلْأُفْرِ ، كَمَا فِي السَّانِ ، وَمِنْ يُقَالُ لَهُ الْأُفْرُ كَثِيرُونَ ، مِنْهُمْ الْأُفْرُ  
بَنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ مِنْ بَكْرٍ ، وَمِنْهُمْ الْأُفْرُ بْنُ مَانُوسٍ مِنْ بَكْرٍ أَيْضًا ، وَمِنْهُمْ ابْنُ  
السَّلِيكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ... انْظُرِ الْمُؤْتَلَفَ وَالْمُخْتَلَفَ ٤٠ ، ٤١ .

(٣) قَالَ فِي السَّانِ (دَهْدَهُ) وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ فِي كِتَابِ حَيْلِهِ وَهَالَةَ لِلْأُفْرِ :

لَسَمَ سَاقِي الدَّهْدَعَانِ ذِي النَّدَدِ

الْجَلَّةُ الْكَوْمُ الشَّرَابُ فِي الْمَضِدِ .

وَالْجَلَّةُ : السَّانُ مِنَ الْإِبِلِ . الْكَوْمُ ، جَمْعُ أَكُومٍ وَكُومَةٍ : النِّظَامُ الْأَسَنَةُ .  
وَالشَّرَابُ : جَمْعُ شَارِبٍ وَعَصِيءٍ الْخَوْضُ : مَنْ إِزَاتَهُ إِلَى مَوْضِعِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِي الْفَرِيبِ ١٥٨ / أ وَالْمَخْصَصُ ٧ / ١٣٠ ، وَمَعَ آخِرِ فِي السَّانِ (دَهْدَهُ) .  
(٥) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِيبِ بِأَبْ أَسْمَاءَ مَا فِي الْإِبِلِ مِنْ خَلْقِهَا ١٥٨ / ب .

والخصيران : (١) الجنبان ، والصقل : الجنب .  
 المجرىرات : الانحناف الشديد .  
 والسلامى : عظام الفيرسين كلها . .  
 والبخصة : لحم أسفل خف البعير .  
 والأظل : ماتحت المتاسيم ، والمتاسير (٢) : آباط الإبل  
 ومارق منها .  
 والحروود : مباعيرها ، واحدتها حرد .  
 القطنة : مثل الرمانة تكون على كرش البعير . وأما ملاطه  
 فكشفاه (٣) .  
 السحر والسلق أثر دبرة البعير إذا برأت وأبيض موضعها .  
 والعسيب : (٤) عسيب الذئب .  
 والشاكلة : عند الجنب .  
 والذيبان : بقية الوبر وهو واحد ، ويقال الذيبان الشعر  
 على عنق البعير ومشفرة .  
 وفي النوق القادمان : وهما الخلفان . .

---

(١) في الأصل ( الخصيران ) تكررت مرتين .

(٢) في الأصل ( الشامر ) والتصويب من اللسان ( سحر ) .

(٣) في الأصل ( وأما ملاطه فكشاه ) وفي الترهيب ١٥٨ / ب والمخصص ٥٠ / ٧  
 ( ابتلاطه كشاه ) ، والصواب أن تكون عبارة الأصل كما أثبتنا ، أو أن تكون  
 كعبارة الترهيب والمخصص .

(٤) العسيب : عظم الذئب .

والضرة وهي التي لا تخلو من اللبن .  
 والتوادي : واحلتها تودية ، وهي الحشبة التي تشد على  
 علفها إذا صرت . والصرار : الحيط الذي يشد به (١) .  
 المهيل : أقصى الرحيم .  
 والخيف : الضرع . والحاليق : الضرع وجمعه حلق وحواليق ،  
 قال الحطيئة :

لها حلق ضرائها شكيرات (٢)

يعني : مشتتة من اللبن .  
 الرحبتان : مترجيع المرفقتين . وإنما يكون الناحيز (٣) في  
 الرحبتين . / [٣٥١]

العواهن : عروق في رحيم الناقة .  
 المسند : أصل الأذن .

(١) ٩ : التفسير يعود إلى الخلف ، أي يشد بالصرار خلف الناقة ، والخلف  
 الضرع أو حلقه

(٢) جز بيت له من قصيدة يهجو بها قومه ، وثمame :

إذا لم تكن إلا الأماليس أصبحت لها حلق ضرائها شكيرات

الأماليس : الأرض لا تثبت . الحلق ، جمع حائق ، وهو الضرع . الشكرة : المعلقة  
 الضرع . الضرة : أصل الضرع . يقول : حل سوء المرمى أصبحت معلقة الضروع ورواية  
 الديوان ( وإن لم يكن إلا الصالح روحه معلقة .. ) وفي الأصمعي ( وإن لم يكن  
 .. بها حالقاً ... ) .

والقصيدة التي منها البيت في ديوانه ٣٣٢ - ٣٤١ ق ٨٩ / ١٤ والبيت عند  
 الأصمعي ٨٧ ، وعجزه في الغريب ١٥٩ / أ والمخصص ٥٠ / ٧ والبيت في المخصص  
 ٣٤ / ٧ والسان ( ملس . شكر ) .

(٣) الناحيز : داء يصيبها .



القَيْنَانِ : موضعُ القَيْدَيْنِ منه .

ومن نعوت صفارها(١) :

الحاشِيةُ: صفارُ الإبلِ، والدَّهْدَاهُ والفرشُ والشَوَى كُلُّهَا الصَّفَارُ .  
والإفَالُ : (٧) بَنَاتُ المخاضِ منها فما فَوْقَهَا ، واحدُها أَفِيلٌ  
والأثْنَى أَفِيلَةٌ .

التَّعَوُّدُ : ما افْتَعِدَ فَرَكِبَ .

جَوَلَانُ المَالِ : صِفَارُهُ وَرَدِيَّتُهُ .

المعجِي، مثالُ فَعِيلٍ: الفَصِيلُ تَمُوتُ أُمُّهُ فَيَرْضَعُهُ صَاحِبُهُ  
ويَقُومُ عَلَيْهِ ، قال :

عَدَانِي أَنْ أَرْوِّكَ أَنْ بِهِمِي

عَجَابًا كُلُّهَا إِلَّا قَلِيلًا (٣)

غَوِيَّ الفَصِيلُ يَغْوِي غَوًى: إِذَا شَرِبَ اللَّبَنَ حَتَّى يَنْخَشِرَ، ومثلهُ  
ذِكْيِي ذَكْبًا ، وَطَنَخَ طَنْخًا، وَأَخِيذَ أَخَذًا إِذَا أَكْثَرَ حَتَّى يَفْسُدَ  
بَطْنُهُ وَيَبْشَمَ .

أَدْرَمَتِ الإِبِلُ لِلْإِجْدَاعِ: إِذَا ذَهَبَتْ رَوَاضِعُهَا وَطَلَعَ غَيْرُهَا.

---

(١) يقابله في الفريه باب نعوت صفار الإبل ١٥٩ / ١

(٢) هي الإفال والأفائل . انظر اللسان (أفل) .

(٣) البيت غير منسوب لأحد في المصادر التي وجدناه بها . وعدائي : شغلي  
وصرفني . ألهم : صفار الفأن والممز والإبل .

والبيت في الفريه ١٥٩ / ب والمختص ٧ / ١٣٨ واللسان ( بهم ، صبا هذا )  
والتاج ( صبا ) .

وَأَقْرَبَتْ لِلإِنْتَامِ (١) إِفْرَاراً .

وَأَهْضَمَتِ لِلإِزْبَاعِ وَالإِسْدَاسِ جَمِيعاً وَكَذَلِكَ الْغَنَمَ .

الْقِرْمِيلُ : الصَّغِيرُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَمِثْلُهُ / الْحَنْجَلُ الصَّغَارُ . [٣٥٢]

رَجُلُ الْغُرَابِ : ضَرْبٌ مِنْ صَرِّ الْإِبِلِ لَا يَقْدِرُ الْفَصِيلُ عَلَى أَنْ يَرْضَعَ مَعَهُ ، وَلَا يَنْحَلَّ .

وَمِنْ أَصْوَاتِهَا (٢) :

غَطَّ الْبَعِيرُ يَغْطِ غَطِطاً: إِذَا هَدَرَ فِي الشَّقْشِقَةِ [فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الشَّقْشِقَةِ فَهُوَ هَدِيرٌ] (٣)، النَّاقَةُ تَهْدُرُ وَلَا تَغِطُ لِأَنَّهُ لَا شَقْشِقَةَ لَهَا .

وَيَقَالُ أَرْزَمَتِ النَّاقَةُ وَهُوَ صَوْتُ تُخْرِجُهُ مِنْ حَلْقِهَا لَا تَفْتَحُ بِهِ فَاهَاً ، وَالْأَسْمُ مِنْهُ الرِّزْمَةُ ، وَكَذَا عَلَى وَلَدِهَا حِينَ تَرَامُهُ .

وَالْحَنَيْنُ : أَشَدُّ مِنَ الرِّزْمَةِ .

الْأَزِيمُ وَالْأَسْجَمُ وَالصَّهْنِيمُ الَّذِي لَا يَرْغُو .

التَّرْغَمُ وَالْبُغَامُ وَالْكَشِيشُ مِنَ الرُّغَامِ ، وَالْجَرَجَرَةُ الصَّوْتُ ، وَقَدْ جَرَجَرَهُ .

يَقَالُ لِكُلِّ ذِي خُفٍّ فِي صَوْتِهِ إِذَا بَدَأَ الْبُغَامُ ، وَكَذَا لَا يَمُتُّعُهُ وَلَا يَسُدُّهُ وَقَدْ بَغَمَتِ النَّاقَةُ تَبْغَمُ ، فَلِذَا ضَجَّتْ قَبْلَ: رَغَتْ تَرْغُو ، فَإِنْ طَرَبَتْ فِي أَثَرِ وَلَدِهَا قَبْلَ: حَنَّتْ تَحِينُ ، فَإِنْ مَدَّتْ حَتِينَهَا

---

(١) فِي الْأَصْلِ (لِلْإِثْمِ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْإِثْمِ (فَرَر) وَفِي الْغَرِيبِ ١٥٥ / ب كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَصْوَاتِ الْإِبِلِ ١٥٩ / ب

(٣) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ١٥٩ / ب ، وَهُوَ سَقَطٌ . وَانْظُرِ الْإِثْمَ ( غَطَط ) .

قيل : سَجَرَتْ تَسْجُرُ سَجْرًا ، فإن مَدَّتِ الحَتِينَ على جهة واحدة قيلَ : سَجَعَتْ .

فلذا بَلَغَ الذَّكَرُ من الإبل الهديرَ فأولهُ الكَشِيشُ ، وقد كَشَّ فلذا ارْتَفَعَ قليلاً قيل كَتَّ يَكْتُ كَتِينًا ، فلذا أَفْصَحَ بالهدير قيل : هَدَرَ يَهْدِرُ هَدِيرًا ، فلذا / صَفَا صَوْتُهُ وَرَجَعَ قيل : قَرَقَرَ قَرَقَرَةً ، فلذا هَدَرَ هَدِيرًا كأنه يَقْصُرُهُ (١) قيل : زَعَدَ يَزْعُدُ زَعْدًا . (٢) فإن زَجَرَتْ البعيرَ قَلَّتْ :

حَوْبَ (و) (٣) حَوْبُ ، وللناقة حَلَّ [جَزَم] ، وحَلَرُ ، وحَلِيَّ لاحِكِيَّتِ (٤) .

ويقال حَوَيْتُ بالإِبلِ من الحَوْبِ .

فإنْ دَعَوْتَهَا إلى الماءِ قُلْتُ : جَوْتُ جَوْتُ قال : (٥)

كما رَعَتْ بِالْحَوْتِ الظِّمَاءَ الصَّوَادِيَا (٦)

(١) كذا في الأصل وفي الغريب ١٦٠ / أ ، وفي المخصص ٧٧ / ٧ والسان زهد ) « يصره » .

(٢) يقابله في الغريب باب الصوت بالإِبل ١٦٠ / ب .

(٣) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٦٠ / ب والمخصص ٧٠ / ٧ والسان (حلا) .

(٤) كذا في الأصل والغريب ١٦٠ / ب ، وفي السان (حلا) ( .. ولناقة حل جزم وجلي جزم لاحيت وحل ) يريد بالجزم جزم الحرف الأخير من الكلمة .

(٥) هو عوف القواني ، واسمه عوف بن معاوية بن عقبة بن ثعلبة بن حصن وقيل : ابن عقبة بن مينة بن حصن بن هذيل ، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية . ترجمته في ألقاب الشعراء ٣٠٩ .

(٦) عجزيت لعوف وقامه :

دعاهن رد في فارعين لصوته كما رعت بالهوت الظماء الصواديا

قال صاحب الخزائن ٦ / ٣٢ ( والبيت وقع في شعري شاعرين أحدهما عوف القواني وهو المشهور ، والثاني وقع في شعر سميم مبدئي الحساس » وقال : واختلف في معناه فقيل أراد بالردف تأييده من الجبن والضمير في دعاهن للقواني =

وكان الكيسائي ينشدُ هذا البيت من أجلِ تَنْصِبِ الجَحْوَتِ ، [قال]: (١)  
أرادَ بهِ الحكايةَ مع الألفِ واللامِ . (ويقالُ) (٢) عاجِ (و) (٣) جاءِ .  
وإذا دَعَوْتُ لَهَا بالنُّهوضِ مِنْ عَشْرَةٍ قُلْتُ : لَعَا . (٤)

ومن مبرها : (٥)

الاجليوآذُ والاختروآطُ وهو المتضامُ والسرعةُ في السيرِ .

والتشنيحُ : التثنيُّ ، شَنَعَتِ الناقةُ .

والإعصافُ : الإسراعُ .

والسدوُ : ركوبُ الرأسِ في السيرِ ، ومنه زَدُو (٦) الصبيانِ  
بالجَوَزِ ، والاندِلَاثُ مثلهُ ، ومنه فاقلةٌ دِلَاثُ .

والتجليحُ : السيرُ الشديدُ .

والطرُّ : الطردُ ، وطرَرْتُ الناقةَ أَطَرُّهَا .

= أي دعا شيطان الفواني ، والرذوف ، بالكسر ، في الأصل المرتدف ، وهو الذي  
يركب خلف الراكب . والارهوةا : النزوع عن الجهل . والصواصي ، جمع صادية ،  
من العطش ، وقيل معناه أن رديفة لما دعا النساء اجتمعن كما لو دعا إلى الشرب الأهل  
الصادية . والبيت في شعر عوف المجمع ( شعراء أمويون ) قسم ٣ ص ١٥٤ وذكر  
منفرداً . وعجز البيت في الغريب ١٦٠ / ب والمخصص ٨٠ / ٧ ، والصالح والسان  
( جوت ) والبيت في ابن يسيب ٧٥ / ٤ والخزاعة ٣٨١ / ٦ .

(١) في الأصل ( فإن أراد به .. ) ولا معنى له ، ولزيادة التي توجه العبارة  
من الغريب ١٦٠ / ب .

(٢) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٦٠ / ب

(٣) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٦٠ / ب والمخصص ٨٠ / ٧ والسان

( عوج ) .

(٤) في السان (لما) (لما : كلمة يدهي بها المائر ، معناها الارتفاع) .

(٥) يقابله في الغريب باب سير الإبل في السرعة ١٦٠ / ب

(٦) هو السلو والزود ، وكذلك في الغريب ١٦٠ / ب

والأَنْبُ : الطَرْدُ ، أَلْبَثْتُهَا أَلَيْهَا أَلْبًا .

والذَّوْحُ : السيرُ العنيفُ ، ذُحِثُهَا أَذْوَحُهَا ذَوْحًا ، ومثله  
الطَّمْلُ ، طَمَلْتُهَا أَطْمَلُهَا طَمَلًا ، ومثله ذَايْتُهَا أَذَاها وَأَذُوها ،  
والتَّمْتَقَةُ مثله .

والكَدْسُ : الإِسْرَاعُ / كَدَسَتْ ، الإِبِلُ تَكْدِسُ كَدْسًا ، [٢٥٤]  
ومثله التَّهْنِيدُ .

والبَزْبَزَةُ : الرَّهْوُ الخفيفُ ، وَهَتْ تَرَهْوُ .

والحَوْذُ والإِحْوَاذُ والسَّنُّ والمُهاوَةُ مِنَ السَّرْعَةِ .

والإِسَادُ : أَنْ تَسِيرَ الْإِبِلُ اللَّيْلَ مع النَّهَارِ .

الائْتِيَاطُ : أَشَدُّ الحُضُرِّ ، ويقالُ : لَبَطْتُه لَبَاطًا إِذَا صَرَعْتُهُ .

الأُلُّ : السَّيْرَةُ ، أَلَّ يَوْلُ (١) ، ومثله أَجَّ يَوُجُّ أَجًّا (٢) ،  
وَيَمْلُ مَلًّا (٣) ، وَيَهْزَعُ وَيَمْزَعُ وَيَمْصَعُ (٤) كُلُّهُ السَّيْرُ  
السَّيْعُ .

والتَّيْلُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ ، قَالَ :

---

(١) فِي الْأَصْلِ (أَلَّ يَالُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (أَلَّ) وَفِيهِ أَلَّ يَوْلُ وَيَلُّ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (أَجَّ يَأْجُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (أَجَّجَ) وَفِيهِ أَجَّ يَأْجُ وَيَجَّجُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ (يَمْلُ يَمَلُّ) بِالصَّادِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (مَلَلُ) وَكَمَا أَقْبَتَا  
فِي الْفَرِيبِ ١٦١ / أ

(٤) فِي الْأَصْلِ (يَمْزَعُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُخَصَّصِ ٧ / ١٠٧ وَاللِّسَانِ (مَصَّعُ)  
وَفِي الْفَرِيبِ ١٦١ / أ كَمَا أَقْبَتَا .

لا تَأْوِيَا الْعِيسَىٰ وَابْنُهَا (١)  
 لَيْسَ بَطْنًا وَلَا تَرْعَاهَا  
 الْقَبِيضُ مِثْلَهُ قَبَضَتْهَا .  
 الْعُقْبَةُ الرَّمُوحُ : الْعِيْدَةُ (٢) .  
 الْقَنْ : الطَّرْدُ ، فَتَنَهَا يَتَقَنَّهَا طَرَدَهَا .  
 الْمُوَاعِصَةُ : الْإِفْدَامُ فِي السَّيْرِ .  
 وَالنَّصُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ حَتَّى يُسْتَخْرِجَ مَا عِنْدَهَا وَلِهَذَا قِيلَ  
 تَنَصَّصْتُ الْإِنْسَانَ إِذَا سَأَلْتَهُ عَنْ شَيْءٍ . (٣) وَالتَّجْرُ (٤) : السَّيْرُ  
 الشَّدِيدُ ، تَجَرَّ يَتَجَرُّ وَهُوَ رَجُلٌ مَيَّجَرٌّ .  
 خَرَجْتُ أَنْقُتُ (٥) وَأَنْتَقَيْتُ أَيَّ أُسْرِعُ .  
 وَمَنْ سِيرَهَا فِي اللَّيْلِ وَالرَّفَقِ (٦) :

- 
- (١) الرجز لزفر بن الخمار المصري كما في اللسان والتاج .  
 والنيل : السير الشديد . ولا تأويا : أي لا ترحمها ، من أوى له إذا أشفق عليه .  
 والرجز في الغريب ١٦١ / أ وتهذيب الألفاظ ٢٩٤ ونوادر أبي سحر ٢٧١ ، ومقاييس  
 اللغة ( نيل ) وإصلاح المثلث ٢٥٨ والمختص ٧ / ١٠٦ وأساس البلاغة ( دلا )  
 والصباح ( دلو ) واللسان والتاج ( نيل ) .  
 (٢) في الأصل « البهد » والتصويب من المختص ٧ / ١١٩ وفي الغريب كما  
 أثبتنا . والمقبة : قدر فرسين ، وتيل الموضع الذي يركب فيه .  
 (٣) نصعت الإنسان : إذا سأله عن شيء حتى تستقصي ما عنده . اللسان ( نصع )  
 (٤) في الأصل كلها بالزاي ( التجز .. تجز .. ينجز ) والتصويب من اللسان  
 ( تجر ) وفي الغريب ١٦١ / أ كما أثبتنا .  
 (٥) في الأصل ( أنتت ) بانهاء ، والتصويب من اللسان ( نقت ) ، وفي الغريب  
 ١٦١ / ب كما أثبتنا .  
 (٦) يقابله في الغريب باب سير الإبل في الليل والرفق ٦١ / ب

التَّهْوِيدُ : الرِّفِيقُ .

والمَتَخُ : السَّيْرُ السَّهْلُ ، ومنه قيلَ : امْتَلَخْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَلَكْتَهُ ،  
ومثله المَلْتَقُ .

والْحَوِزُ : الرَّوْنِدُ ، يقالُ الحَيِزُ ، حَيَزْتُهَا أَحْيِزُهَا .

والدَّكُو : الرُّوَيْدُ / دَكَّوْتُهَا دَكَّوْا : [٣٥٥]

لَا تَعْنَجَلَا بِالسَّيْرِ وَادْكُوْاها (١)

لِيَسْمَا بَطْنٌ وَلَا تَرَحَّامَا

والتَّعْطِيلُ : الرَّوْنِدُ ، طَعَلْتُهَا وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مَعَهَا أَطْفَالُهَا  
فَرَفَقُوا بِهَا حَتَّى يَلْحَقَهَا الْأَطْفَالُ .

الدَّمِيلُ : اللَّيْنُ . . .

البَّسُّ والبَشْكُ ، بَسَسْتُ أَبْسُ وبَشَكْتُ أَبْشِكُ (٢)

لَا تَخْبِيزَا خَبِزَا وَبُسَابَسَا (٣)

وَالْخَبِزُ : السَّوْقُ الشَّدِيدُ وَالضَّرْبُ .

السَّهْوَةُ : اللَّيْنَةُ السَّيْرِ .

---

(١) الشطران في الغريب ١٦١ / ب والمخصص ٧ / ١٠٤ واللسان والتاج (دلا).

(٢) بَشَكُ الْأَيْلُ يَشْكُهَا بِشَكًا : سَاقَهَا سَوْقًا سَرِيعًا ، وَقِيلَ الْبَشْكُ السَّيْرُ الرَّفِيقُ .

اللسان ( بَشَكُ ) .

(٣) الشطر غير منسوب لأحد في المصادر التي وجدناه بها .

وَالْخَبِزُ : السَّوْقُ الشَّدِيدُ . وَالْبَسُّ : السَّيْرُ الرَّفِيقُ . وَقِيلَ الْبَسُّ : بَسُّ السَّوْقِ ،  
وَهُوَ لَهُ بِالزَّيْتِ أَوْ بِالْمَاءِ . وَفِي الْلسَانِ ( بَسَسَ ) رَوَاهُ أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ أَنَّ الرَّاجِزَ  
يُخَاطَبُ لَصِينٍ يَأْمُرُهَا بِلَتِ السَّوْقِ ، وَتَرَكَّ الْمَقَامَ عَلَى خَبِزِ الْخَبِزِ ... فَهَمَّ عَلَى صِجَالَةٍ  
مِنْ أَمْرِهِمْ . وَرَوَاهُ فِي الْلسَانِ وَالتَّجَانُزِ ( خَبِزَ ) ( وَنَمَانَا ) بِالنُّونِ . وَالنَّسْنُ : السَّيْرُ  
الَّذِي . وَالشطران في الغريب ١٦١ / ب والمخصص ٧ / ١٠٤ ومع ٣ أشطار ٧ / ١٢٧ ،  
ومع آخر في اللسان ( خَبِزَ ، بَسَسَ ) وَالتَّجَانُزِ ( خَبِزَ ) .

والمكثري : اللين البطيء ، قال القطامي :  
 منها المكثري ومنها اللين السادي (١)  
 والدقيف : اللين ، دقا يدف دقا ودقيفا ، قال الحطيئة :  
 طال بها حوزي وتنسائي (٢)  
 الحوز : اللين ، والتنساس : السير الشديد .

ومن مخلف سيرها (٣) :

الأزابي : ضروب مختلفة من السير ، واحدُها أزيبي ، ومثله  
 الأساهي والأساهيج .  
 والتبغيل : مثي مخاض بين الهماجة والعنق .  
 والعنق والإحماد دون الخبب .  
 التأويب : أن تسير النهار وتنزل الليل .

(١) حيز بيت لقطامي من قصيدة طويلة يمدح بها زفر بن الحارث ، وقام البيت :  
 وكل ذلك منها كلما رفعت منها المكثري ومنها اللين السادي  
 المكثري : البطيء . السادي : الذي فيه اتساع خطو مع اللين .  
 روايته في الديوان (.. كلما رفعت ) .  
 والقصيدة في ديوانه ٧٨ - ٨٣ ق ١٠ / ١٨ وحيز البيت في الغريب ١٦١ / ب ،  
 والبيت في مجالس ثعلب ١٠ / ٧٨ واللسان ( سدا ) ، وعجزة في المخصص ٧ / ١٢٨  
 في الأصل ( الدقيف ) .

(٢) حيز بيت من قصيدة له حجا بها الزهرقان ، وتعام البيت :  
 وقد نظرتكم اعضاء صادرة لخمس طال بها حوزي وتنسائي  
 نظرتكم : اوتقتكم . اعضاء ، جمع عشاء وهو عشاء الإبل . التنساس : العطش .  
 روايته في الأصمعي ( اتياء عاشية ) وفي اللسان ( نظرتكم اتياء صادرة ) واتياء :  
 يعني ابطاء . والقصيدة في ديوانه ٢٨٣ - ٢٩٣ ق ٧١ / ٥ وقسم البيت في الغريب ١٦١ / ب  
 والبيت عند الاصمعي ١٠٧ ، وعجزة في المخصص ٧ / ١٠٣ ، ١٠٩ والبيت في  
 اللسان ( نس ) .

(٣) يقابله في الغريب باب ضروب مختلفة من سير الازيل ١٦١ / ب



المواضعة: (١) أن تسيّر مثل سبّير صاحبيك ، وليس هو بالشديدا ، وكذلك هو في الاستيقاء ، يقالُ منه : أو ضنختُ له أي استنقيتُ له شيئاً قليلاً ، واسمُ ذلك الشيء الذي يُستقَى الوضوخُ ، والمواغدة (٢) مثل المواضعة وقد تكونُ المواغدة للثاقِ الواحدة ، لأنَّ إحدَى رجليّهما ويدَيّهما تُواغِدُ (٣) الآخرى .  
 الهرجاجة : الانغلاطُ / في المشي ، وقد هَرَجَتِ المواغدة [٢٥٦] كالمواغدة .

الهيّسُ : السيرُ أي ضربُ كان .  
 استوأتَ الإبلُ : إذا تتابعت على نفايرها .  
 استودتَ الإبلُ واستيدتْ : إذا اجتمعت وانسأقت ، ومنه استيداهُ (٤) الحَصَمُ إذا غلبَ وانقاد ، يقالُ : استودّه واستيدّه (٥) .

الانحواءُ في السير : الاعتمادُ على الجانبِ الأيسر ، ثم صارَ الاعتمادُ في كلِّ وجهٍ .  
 الهريضة : (٦) مِشِيَّةٌ تُشَبِّهُ مِشِيَّةَ الهرايضة .

- 
- (١) في الأصل ( المواضعة ) كلها بالخاء والتصويب من اللسان ( وضخ ) .  
 (٢-٣) في الأصل ( المواغدة ) كلها بالعين والتصويب من اللسان ( وده ) .  
 (٤) في الأصل ( استيداه ) والتصويب من اللسان ( وده ) .  
 (٥) في الأصل ( استوداه واستياده ) وفي القريب ١٦٢ / أباهمز أيضاً ، والتصويب من اللسان ( وده )  
 (٦) الهرايضة : المجوس ، وقيل عطفاء الهذ أو عطافهم . والهريضة : مشية فيها اختيال كمشي الهرايضة وهم حكام المجوس .

الازميداد والازقيداد : السرعة ، والاتجذاب : سرعة السير  
والإغلاذ : مثله .

العتق من السير المسبط ،

فلذا ارتفع عن العتق فهو التزيد ، فلذا ارتفع فهو الذميل .  
وإذا دارك المشي وفيه قرمطة فهو الحفد ، وقد حفدت يحفد ،  
فلذا ارتفع عن ذلك قيل : دأداً يداديه ، فلذا ارتفع عن ذلك  
فتصرب بقوائمه كلها قيل مررت بربيع أربعاً وربعاً ، والرابعة  
الاسم .

فلذا ضرب بقوائمه كلها فثلك اللبطة ، ومررت بلبطة .

فلذا لم يدع جهداً قيل : تشغرت تشغراً .

والادرتفاق : السير الشديد .

وملح يملح ، والزليج والزليخان السير السريع . / [٣٥٧]

والنصب : أن يسير القوم يومهم ، وهو سيرتين ، وقد  
تصبوا .

والزيف مثل الذميل (١)

والهزة : أن تهتز المواكب .

---

(١) الذليل ضرب من سير الإبل ، وقيل هو السير اللين ما كان ، وقيل هو فوق  
العتق . السان (ذمل)

[ والوَخْدَانُ ] (١) أَنْ يَرْمِي بِقَوَائِمِهِ كَمَشْيِ النَّعَامِ .  
والتَّخْوِيدُ : أَنْ يَهْتَرَّ كَأَنَّهُ يَضْطَرِبُ .

والتَّوَهُسُ : مَشْيُ الْمُتَقَلِّ فِي الْأَرْضِ

وَالرَّسِيمُ : فَوْقَ الدَّمِيلِ .

[ وَالتَّنْصُبُ ] (٢) وَالْعَسَجُ وَالْوَسِيجُ (٣) كُلُّهُ مِنْ السَّيْرِ .

مَرَّ يَحْتَلُّ ، وَالْأَلَا [مُتِلِلٌ] (٤) مَرَّ سَهْلٌ سَرِيعٌ ، وَمَرَّ يَتَغَيَّبُ .

وَيُقَالُ فِي شِدِّ أَدَانِهَا (٥) :

أَبْطَنْتُ النَّاقَةَ إِبْطَانًا: إِذَا شَدَدْتُ بَطَانَتَهَا، وَالْإِحْقَابُ مِثْلُهُ .

وَأَلْبَسْتُهَا [ بِاللَّبَبِ ] (٦) [ وَأَقْتَبْتُهَا ] (٧) مِنَ الْقَتَبِ ،

وَأَخْرَضْتُهَا بِالْفَرَضِ ، وَأَعْدَرْتُهَا بِالْعِدَارِ وَعَدَرْتُهَا .

أَسَنَنْتُ الْبَعِيرَ إِذَا جَمَعْتُ لَهُ سِنَانًا، وَذَلِكَ إِذَا خَمَصَ بَطْنُهُ

وَاضْطَرَبَ تَصْدِيرُهُ، وَهُوَ الْحَزَامُ، شَدَدْتُ حَبْلًا مِنْ التَّصْدِيرِ ثُمَّ

تَقَدَّمَهُ حَتَّى تَجْعَلَهُ مِنْ وَرَاءِ الْكِرْكِرَةِ فَيُثْبِتُ التَّصْدِيرُ فِي

مَوْضِعِهِ فَلَيْسَ الْحَبْلُ هُوَ السِّنَانُ .

وَأَخْلَقْتُ عَنِ الْبَعِيرِ ، وَذَلِكَ إِذَا أَصَابَ حَقَبَهُ ثِيْلُهُ

---

(١-٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٢/ب

(٣) يقال السج والسيج والوسج والوسج ضربان من سِر الايل . انظر اللسان  
(سج ، وسج) .

(٤) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٢ / ب

(٥) يقابله في الغريب باب شد أداة الإيل عليها ١٦٢/ ب

(٦) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٦٢ / ب

(٧) غير واضحة في الأصل ترجعها عبارة الغريب ١٦٢/ب

[فَيَحْتَقِبُ حَقَبًا] (١) ، وهو احتباسُ البولِ ، ولا يقالُ ذلك في الناقةَ لِأَنَّ بولَ الناقةِ من حَيَاتِهَا ، ولا يبلغُ الحَقَبُ الحَيَاةَ ، والإِخْلَافُ عَنْهُ أَنْ يُحَوَّلَ الحَقَبُ فَيُجْعَلَ مِمَّا يُؤْتَلِي خُصِيَّتِي البعيرِ ، ويقالُ : شَكَلْتُ عَنْ البعيرِ ، وهو أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَ الحَقَبِ والتَّصْدِيرِ خِطًّا ، ثُمَّ تَشْدُوهُ لِكَيْلَا يَدْنُو الحَقَبُ مِنَ الثَّيْلِ ، واسمُ ذلك الخِطِّ الشُّكَالُ ، وهو الزَّوَارُ ، وجمعه أَزْوَرَةٌ .

(٢٥٨)

والتَّصْدِيرُ هو الحِزَامُ يقالُ [ صَدَرْتُ ] (٢) عَنْهُ .  
وَسَقَرْتُ البعيرَ بالسَّقَارِ (٣) ، وَأَحْلَسْتُهُ بِالْحِلْسِ ، وهو الكِسَاءُ الذي تَحْتَ البَرْدَعَةِ ، وَحَدَّجْتُهُ إِذَا شَدَدْتُ عَلَيْهِ حَمْلَهُ وَهُوَ الْحِدْجُ وَ [ جَمَعُهُ حَدُوجٌ ] (٤) وَأَحْدَجُ .

وَرَوَيْتُ عَلَى البعيرِ فَأَنَا أَرَوِي عَلَيْهِ رَبًّا ، وَذَلِكَ الْحَبِيلُ هُوَ الرِّوَاءُ .  
وَعَكَمْتُهُ شَدَدْتُ عَلَيْهِ الْعِكْمَ ، وَأَعَكَمْتُ غَيْرِي أَعَنَنْتُهُ عَلَيْهِ .

وَالْفَلَحَانُ : الحبلُ الذي يَشْدُ الحِمْلَ .  
وَالْبِطَّانُ : الذي ( يَشْدُ بِهِ ) (٥) الْقَتَبُ .  
وَالْفِرْضُ وَالْفُرْضَةُ وَالسَّنِيفُ وَالتَّصْدِيرُ كَمَلُهُ لِلرَّحْلِ ، وَالْحِزَامُ لِلسَّرَجِ ، وَالْوَضِينُ لِلْهُودَجِ .

(١) في الأصل كتبت في الهامش ..

(٢) مطبوعة في الأصل أكلت من الفريب ١/١٦٣

(٣) السغار : حديدة توضع على أنف البعير فينظم بها مكان الحكمة من أنف الفرس.

السان ( مفر )

(٤) مطبوعة في الأصل أكلت من الفريب ١/١٦٣

(٥) مطبوعة في الأصل أكلت من الفريب ١/١٦٣

رَفَدَتْ عَلَى الْبَعِيرِ أَرْفَدُ عَلَيْهِ رَفْدًا (إذا) (١) عَمَلْتُ لَهُ  
رِفَادَةً (٢) .

الْحَيَاطُ وَالْكَيْمَامُ وَالْكَيْمَامُ : الَّذِي يَشْدُ بِهِ قَسَمَ الْبَعِيرِ .  
الْأَرْبَاضُ : حَيَالُ الرَّحْلِ .

الْأَغْرَاتُ : الْحَلَقُ فِي رُؤُوسِ النَّسُوعِ .  
وَمِنْ خَطَمِهَا وَأَزْمَتِهَا (٣)

الْخِشَاشُ : الَّذِي يَجْعَلُ فِي عَظْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ .  
وَالْعَبْرَانُ : أَنْ يَجْعَلَ فِي الْوَتَرَةِ ، وَهُوَ مَابَيْنَ الْمِشْخَرَيْنِ ، وَهُوَ  
الَّذِي يَكُونُ لِلْبَحَائِثِ .

وَالْبُرةُ مِنْ صُفْرِ تُجْعَلُ فِي أَحَدِ جَانِبَيْ الْمِشْخَرَيْنِ ، وَرُبَّمَا  
كَانَتِ الْبُرةُ مِنْ شَعَرٍ ، فَلِذَا كَانَتْ مِنْ شَعَرٍ فَهِيَ الْخِزَامَةُ . / [٣٥٩]  
تَقُولُ : خَشَشْتُ النَّاقَةَ وَعَرَرْتُهَا وَخَزَمْتُهَا وَزَمَمْتُهَا  
وَخَطَمْتُهَا وَأَبْرَيْتُهَا بِالْبُرةِ (٤) هَذَا وَحْدَهُ بِالْأَلْفِ .  
عَنْجَتُ الْبَعِيرَ أَعْنَجُهُ عَنْجًا ، وَشَنَقْتُهُ أَشْنَقُهُ شَنْقًا :  
إِذَا جَدَدْتُ خِطَامَهُ إِلَيْكَ وَأَنْتَ رَاكِبُهُ .  
وَكَمَحَتُ (٥) الدَّابَّةَ حَتَّى يَنْتَضِبَ رَأْسُهُ (٦) وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

---

(١) مطلوبة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٣ /  
(٢) الرفادة دحامة السرج والرحل وغيرهما ، وكل ما أملك شيئاً : فقد رفده .  
السان (رفد)

(٣) يقابله في الغريب باب خطم الابل وأزمتها ١٦٣ / ب  
(٤) يقال بروت الناقة وأبريتها : إذا جعلت في أنفها برة . السان (برى)  
(٥) يقال : كمحه وأكمه وكبجه وأكبجه . السان (كبح)  
(٦) ذكر الدابة ، وأراد البعير ولهذا ذكر .

## والرأسُ مَكْنَحُ (١)

وَأَكْفَحْنَهَا إِذَا تَلَقَّيْتُ فَأَهَا بِاللِّجَامِ تَضْرِبُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ :  
لَقَيْتُهُ كِفَاحًا . أَي : اسْتَقْبَلْتُهُ كَفَّةً كَفَّةً ، وَكَبَّحْتُهَا هَذِهِ  
وَحَدَّهَا بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَهُوَ أَنْ تَجْدِبَهَا إِلَيْكَ بِاللِّجَامِ .

الْجَرِيرُ وَالْجَدِيلُ : حَبْلَانِ مَقْتُولَانِ مِنْ أَدَمَ فِي الرَّأْسِ أَوْ  
الضُّقْرِ .

وَالزَّمَامُ : لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَنْفِ خَاصَّةً .

رَسَنَتُ الْبَعِيرَ أَرْسَنُهُ بِالرَّسَنِ .

وَمِنْ عَقْلُهَا وَشَدَّهَا (٢) :

هَجَرْتُ الْبَعِيرَ أَهَجَرُهُ هَجْرًا ، وَهُوَ أَنْ يَشُدَّ الرُّسْغُ إِلَى  
الْحَقْوِ إِنْ كَانَ عُرْيًا ، فَإِنْ كَانَ مَرْحُولًا شَدَّهُ بِالْحَقَبِ .

(١) قسم بيت للي الرمة ، وهو يصف لائقه ، وقسم البيت :

تموج ذراعاهما وتردني بموجها حذاراً من الإفساد والرأس مكبح

جوزها : وسطها . قوله تموج ذراعاهما : يريد أنهما غير لاصقتين بالجانب ، يقعد  
حركتها . مكبح : مرفوح .

والإياد : أن يوردها بسوطه . وروايته في ديوان ذي الرمة ( والرأس مكبح )  
وعند الأصمعي ( تعالى ذراعاهما وتمضي بصدرها ) وفي اللسان وديوان ابن مقبل ( تمور  
بضبعها وقرمي . . ) وقد نسب البيت في اللسان مرة للي الرمة ، وأخرى لابن مقبل ،  
وقد أورده محقق ديوان ابن مقبل منفرداً ، ضمن ما نسب إليه من شعر غير موجود في  
الديوان ص ٣٦٢ والتفصيلة التي منها البيت في ديوان ذي الرمة ١١٨٩ - ١١٢٦ ٢٩٣ /  
٥٨ ، والبيت عند الأصمعي ١٥ ، وقسم البيت في الغريب ١٦٣ / ب ، والمختصص ١٣ / ٢٨٥  
والبيت في اللسان ( كسح ) .

(٢) يقابله في الغريب باب عقل الابل وشدها ١٦٤ / أ.

وَعَقَلْتُهُ أَعْقَلُهُ عَقْلًا ، [ وهو أَنْ ] (١) تَكْنِي وَظِيفَهُ مَعَ ذِرَاعِهِ [ فَتَشَدُّ هُمَا ] (٢) جَمِيعًا فِي وَسْطِ الرَّاعِ .  
وَحَجَزَتْهُ إِذَا أُنْخَتَهُ ثُمَّ شَدَدَتْ حَبْلًا فِي أَسْفَلِ خُفَيْتِهِ  
جَمِيعًا مِنْ رِجْلَيْهِ ، ثُمَّ تَرْفَعُ الْحَبْلَ مِنْ تَحْتِهِ حَتَّى تَشُدَّهُ عَلَى  
حَقْوَيْهِ ، وَذَلِكَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَرْتَفَعَ خُفُّهُ .  
أَبْضَنَهُ أَبْضُهُ أَبْضًا ، وَهُوَ أَنْ تَشُدَّ رُسْغَ الْبَعِيرِ إِلَى عَضُدِهِ .  
وَعَرَسَتْهُ أَعْرُسُهُ عَرَسًا ، وَهُوَ أَنْ تَشُدَّ عُنُقَهُ مَعَ يَدَيْهِ جَمِيعًا  
وَهُوَ بَارِكٌ .

وَعَكَسَتْهُ / شَدَدَتْ إِحْدَى يَدَيْهِ إِلَى عُنُقِهِ وَهُوَ بَارِكٌ . [٣٦٠]  
عَكَلْتُهُ أَعْكَلُهُ عَكْلًا ، وَهُوَ أَنْ [يُعْقَلَ بِرَجْلٍ] (٣) ،  
وَأَسْمُ الْحَبْلِ الَّذِي يُعْقَلُ بِهِ الْحِجَازُ وَالْهَجَارُ وَالْعِقَالُ وَالْإِبَاضُ  
وَالْعِرَاسُ وَالْمِكَّاسُ .  
الرَّفَاقُ : أَنْ يُشَدَّ حَبْلٌ مِنْ عُنُقِ الْبَعِيرِ إِلَى رَسْغِهِ ، يُقَالُ :  
رَفَقْتُ الْبَعِيرَ أَرْفَعُهُ رَفْقًا .

عَقَلْتُ الْبَعِيرَ بِشَنَائِيْنِ ، غَيْرَ مَهْمُوزِ الْأَلْفِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّكَ  
تُثْنِيهِ عَلَى غَيْرِ ثُنْيِيَّةِ الْوَاحِدِ ، وَذَلِكَ إِذَا عَقَلْتَ يَدَيْهِ جَمِيعًا  
بِحَبْلٍ أَوْ بِطَرَفَيْ حَبْلٍ ، وَعَقَلْتَهُ بِشُنْيَيْنِ إِذَا عَقَلْتَ يَدًا وَاحِدَةً  
بِعُقْدَتَيْنِ .

الرَّفَاقُ : أَنْ يُخَشَى عَلَى النَّاقَةِ أَنْ تَنْزِعَ إِلَى وَطَنِهَا فَيُشَدَّ

(١) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٦٤ / ١

(٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٤ / ١

(٣) غير واضحة في الأصل توجهها وثوقها عبارة الغريب ١٦٤ / ١

عَقْدُهَا شَدًّا شَدِيدًا لَتُخْبِلَ (١) عَنِ أَنْ تُسْرِعَ ، ويكون الرفاقُ  
أَيْضًا مِنْ أَنْ تَظْلَحَ مِنْ إِحْدَى يَدَيْهَا فَيَبْخَشُونَ أَنْ تُبْطِرَ الْيَدُ  
الصَّحِيحَةُ السَّيِّئَةَ ذَرَعَهَا فَيَصِيرَ الظَّلْعُ كَسْرًا فَيَحْزَنَ عَقْدُ الدِّ  
الصَّحِيحَةُ لِكَيْ تَضَعُفَ فَيَكُونَ مَسَدُ وَهُمَا (٢) وَاحِدًا .

فَإِنَّ شَدَدَتَ قَوَائِمَهُ كُلَّهَا وَجَمَعَتْنَاهَا قُلْتَ : ظَنَّمْتُمَا  
أَظْفُفَهَا ، وَكُلُّكَ غَيْرُ الْبَعِيرِ .

عَلَقْتُ الْبَعِيرَ تَعْلِيْقًا إِذَا نَزَعْتُ عِلَاطَهُ مِنْ عُنُقِهِ وَهُوَ الْحَبْلُ .

وَمِنْ أَمْرَاضِهَا (٣) :

الْغُدَّةُ وَهُوَ طَاعُونُهَا ، يُقَالُ مِنْهُ بَعِيرٌ مُغْدٌ ، فَإِنَّ كَانَ  
/ مع الغُدَّةِ وَرَمٌ فِي ظَهْرِهِ فَهُوَ دَارِيءٌ ، وَقَدْ دَرَأَ الْبَعِيرُ يَدْرَأُ ،  
[٣٦١] وَالْمَصْدَرُ دَرُوءٌ ، وَعُمَيْدٌ حَمَلًا ، مِثْلُهُ .

خَزِيَّتُ (الناقةُ خَزِيًّا) (٤) وَرِمٌ ضَرَعُهَا .

فَإِنَّ عَاجِلَتَهُ الْغُدَّةُ فَهُوَ مَقْلُوبٌ (٥) وَقَدْ [ قَلِبَ فُلَانٌ ،  
فَإِنَّ (٦) أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ مِنْ الْغُدَّةِ قِيلَ : عَسِفَ يَعْسِفُ ، وَهُوَ  
بَعِيرٌ عَاسِفٌ أَيْضًا ، وَكُلُّكَ نَاقَةٌ دَارِيءٌ ، وَالْعَسْفُ أَنْ يَتَنَفَّسَ حَتَّى  
تَقْمُصَ (٧) حَتَّى جَرَّتْهُ .

(١) الخيل فساد في القوائم ، والخيل الفساد والخيس والمنع . السان ( خيل )

(٢) السدو : سد اليد نحو الشيء كما تسدو الابل في سيرها بأيديها . السان ( سدا )

(٣) يقابله في الغريب باب أمراض الابل وأدواؤها ١٦٤ / ب

(٤) مطبوعة في الاصل أكملت من الغريب ١٦٤ / أ وفيه ( خزلت . . خزنا ) بالنون  
والتصويب عن السان ( خزل ) .

(٥) في الأصل ( مقلوت ) والتصويب من المخصص ٧ / ١٦٧ والسان ( قلب ) .

(٦) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ١٦٤ / ب

(٧) في الأصل ( يقص ) والتصويب من المخصص ٧ / ١٦٧ والسان ( عسف ) ،  
وفي الغريب ١٦٤ / ب كما أثبتنا . وقلمص حجرته : تتنفخ .



ومن أدائها (١) :

السَّوَّافُ (٢) وهو الموتُ .

ومنها البَغَرُ وهو عطشٌ يَأْخُذُهَا فَيَتَشَرَّبُ فَلَا تَرَوِي  
فَيَمْرَضُ عَنْهُ فَيَمُوتُ .

ومنها : البَحَرُ وهو البَغَرُ إِلَّا أَنَّهُ أَهْوَنُ مِنْهُ شَيْئًا ، يُقَالُ :  
بَحِيرَ يَبْحَرُ (٣) .

ومنها المَغْلَةُ وهو أَنْ يَأْكَلَ الترابَ مع البقلِ فَيَمْرَضُ يُقَالُ :  
مَغِلْتُ تَمْغِلُ مَغْلَةً .

ومنها الحَقْلَةُ ، يُقَالُ : حَقَلْتُ تَحْقِلُ حَقْلَةً .

ومنها الجَنْبُ وهو أَنْ يَشْتَدَّ عَطَشُهَا حَتَّى تَلْصِقَ الرَّقَّةُ بِالْجَنْبِ  
يُقَالُ : [ جَنْبٌ يَجْنِبُ ] (٤) .

والشَّكُّ أَيْسَرُ مِنَ الظِّلْمِ ، يُقَالُ : بَعِيرٌ شَاكٌ ، وَقَدْ شَكَّ يَشْكُ .

[ومنها] (٥) الطَّنَى وهو لُزُوقُ الطَّحَالِ بِالْجَنْبِ ، [والمُطَنَى] (٦)

الذي يُطَنَّى البعيرَ إِذَا طَنَّى (٧) .

والرَّجَزُ : أَنْ تَضْطَرِبَ رَجُلَا البعيرِ سَاعَةً إِذَا أَرَادَ الْقِيَامَ  
ثُمَّ تَتَبَسَّطَ .

---

(١) يقابله في الغريب باب أمراض الابل وأدائها ١٦٤ / ب

(٢) في الأصل ( السواق ) بالغاف والتصويب من المخصص ٧ / ١٧١ والسان  
( سوف ) وفيه : السواف والسواف .

(٣) في الأصل ( التمز . . تمز يمز ) كلها بالثون والزاي والتصويب من اللسان  
( يمز ) .

(٤-٦) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٥ / أ

(٧) الطَّنَى والطَّنَى واحد يهمز ولا يهمز ، وفي المخصص ٧ / ١٦٧ ، الذي نقل عنه  
الغريب غير موهوم .

وَالْحَقِّقُ : أَنْ يَتَعَجَّلَ رَجُلٌ قَبْلَ رَفْعِهِ لِإِيَّاهَا كَانَ بِهِ رِعْدَةٌ ، يُقَالُ : خَفِيجَ الْبَعِيرُ / خَفِجًا . [٣٦٢]

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا وَرِمَ نَحْرُهُ وَأَرْقَاغُهُ قَدْ نَبِطَ لَهُ نُوطَةٌ .  
فَإِنْ كَانَتْ بِهِ دَبْرَةٌ قَبِرَاتٌ (١) وَهِيَ تَنْلُدَى قَبْلَ بِهِ غَاذٌ ،  
وَتَرَكْتُ جُرْحَهُ يَتَخَدُّ .

وَإِذَا [ كَانَ بِهِ ] (٢) سُعَالٌ قَبْلَ بِهِ نَاحِيزٌ ، فَإِنْ كَانَ سُعَالُهُ  
جَافًا قَبْلَ هُوَ مَجْشُورٌ .

[ وَبِالْبَعِيرِ النُّطْفُ : الَّذِي أَشْرَفَتْ دَبْرَتُهُ عَلَى الْجَوْفِ ] (٣)  
يُقَالُ : نَطِيفٌ يَنْطُفُ تَطْفًا ، وَكَذَلِكَ الَّذِي [ أَشْرَفَتْ ] (٤) شَجَعَتُهُ  
عَلَى الدَّمَاعِ .

وَبِالْبَعِيرِ مَذْبُوبٌ : إِذَا أَصَابَهُ اللَّذَابُ .  
وَبِالْبَعِيرِ [ مَهْيُومٌ ] (٥) : أَصَابَهُ الْهَيْتَامُ ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ  
مِثْلَ الْحُمَى .

نَاقَةٌ مُنَحْرَزَةٌ وَتَحْرِزَةٌ مِنَ النُّحَازِ (٦)

وَمِنْ أَهْوَالِهَا : الْهَرَارُ

(٧) وَالْخُرَاعُ وَالنَّكَافُ وَالْقُلَابُ ، وَهِيَ إِبِلٌ مَقْلُوبَةٌ  
وَمَتَكُوفَةٌ وَمَهْرُوزَةٌ وَمَخْرُوعَةٌ ، وَالْخُرَاعُ : جُنُونُهَا .

(١-٢-٣-٤-٥) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ١٦٥ / ب  
(٦) في اللسان ( نحر ) النحاز سأل الإبل إذا اشتد ، وثقله ناسر ومنحزة ونحزة  
ومنحزة

(٧) الهزار داء يأخذ الإبل مثل الورم بين الجلد والحم ويقيل هو داء يأخذها فتسلخ  
وهو ، وهو اصطلاح بطونها . اللسان ( هرر ) .

وَمِنْ السَّهَامِ مَسْهُومٌ (١) وَهُوَ دَاءٌ .

نَاقَةٌ ضَبَاءٌ وَبَعِيرٌ أَضْبٌ بَيْنَ الضَّبَبِ ، وَهُوَ وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي الْفِرْسَيْنِ .

نَاقَةٌ مَسْرَاءٌ وَبَعِيرٌ أَسْرٌ بَيْنَ السَّرَرِ ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْكَبْرُكَةِ .  
نَاقَةٌ سَعَفَاءٌ ، وَقَدْ سَعَفَتْ سَعَفًا ، وَهُوَ دَاءٌ يَتَمَعَّطُ مِنْهُ  
خُرْطُومُهَا ، وَهُوَ الْأَتْفُ ، وَيَسْقُطُ مِنْهُ شَمْرُ الْعَيْنِ ، قَالَ وَهُوَ فِي  
التَّوْقِ خَاصَّةً دُونَ الذَّكُورِ ، قَالَ : وَمِثْلُهُ فِي الْغَنَمِ الْغَرَبُ .

بَعِيرٌ مُحِبٌّ قَدْ أَحَبَّ / إِحْبَابًا ، وَهُوَ أَنْ يَصِيبَهُ مَرَضٌ أَوْ [٣٦٧]  
كَبِيرٌ فَلَا يَبْتَزِحُ مَكَانَهُ حَتَّى يَبْرَأَ أَوْ يَمُوتَ ، وَالْإِحْبَابُ هُوَ  
الْبُرُوكُ .

وَبَعِيرٌ مَأْطُومٌ ، [ وَقَدْ أَطِمْ (٢) ] وَذَاكَ إِذَا لَمْ يَتَبَلَّ مِنْ  
دَاءٍ يَكُونُ بِهِ .

أَبُو الْجَرَّاحِ : (٣) الْهَيْامُ : دَاءٌ [ يُصِيبُ (٤) ] الْإِيلَ مِنْ مَاءٍ  
تَشْرِبُهُ مُسْتَنْقِعًا ، وَيُقَالُ : بَعِيرٌ هَيْمَانٌ ، وَنَاقَةٌ هَيْمَى ، وَجَمْعُهَا  
هَيْامٌ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْهَيْمَانُ الْعَطَشَانُ ، قَالَ : وَمِنْ الدَّاءِ  
[ مَهْيُومٌ (٥) ] .

---

(١) السهام والسهام : الضمر وتغير اللون ، والسهام داء يأخذ الإيل. (سهم).

(٢) مطومة في الأصل أكلت من الغريب ١٦٦ / أ

(٣) في الأصل ( والجراح ) والزيادة والتوجيه عن الغريب ١/١٦٦

(٤-٥) مطومة في الأصل أكلت من الغريب ١/١٦٦

القُحَابُ والشَّحَابُ والشَّحَاظُ والدُّعَاغُ كُلُّ هَذَا مِنَ السَّعَالِ ،  
قَحَبَ يَقْحَبُ قَحْبًا ، وَنَحَبَ يَنْحَبُ نَحْبًا ، وَنَحَزَ يَنْحَزُ ،  
وَدَسَكَ يَدَسِكُ .

ومن أدوائها: الحُمَالُ والحَمَارِزُ مِنَ السَّعَالِ ، قَالَ الشَّامِيُّ :

لَهَا بِالرُّغَمَاتِي وَالْخَيْشِيمِ جَعَارِزُ (١)

الْعَرَكُ والحَاظُ واحدٌ ، وَهُوَ أَنْ يَحَزَّ فِي الذَّرَاعِ حَتَّى يَخْلُصَ  
إِلَى اللِّحْمِ وَيَقْطَعَ الْجِلْدَ يَحْدُ (٢) الْكِرْكِرَةُ .

السَّخَاةُ ، مَقْصُورٌ : وَهُوَ ظَلَعٌ يَكُونُ مِنْ أَنْ يَتَّيَبَ الْبَعِيرُ بِثَقْلِ  
الْحِمْلِ فَيَتَمَرَّضُ الرِّيعَ (بَيْنَ) (٣) الْجِلْدِ وَالْكَتِفِ ، يُقَالُ بَعِيرٌ سَخِرَ ،  
مَقْصُورٌ ، مِثْلُ عَمٍ .

وَيُقَالُ هَذَا بَعِيرٌ خَالِجٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَثُورَ إِذَا جَلَسَ  
الرَّجُلُ عَلَى شُرَابٍ وَرَكَبِهِ .

النَّاكِيَةُ : أَنْ يَنْحَرِفَ الْمِرْفَقُ حَتَّى يَقَعَ فِي الْجَنْبِ فَيَخْرُقَهُ .

(١) عجز بيت للشامخ يصف حمر الوحش ، وقامه :

يخرجها طوراً وطسوراً كأنها  
فهر يصيح بأفقه تارة حشرجة ، وهي تردد الصوت في الصدر ، وتارة يصيح بهن  
كأن به جليزاً ، وهو السعال . والرفاسي : الألف وما سوله .

وفي اللسان ( رغم ) « كأنها » . والقصيد في ديوانه ٤٣ - ٥٣ والبيت ص ٥١  
فالقصيد والأبيات غير مرقمة .

وعجز البيت في الغريب ١٦٦ / ب والمخصص ٧ / ١٦٩ والبيت في اللسان ( جرز ،  
رغم )

(٢) كلما في الأصل والغريب ١٦٦ / أ واللسان ( حرز ) ، وفي المخصص ٧ / ١٧٠  
« لحد الكركرة »

(٣) مضمومة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٦ / أ

وَالضَّاعِطُ وَالضَّبُّ / كِلَاهُمَا : انْفِثَاقٌ مِّنَ الْإِبْطِ، وَكَثْرَةُ [٣٦٤]  
مِنَ اللَّحْمِ .

وَمِنْ أَدَوَائِهَا الْكُبَّانُ ، يَقَالُ بُعِيرٌ مَكْبُونٌ .

و [ الْحَمَالُ : ظَلْعٌ ] (١) فِي الْقَوَالِمِ .

وَمِنْ أَمْرَاضِهَا : (٢)

رَمِيَتْ الْإِبِلُ رَمْتًا: إِذَا أَكَلَتِ الرُّمْتَ . فَاشْتَكَّتْ بِطُونِهَا .

وَحَبِجَتْ حَبَجًا: إِذَا أَكَلَتِ الْعَرَفِجَ فَعَجِرَ فِي بَطُونِهَا  
فَاشْتَكَّتْ مِنْهُ .

فَإِنْ لَمْ يَخْرُجْ مِنْ بَطُونِهَا وَانْتَفَحَتْ : [ قِيلَ حَبِطَتْ ] (٣)  
حَبَطًا .

وَأَرِكْتَ مِنَ الْأَرَاكِ ، وَهِيَ لِإِبِلٍ أَرَاكِي وَأَرَكَةٌ ، وَكَذَلِكَ  
رَمَاتِي وَرَمِيَّةٌ ، وَطَلَاحِي وَطَلِيحَةٌ ، وَغَضَابِيَا وَغَضَابِيَةٌ مِنَ الْغَضَاءِ ،  
وَقِتَادِي وَقْتِيدَةٌ مِنَ الْقِتَادِ ، إِذَا اشْتَكَّتْ [ مِنْ ذَلِكَ ] (٤) .

وَسَلَجَتْ تَسْلُجٌ : (٥) إِذَا اسْتَطَلَقَتْ بِطُونُهَا مِنَ السَّلَجِ ،  
وَهُوَ نَبْتُ .

وَنَاقَةٌ عَاضِيَةٌ: إِذَا اشْتَكَّتْ مِنْ أَكْلِ الْعِضَاءِ ، وَعَضِيَّةُ الْبَعِيرِ  
بِعَضِّهِ عَضْهًا .

---

(١) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ١٦٦/ ب

(٢) يقابله في الغريب باب أمراض الإبل من لثي . فأكله ١٦٦/ ب

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٦/ ب

(٤) زيادة ليست في الأصل توجهها عبارة الغريب ١٦٦/ ب

(٥) يقال اسطلق بطنه : مشى . انظر السان ( طلق )

وبعير غاضٍ من أكل الغصا، ومأروط وأرطوي وأرطاوي من أكل الأرطى .

فلان أكلت الشوك ففلظت مشافرها فهو شنيث، وحمضت تحمض حموضاً ، فهي حامضة من أكل الحمض .

ومن أمراض صفارها (١) :

العرث وهو قرع مثل القوباء يخرج في أعناق الإبل ، وأكثر ما يصيب الفصلان في أعناقها / [٢٦٥]

والعرن : قرع يخرج في قوائم الفصلان وأعناقها .

والقرع : ينثر يكون في قوائم الفصلان أيضاً وأعناقها ، فإذا أرادوا أن يعالجوها نصحوها بالماء ، وجروها في التراب ، يقال من ذلك قرعت الفصيل تقرباً ، يقال في المثل استنبت الفصلان حتى القرعى (٢) ، وهو من قول الناس : أحر من القرع (٣) .

شككت الفصيل : إذا جعلت في لسانه عوداً ثلاثاً يرفع .

ومن عيوب ذكورها (٤) :

المعرر : وهو قصر السنام ، بعير أعرج ، وناقعة عراء :

---

(١) يقابله في الغريب باب أمراض صغار الإبل ١٦٧ / أ  
(٢) استت الفصلا أعلت في سن واحد من المرح والنشاط حتى نشط القرعى لنشاطها ، وفي الميداني قال ويروى ( . . الفصلا حتى القرعى ) . يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم بين يديه بلالة قدرة . المثل في البكري ٤٠٢ والميداني ١ / ٢٢٥  
(٣) المثل في كتاب الأمثال لأبي عكرمة الضبي والبكري ٤٠٢ ، والميداني ١ / ٢٢٧ واللسان (قرع) وفي البكري : (أنكر أبو عبيد أن يقال ( هو أسر من القرع ) بالكسكين ، وقال يفتح الراء .

(٤) ويقابله في الغريب باب عيوب الإبل الذكور ١٦٧ / أ

والجَبَبُ : أَنْ يُمَقَطَعَ السَّنَامُ ، بِعَيْرٍ أَجَبٌ ، وَنَاقَةٌ جَبَّاءُ .  
والجَزَكُ : أَنْ يُصِيبَ الْغَارِبَ دَبْرَةٌ فَيَخْرُجَ مِنْهُ عَظْمٌ  
فِيظْمَتَيْنِ مَوْضِعُهُ .

وَالْخَلَفُ : أَنْ يَكُونَ مَائِلًا عَلَى شَيْءٍ ، بِعَيْرٍ أَخْلَفُ .  
وَالصَّدْفُ : أَنْ يَمِيلَ خُفُّهُ مِنَ الْبَدَنِ أَوْ الرَّجْلِ إِلَى الْجَانِبِ  
الْوَحْشِيِّ (١) ، [ وَقَدْ صَدِفَ ] (٢) صَدَفًا وَهُوَ أَصْدَفُ .  
فَإِنْ مَالَ إِلَى الْجَانِبِ الْوَحْشِيِّ وَالْإِنْسِيِّ جَمِيعًا فَهُوَ أَقْفَدُ ، وَقَدْ  
قَفِدَ قَفْدًا .

فَإِنْ أَصَابَهُ ظِلْعٌ فَمَشَى [ مُنْحَرِفًا فَهُوَ ] (٣) أَنْكَبُ وَقَدْ :  
نَكِبَ نَكْبًا .

فَإِنْ كَانَ يَابِسَ الرَّجْلَيْنِ مِنْ خِلْقَةٍ فَهُوَ أَقْسَطُ ، وَقَدْ : قَسِطَ  
قَسْطًا .

فَإِنْ كَانَ فِي رُكْبَتَيْهِ اسْتِرْخَاءٌ فَهُوَ أَطْرَقُ وَقَدْ : طَرَقَ  
طَرَقًا .

فَإِنْ كَانَتْ لِاحْدَى رُكْبَتَيْهِ أَعْظَمُ مِنَ الْأُخْرَى / فَهُوَ الْخَنَى ٥٣٦٦  
وَنَاقَةٌ لَخَوَاءُ ، وَقَدْ : لَخِيَ لَخًا .

فَإِنْ كَانَ يُصِيبُهُ اضْطِرَابٌ فِي فَخْذَيْهِ إِذَا أَرَادَ الْقِيَامَ سَاعَةً  
ثُمَّ يَنْتَبِطُ فَهُوَ أَرْجَزُ وَقَدْ : رَجَزَ رَجَزًا .

---

(١) فِي الْأَصْلِ ( الصَّدْفُ .. إِلَى الْجَانِبِ الْوَحْشِيِّ وَالْإِنْسِيِّ مَعًا ) وَالصَّوَابُ مَا لَبِثْنَا  
مِنْ الْفَرِيبِ ١٦٧ / ب  
(٢-٣) مَطْمُونَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرِيبِ ١٦٧ / ب

فإن كانت رجلاه تُعَجِّلان بالقيام قبل أن يرفعهما كأن  
به رعدة فهو أخفج وقد : خفج خفجاً .

فإن كان في عرقوبيه ضعف فهو أحل بين الحتل .  
والطرق : الضعف في الركبة .

بعير أذ مثال عم ، وناقة أذينة إذا كان لا يتقير في مكان من غير  
وجع ولكن خيلة .

الثقال : (١) البطيء الثقيل .

الأمسك : الذي إحدى ركبتيه أعظم من الأخرى ، ولا  
يكون التمسك إلا في الكتيف .

ومن عيوب إنائها (٢) :

ناقة رقاء وهو أن يشد إحليل خيلها .

والموقدة : التي قد أتر الصرار في أخلافيها .

والمودمة : التي يخرج في حبالها لحم مثل الشاكيل فيقطع  
ذلك منها فيقال وذمتها .

والخايش : التي لا يجوز فيها قسيب الفحل ، كأن بها  
رتماً .

والموقدة : التي يرفعها الولد ، ولا يخرج لبنها إلا نزراً (٣)  
لعظم الفرع فيؤقدها ذلك ، ويأخذها له داء وورم في الفرع .

---

(١) وهو الثقل ، بالقاء ، والثقال ، بالقاف . انظر السان (ثقل ، ثقل) .

(٢) يقابله في الغريب باب عيوب إناث الإبل ١٦٧ / ب

(٣) في الأصل ( والأزدر العظيم الفرع ) والتصويب من السان ( وقل ) وفي الغريب  
١٦٨ / كما أبتنا .



ويقالُ الخائِصُ من النساءِ الرِّقَعاءُ .  
والبلَيةُ : الناقةُ / يموتُ رَبيها فتُشَدُّ عِنْدَ قَبْرِه حتى تموتَ . [٣٦٧]  
والخِلاءُ ، ممدودٌ ، الحيرانُ في الناقةِ ، يقالُ منه قد خَلَّتْ .

ومن جربها (١) :

العَرُ : هو الجَرَبُ ، عَرَّتِ الإبلُ تَعِرُّ فهي عَارَةٌ ، ومنه العُرُّ  
أيضاً ، وهو قَرَحٌ يكونُ في أعناقِ الإبلِ ، وأكثرُ ما يُصيبُ الفُصْلانَ ،  
وقد عُرَّتْ فهي مَعْرُورَةٌ .

ويقالُ للجَرَبِ أَوَّلُ ما يُقَارِفُ البعيرُ شيئاً مِنْهُ إنَّ بِهِ لَوَقْساً ،  
فإنَّ كانَ بِهِ شيءٌ نَخِيفٌ قِيلَ بِهِ شيءٌ من دَرَسٍ .

فإنَّ كانتْ بِهِ (٢) قُوَّةٌ من قَبْلِ اللَّذِّبِ قِيلَ بِهِ نَاحِيسٌ .

فإنَّ كانَ فِي مَسَاعِيرِهِ قِيلَ : دَسٌ ، وهو مَدَسُوسٌ .

فإنَّ كانَ الجَرَبُ قِطْعاً مَظَرَقَةً فِي جِلْدِهِ قِيلَ بِهِ ضَبٌّ وَنَقَبٌ  
يُجْرَمُ النَّاقِ ، والواحدةُ نَقْبَةٌ .

فإنَّ جَرَبَ البعيرِ أَجْمَعَ فهو أَجْرَبٌ أَخْشَفٌ .

بعيرٌ أَخْوَقٌ وَناقةٌ خَوْقَاءُ بَيِّنَةٌ (٣) الخَوَقُ وهو مثلُ الجَرَبِ .

فإذا سَقَطَ الوَبْرُ من الجِلْدِ وَتَغَيَّرَ قِيلَ : تَوَسَّفَ .

بعيرٌ قَرَحَانٌ إذا لَمَّ يَكُنْ ( جَرَبٌ قَطْعٌ ) (٤) ، وكذلك الصَّبِيُّ إذا  
لَمْ يُجَدِّزْ ، والجَمِيعُ والمؤنثُ والاثنانُ فِي ذلكِ سواءٌ .

(١) يقابله في الغريب باب جرب الابل ١/١٦٨

(٢) القوة والقوياء ما يتجرد عنه الوبر من جلده البعير من الجرب . اللسان (قوب)

(٣) في الأصل (ين) والصواب ما أثبتناه ، وانظر الغريب ١٦٧ / ب

(٤) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٨ / أ

ومن معالجتها بالغناء (١) :

وهو القطران والكحيل الذي تُطلى به الإبل للجرب، وهو  
النقط والنقط. والقطران لما يطلّى به للدبرة والقردان وأشباه ذلك. (٣٦٨)

العينية : البول يؤخذ ويُخلط [معه] (٧) فيُخلط ثم يُحبس  
زماناً في شيء، ثم تُعالج به الإبل، وإنما سُمّي ذلك للعينية  
وهي الحبس. ويقال العينية: البول يُوضع في الشمس حتى يَحْتَر.   
والعصيم : بقية كل شيء وأثره من القطران والخيفاب  
وتحويه .

المدجل : المهنوء بالقطران .

وعصم الحياء ما بقي منه (٣) .

فلذا هنيء جسد البعير أجمع فلذلك التدجيل، يقال دجلته،  
فلذا جعلته في المساعير فلذلك الدس، وقد دسسته، وفي مثل  
من الأمثال : « لبس الهناء بالدس » (٤) .

الخريقة التي تُهنت بها الإبل الربدة .

يقال للقطران والرّب وتحوه أعقده حتى عقده، وهو يعقده.

---

(١) يقابله في الغريب باب الهناء لجرب الإبل ومعالجته ١٦٨ / ب

(٢) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٦٨ / ب

(٣) وفي الغريب ١٦٩ / أ قال الأصمعي سمعت امرأة تقول لا امرأة أمطني عصم  
حنائك ثمّ ما بقي منه . . وانظر اللسان (عصم) . وهو العصم والعصم .

(٤) المثل في الميداني ٩٠/٢ الهن : أن يطلّ جسده كله . والدس أن يطلّ المغاين  
والأفارخ . وهو يضرب يمين يقصر في الطلب ولا يزال . والمثل في المخصص ١٦٥/٧

الْبَعِيرُ الْمُعَبَّدُ : الْمُطْلَبِيُّ بِالْقَطْرَانِ ، وَالسَّفِينَةُ الْمُعَبَّدَةُ :  
الْمُطْلَبِيَّةُ بِالشَّحْمِ أَوِ الدَّمَنِ أَوِ الْقَارِ . (١)

(٢) وَمِنْ سَمَائِهَا (٣) :

قَبْدُ الْفَرَسِ وَهُوَ سِمَةٌ فِي أَعْنَاقِهَا مِثْلُ قَبْدِ الْفَرَسِ .  
وَالْعُدْرُ فِي مَوْضِعِ الْعِذَارِ . وَالْدُمْعُ : فِي مَجْرَى الدَّمْعِ .  
وَالْعِلَاطُ : فِي الْعُنُقِ بِالْعَرَضِ ، عَطَطْتُهَا أَعْلَعْتُهَا عَطَطًا .  
وَالسُّطَاعُ بِالطُّولِ . وَالصَّدَارُ فِي الصَّدْرِ . وَالذَّرَاعُ فِي الْأَذْرُعِ . / [٣٦٩]  
وَالْمُتَعَاةُ كَالْأَفْعَى . وَالْمُتَعَاةُ : كَالْأَفْعَى . وَالْمُتَعَاةُ : فِي  
مُنْفَخَصِ الْعُنُقِ .

وَمِنْهَا : الْفِرْتَاجُ وَ ( الصَّلْبِيُّ وَالشَّجَارُ ) (٤) وَالْخَيْطُ  
وَالْمُشِيطَنَةُ وَالصَّبْعَرِيَّةُ فِي الْعُنُقِ . وَالصَّبْعَرِيَّةُ : اعْتِرَاضُ فِي  
السَّيْرِ .

وَمِنْ السَّمَاتِ فِي قِطْعِ الْجِلْدِ الرَّعْلَةُ وَهُوَ أَنْ يُشَقَّ مِنْ (٥)  
الْأَذْنَيْنِ وَيُفْرَكَ مُعَلَّقًا ، وَمِنْهَا الرِّقْمَةُ وَهِيَ أَنْ تَبِينَ تِلْكَ الْقِطْعَةُ  
مِنْ الْأَذْنِ ، وَالْمُقَصَّاةُ مِثْلُهَا .

---

(١) فِي الْأَصْلِ ( بِالشَّحْمِ وَالْدَمَنِ وَالْقَارِ ) وَفِي الْفَرِيبِ ١٦٩ / أ كَمَا أَهْتَا .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيبِ بَابُ سَلَاتِ الْإِبِلِ ١٦٩ / أ

(٣) السِّمَةُ وَالْوَسَامُ : مَا يَوْمَسُ بِهِ الْبَعِيرُ مِنْ غُرُوبِ الصُّورِ ، وَكَذَلِكَ أَنْ يَعْلَمَ عَلَيْهَا  
بِالْكَلْبِ . السَّانُ ( وَصَم )

(٤) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوْجِيهًا حَبَاةَ الْفَرِيبِ ١٦٦ / ب

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْفَرِيبِ ١٦٦ / ب « أَنْ يُشَقَّ فِي » بَيْنَ الْأَذْنَيْنِ ، ثُمَّ يَتْرَكَ  
مُطْلَقًا ، وَنَحْنُ نَعْتَدُ أَنَّ الصَّوَابَ « مِنْ الْأَذْنَيْنِ » وَانْظُرِ الْمُخَصَّصَ ٧ / ١٥٦ وَالسَّانَ ( رَعْل ) .

والقُرْمَةُ : أَنْ تُقَطَّعَ جِلْدُهُ مِنْ أَنْفِ الْبَعِيرِ لَا تَبِينُ ، ثُمَّ تُجْمَعُ  
عَلَى أَنْفِهِ ، وَمِثْلُهُ فِي السَّخْدِ الْجَرْفَةُ ، وَيُقَالُ لِلْقُرْمَةِ أَيْضاً الْقِرَامُ ،  
بَعِيرٌ مَقْرُومٌ فَأَمَّا الْمَقْرَمُ فَهُوَ الْمَكْرَمُ الْمُعْظَمُ . وَالْجَرْفَةُ فِي الْجَسَدِ  
أَيْضاً .

الْقَفَرُ : أَنْ يُحَزَّ أَنْفُ الْبَعِيرِ حَتَّى يَخْلُصَ إِلَى الْعَظْمِ ، أَوْ  
قَرِيبَ مِنْهُ ثُمَّ يُلَوَّى عَلَيْهِ جَرِيرٌ يَذْكُلُ بِهِ الصَّعْبُ ، وَمِنْهُ قِيلَ :  
عَيَّلْتُ (١) بِهِ السَّاقِرَةَ (٢) .

الْبَسْرَةُ : وَتَسْمَى فِي الْقَحْذَيْنِ ، وَجَمْعُهُ أَيْسَارٌ .

التَّحْنِجِينَ : (٣) سِمَةٌ مُعْوَجَّةٌ .

الْمُرْتَمُ وَالْمُرْتَمُ الَّذِي تُقَطَّعُ أذُنُهُ وَتُقَرَّكُ لَهُ زَنْمَةٌ .  
ويُقَالُ التَّرْنِيمُ (٤) وَإِنَّمَا يَفْعَلُ الْكِرَامُ .

وَمِنْ عِلَاجِهَا وَمِنْهَا : (٥) أَكْفَاتُ إِبِلِي فَلَنَأْ إِذَا جَمَعْتُ لَهُ  
أَوْبَارَهَا ، وَأَكْفَاتُ إِبِلِي جَمَعْتُهَا كَفَاتَيْنِ يَعْنِي نِصْفَيْنِ وَيُقَالُ :  
كَفَاتَيْنِ ، وَبِضْمٍ الْكَافِ أَحَبُّ إِلَى أَبِي عَيْدٍ ، عَلَيَّ أَنْ يَنْتَجِعَ كُلُّ  
عَامٍ نِصْفًا ، وَيَنْتَدِعَ نِصْفًا ، كَمَا يَنْصَنَعُ فِي الْأَرْضِ لِلزَّرَاعَةِ / [٣٧٠]

(١) فِي الْأَصْلِ (عَوَّلَ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ١٥٨ ، وَالسَّانُ (فَقَر)  
وَالْفَرْبُ ٦٩ / ب كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) الْفَقْرَةُ : الدَّامِيَةُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ (التَّجِيرُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ١٥٦ وَالسَّانُ (حَجَن)  
وَالْفَرْبُ ١٦٩ / ب كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٤) فِي الْأَصْلِ (وَيُقَالُ الْمُرْتَمُ إِنَّمَا ) ، وَفِي الْفَرْبِ ١٦٩ / ب « وَيُقَالُ الْمُرْتَمُ  
لِلْكَرَامِ » ، وَالتَّصْوِيبُ مَا أَثْبَتَهُ لِيُظْمِ السِّيَاقُ .

(٥) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرْبِ بَابُ حَارِيَةِ الْإِبِلِ وَالْإِنْتِفَاحِ ١٦٩ / ب

الدَّفْعُ عندَ العربِ فتاجُ الإبلِ وألبانُها والانشُغاعُ بِها ، ومنه قولُ الله جلَّ وعزَّ « لَكُمْ فِيهَا دِفْعَةٌ وَمَتَاعٌ » (١) .

وإذا أدخِلَ شيءٌ في حياءِ الناقةِ لَتَحْسَبَهُ (٢) ولدًا إذا أُخْرِجَ وترَ أمُّه ، يقالُ لذلك الشيءُ : الجَزْمُ والدَّرَجَةُ .

تَدَاءَ بَتُ (٣) للناقةِ تَدَاوِيًا ، وتَهَوَّتْ لها تَهَوَّلًا وَهَوًّا أَنْ تَسْتَحْفِيَهَا إذا ظَلَّتْ رِجْلَهَا عَلَى [ غَيْرِ وَلَدِهَا ] (٤) فَتَحْبَبَتْ لها بالسَّبْعِ فيكونُ أَرَامَ لها عَلَيْهِ .

مَرَّتْ الناقةُ مَرَّتًا : إذا دَهَنَتْ أَصْفَلَ حَقْفِهَا بِدُهْنٍ مِنْ حَقْفَاءِ (٥) .

الإِخْبَتَالُ مثلُ الإِكْفَاءِ ، ونحوه الإِخْوَالُ وهي مِنَ المُنِيحَةِ بالابنِ والوبرِ .

سَوَّدَتْ الإبلَ تَسْوِيدًا وهو أَنْ يُدَقَّ المِسْحُ الباليُّ مِنْ شَعْرِ قُدَاوَى بِهِ أَذْيَارُهَا ، جَمَعَ دَبَرٌ .

---

(١) سورة : النحل ١٦ / ٥

(٢) أي لتحب أن الحوار الذي يدنو منها إليها إنما هو ولدها التي أخرج منها .. انظر المخصص ٧ / ٣٠

(٣) في الفريه ١٧٠ / ١ والمخصص ٧ / ٣١ أن التطوب هو أن تلبس لها لباساً تشبه باللباب .

(٤) في الأصل ( حل ولد ) والزيادة التي توجب العبارة من الفريه ١٧٠ / ١ والمخصص ٧ / ٣١

(٥) كذا في الأصل ، وفي الفريه ١٧٠ / ١ ( من حناء ) ، وفي اللسان ( .. يدهن من حن في به ) وقال في اللسان ( حفا ) الحفاء ، مبلود ، أن يمشي الرجل بغير نعل ، حاف بين الحفاء ، والحفا مقصور ، إذا رق حافره .

ومن أبوالها (١) :

أَشَاعَتِ النَّاقَةُ بَيْتُهَا وَأَوْزَعَتْ وَأَزْغَلَتْ: إِذَا رَمَتْ بِهِ رَمِيًّا وَقَطَعَتْهُ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا إِذَا صَرَبَهَا (٢) الْفَحْلُ .

ويقالُ للبعيرِ هَوَذَلٌ بِيُولِهِ إِذَا اهْتَزَّ بِبَوْلِهِ وَتَحَرَّكَ .

وَعَدَى بِيُولِهِ تَغْذِيَّةٌ : إِذَا قَطَعَهُ ، وَغَلَا الْبُولُ نَفْسُهُ يَغْلُو .

صَرَبَ (٣) الْفَحْلُ بَبَوْلِهِ يَصْرِبُهُ ، وَحَقَّقَهُ يَحَقِّقُهُ سِوَاهُ .

الرَّغْرَبُ : الْبُولُ الْكَثِيرُ .

ومن ورودها الماء (٤) :

فَأَقْصَرَ الْوَرْدُ وَأَسْرَعَهُ الرَّقْعُ ، وَهُوَ أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ كُلُّ يَوْمٍ .

[٣٧١]

[فَلَا وَرَدَتْ] (٥) يَوْمًا نِصْفَ النَّهَارِ ، وَيَوْمًا غُدُوَّةً فَتَكُ الْغُرَيْجَاءُ ،

فَإِنْ وَرَدَتْ يَوْمًا وَتَرَكْتَ يَوْمًا فَلَيْسَ الْغَيْبُ .

وَالظَّمُّ : الرَّبْعُ . وَلَيْسَ فِي الْوَرْدِ ثَلَاثٌ ، وَالْإِبِلُ رَوَابِعٌ ،

(ثُمَّ) (٦) يَوْمُ الْخَمِيسِ وَهِيَ خَوَامِيسٌ ، وَصَاحِبُهَا مُخَمْسٌ ثُمَّ كَذَلِكَ

إِلَى الْعِشْرِ ، فَلِذَا زَادَتْ فَلَيْسَ لَهَا تَسْمِيَةٌ وَرَدٌ ، وَلَكِنْ يُقَالُ :

---

(١) يقابله في التريب باب أبوال الإبل ١٧٠ / أ .

(٢) كذا في الأصل ، وفي التريب ١٧٠ / أ « صربها » ، وكذلك في اللسان ( صرب ) ولعله الصواب ، أما : أصرب فلان ناقته فني أنزى عليها الفحل .

(٣) في الأصل والتريب ١٧٠ / ب ( صرب . . يهرب ) والتصويب من اللسان ( صرب ) .

(٤) يقابله في التريب باب ورد الإبل ١٧٠ / ب .

(٥) مطبوعة في الأصل أكملت من التريب ١٧٠ / ب .

(٦) زيادة ليست في الأصل من التريب ١٧٠ / ب .

هي تردُّ (١) عِشْرًا وَغَيْبًا ، وَعِشْرًا وَرَيْبًا ثُمَّ كَلَّكَ إِلَى الْعِشْرِينَ ،  
فَيَقَالُ حَبْتَيْنِ : ظَمُّوْهَا عِشْرَانِ ، فَإِذَا جَاوَزَتِ الْعِشْرَيْنِ فَهِيَ  
جَمَاكِزِيَّةٌ .

فَإِنْ أُرْسِلَتْهَا عَلَى الْمَاءِ كُلَّمَا شَاءَتْ وَرَدَتْ بِلَا وَقْتٍ فَلِكَ  
الْإِرْبَاغُ ، يَقَالُ : تَرَكْتُ إِبْلَهُمْ حَمَلًا مَرَبِّعًا .

فَإِنْ رَدَّهَا عَلَى الْمَاءِ فِي الْيَوْمِ مِرَارًا فَلِكَ الرُّغْرَغَةُ .

فَإِذَا أَوْرَدَهَا فَالْسَّقْبَةُ الْأُولَى النَّهْلُ وَالثَّانِيَةُ الْعَكْلُ .

فَإِنْ أَدْخَلَ بَعِيرًا قَدْ شَرِبَ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ لَمْ يَشْرَبْنَا فَلِكَ  
الدُّخَالُ ، وَإِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا فِي قِلَّةِ الْمَاءِ .

فَإِذَا رَوَيْتَ ثُمَّ بَرَكْتَ فِيهِ عَوَاطِينَ ، وَاسْمُ الْمَوْضِعِ (٢)  
الْمَطِينُ ، وَقَدْ عَطَنْتَ عَطُونًا .

فَإِذَا أَوْرَدَهَا حَتَّى [تَشْرَبَ قَلِيلًا] (٣) ثُمَّ يَجِيءُ بِهَا سَاعَةً ثُمَّ يَرُدُّهَا  
إِلَى (٤) الْمَاءِ فَذَلِكَ التَّنْدِيَةُ [فِي الْإِبِلِ وَالْحَمَلِ أَيْضًا] (٥) ، وَتَدَّتْ  
الْإِبِلُ أَنْفُسَهَا تَتَدُّ فِيهَا نَادِيَةٌ .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَالْفَرِيبُ ١٧٠ / ب (تَرعى) ، وَفِي السَّانِ (عِشْر) «تَرَدُّ»  
وَهُوَ الْأَصُوبُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (عَوَاطِينَ فِي الْمَطْنِ الْمَوْضِعِ) وَتَوْجِيهِ الْبَهَارَةُ مِنَ الْفَرِيبِ ١٧١ / أ  
وَالْمَخْصَصِ ٧ / ٩٩ .

(٣) مَطْوُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرِيبِ ١٧١ / أ .

(٤) فِي الْأَصْلِ (يَرُدُّهَا إِلَى) ، وَفِي الْفَرِيبِ ١٧١ / أ وَالْمَخْصَصِ ٧ / ٩٩ كَمَا  
أَثْبَتْنَا .

(٥) خَيْرٌ وَاضِحَةٌ فِي الْأَصْلِ تَوْجِيهًا بِهَارَةِ الْفَرِيبِ ١٧١ / أ وَالْمَخْصَصِ ٧ / ٩٩ .

[٢٧٢] فإن رَعَتِ الحِمْلَ حَوْلَ الماءِ ولم تَبْسُخْ قِيلَ : وَضَعَتْ  
تَضَعُ وَضِيعَةً ، فهي واضِعةٌ ، وكذلك وَضَعْتُهَا أَنَا ، فهي موضوعةٌ / .  
فإن سَارَتْ بعدَ الوردِ ليلةً أو أَكْثَرَ [قِيلَ زَهَتْ] (١) تَزَهُوْ  
زَهُوًّا ، وكذلك زَهُوْتُهَا أَنَا بغيرِ ألفٍ أيضاً .

فإن كَانَتْ بعيدةَ المرعى مِنَ الماءِ فأولُ ليلةٍ يوجهُها إلى الماءِ  
ليلةُ الحَوَزِ ، وقد حَوَزَهَا .

فإن خَلَّتْ وجوهُها إلى الماءِ ، وتركها في ذاك تَرَعَى ليلتيذِ  
فهي ليلةُ الطَلَقِ .

فإذا كانتِ الليلةُ الثانيةُ فهي ليلةُ القَرَبِ ، وهو السُّوقُ الشديدُ .  
فإذا وَرَدَتْ فما امْتَنَعَ منها مِنَ الشُّرْبِ فهو قَاصِبٌ ، وكذلك  
الناقةُ قَاصِبٌ ، وقد قَصَبَ يَقْصِبُ .

فإذا رَفَعَتْ رأسَها عن الحوضِ ولم تَشْرَبْ قِيلَ بغيرِ مُقَامِحٍ ،  
وكذلك الناقةُ بغيرِ هاءٍ ، وجمعه قِمَاحٌ .

فإن طَافَتْ على الحوضِ ، ولم تَقْدِرْ على الماءِ لكثرةِ الزحامِ  
فذلك التَّوْبُ ، وقد تَرَكْتُهَا لِتَوَالِبِ حَوْلِ الحوضِ .

والحَوْمُ : المِطْلَاشُ التي يحومُ حَوْلَ الماءِ .  
فإن أَزْدَحَمَتْ في الوردِ واعتَرَكْتَ فذلك الوَعَكَةُ ، وقد  
أَوْعَكَتِ الإبلُ .

وقال : من الشُّرْبِ أَشْرَبْتُهَا وَأَعْلَلْتُهَا إذا أَصْدَرْتُهَا ولم تَرَوْهَا  
فهي عَالَةٌ .

---

(٥) مطومة في الأصل أَكَلْتُ من الغريب ١٧١ / أ والمخصص ٧ / ١٠١ .



وَأَنْصَحْتُهَا حَتَّى نَصَحَتْ نُصُوحًا إِذَا رَوَيْتُ .  
وَأَغْبَيْتُهَا حَتَّى غَبَّتْ تَغَيُّبُ غَبًّا ، وَأَرْفَعْتُهَا حَتَّى رَفَعَتْ  
تَرْقُةَ رِفْهًا وَرُقُومًا .  
وَأَطْلَعْتُهَا حَتَّى طَلَعَتْ طَلْعًا وَطُلُوعًا ، وَالْأَسْمَ الطَّلُقُ .  
وَأَقْرَبْتُهَا / حَتَّى قَرَبْتُ تَقَرَّبَ مِنْ [الْقَرَبِ] (١) ، قَالَ لَيْسِي : [٣٧٣]  
إِحْدَى بَنِي جَعْفَرٍ كَلِفْتُ بِهَا  
لَمْ تُمَسْ نَوْبًا مِثْنِي وَلَا قَرَبًا (٢)  
النَّوْبُ : (٣) مَا كَانَ مِنْكَ مَسِيرَةً يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ .  
إِنْ مُنِعْتَ الْوَرْدَ فَلَكَ التَّحْلِيلَةُ ، وَقَدْ حَلَّأْتُهَا .  
يَقَالُ : خَمْسُ قَسَقَاسٍ وَحَتَّحَاتٍ وَقَعْقَاعٍ وَحَدَّحَاتٍ  
وَبَصْبَاصٍ وَصَبَبَابٍ وَحَصْحَاصٍ كُلُّهُ السَّبَرُ الَّذِي لَيْسَتْ  
فِيهِ وَتِيرَةٌ ، وَهِيَ الْأَضْطِرَابُ وَالْفُتُورُ .  
التَّنْحِيْبُ : شِدَّةُ الْقَرَبِ لِلْمَاءِ ، وَالْمُنْتَحِبُ (٤) : الرَّجُلُ .

- 
- (١) مضمومة في الأصل أكملت من الغريب ١٧١ / ١ .  
(٢) البيت البيد من قصيدة له في ديوانه ، والنوب تقدم والقرب والقرب : واحد ،  
في ثلاثة إمام أو أكثر .  
رواية الديوان ( إحدى بني جعفر بأرضهم ) ، وفي الصحاح ( لم تمس مني نوباً  
ولا قرّباً ) . والقصيد في ديوانه ٢٥ - ٣٣ ق ٤ / ٢ والبيت في الغريب ١٧١ / ب .  
والمخصص ٧ / ٩٦ والصحاح ( نوب ) واللسان ( قرب ، نوب ) .  
(٣) في الأصل ( النوب ) وكذلك في رواية البيت والتصويب من المخصص ٧ / ٣٦  
والصحاح واللسان ( نوب ) .  
(٤) هذه العبارة من شرح الشاهد الذي ورد في هذا المجال في الغريب ١٧٢ / ١ ،  
وإن لم ترد في شرح الشاهد في الغريب ، وهي في قول ذي الرمة ( .. تقول منعب القرب  
اختيالاً ) وانظر المخصص ٧ / ٩٧ واللسان ( نمب ) .

المُصْرَدُ : الذي يُسْقَى قليلاً قليلاً .

(١) ومن رعيها وتركها وعلفها (٢) :

قالَ أَسْدَيْتُ لِإِبِلِي إِسْدَاءً : أَهْمَكْتُهَا ، وَالاسْمُ السَّدَى ،  
وَعَبَّيْتُهَا وَاجْتَمَعَ عِبَاهِلُ .

الْعُصَى : القُتْ وَالنَوَى ، وَهُوَ عَكَتَ الرِّيفِ .

أَسَعْتُ الْإِبِلَ إِسَاعَةً : أَهْمَكْتُهَا ، وَسَاعَتُ هِيَ تَسْوَعُ ، وَمِنْهُ  
قِيلَ : ضَالِبٌ سَالِبٌ ، وَنَاقَةٌ مِسْبِغٌ : الذَّاهِبَةُ فِي الرُّعْيِ .

نَاقَةٌ تَاجِرٌ : [ نَافِقَةٌ ] (٣) فِي التَّجَارَةِ وَالسُّوقِ .

الْعَزَاهِيلُ ، وَالوَاحِدُ عَزْهُوْلٌ ، وَهِيَ الْمُهْمَكَةُ .

التَّصْوِيَةُ : لِلْفَحُولِ مِنَ الْإِبِلِ : أَنْ لَا يُحْمَلَ عَلَيْهِ ،  
وَلَا يُعْقَدَ فِيهِ حَبْلٌ ، لِيَكُونَ أَتَّشَطَّ لَهُ فِي الضَّرْبِ وَأَقْوَى ، قَالَ :

صَوَّى لَهَا كِدْنَةً جَلَاعِلًا (٤)

لَمْ يَسْرَعْ بِالْأَصْيَافِ إِلَّا فَاوَدَا

---

(١) يقابله في الغريب باب رعي الابل وتركها وعلفها ١٧٢ / أ .

(٢) في الأصل (ومن رعيها وترك علفها) والزيادة والتوجيه من الغريب ١٧٢ / أ .

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٧٢ / أ .

(٤) العز الجوز لأبي محمد الفقيمي ، وهو يصف الراعي والابل . والجلاعد الشديد الصلب ، وهو واحد ، وجميعه جلاعد . فاودا : أي مفترداً .

ورواية الشطر الثاني في المذكر والمؤنث لابن الأثيري ( لا يرمى ! .. ) ، ورواية الأول في المخصص ولمس البلابة والسان ( صوى ) ( صوى لها ذاكدة جلديها ) .

الشطر الأول مع آخر في الكتز الغري ١٠٢ ، والشطران المذكوران في الغريب ١٧٢ / أ ، والمذكر والمؤنث ٦٩٣ ، والأول في المخصص ٧ / ٤٩ ، ٨٧ ، والشطران في الصحاح ( جلد ) والأول في أساس البلابة ( صوى ) ، والشطران في اللسان ( جلد ) والأول مع آخر غير الشاهد في اللسان ( صوى ) .

المُسَبَّحُ : المُهْمَلُ .

(١) أَرْقَضَ الْقَوْمُ لِإِبِلَهُمْ : إِذَا أَرْسَلُوهَا بِلَا رِعَاءٍ ، وَقَدْ رَقَضَتِ الْإِبِلُ تَقَرَّقَتْ / [٣٧٤]

ومن فطامها (٢) :

جَدَبْتُ الدَّابَّةَ أَجْدَبْتُهَا جَدَبًا : فَطَمْتُهَا عَنْ الرِّضَاعِ .  
وَفَلَوْتُ الْمَهْرَ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ فِلَوٌ .

والتفليكُ : أَنْ يَجْعَلَ الرَّاعِي مِنَ الْهَلْبِ مِثْلَ فَلَكَةِ الْمِغْزَلِ ،  
ثُمَّ يَثْقُبُ لِسَانَ الْفَصِيلِ فَيَجْعَلُهُ فِيهِ لَثْلًا يَرْضَعُ ، وَالْإِجْرَارُ مِثْلُ  
التفليكِ ، وَيُقَالُ هُوَ الْقَطْعُ ، قَطَعَ اللِّسَانَ ، قَالَ :

كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجِيرَ (٣)

بَدَحْتُ لِسَانَهُ بَدَحًا : فَلَقَطُهُ .

ومن اللحوم (٤) :

---

(١) فِي الْأَمَلِ ( رَفَضَ الْقَوْمُ ) وَالتصويب عن المخصص ٧ / ٨٥ واللسان  
( رَفَضَ ) وَفِي الْغَرِيبِ ١٧٢ / أ كَمَا أَهْنَأُ .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ فُطِمَ الْغَوَابِ ١٧٣ / أ .

(٣) حِجْزٌ بَيْتٌ لَا مَرِيءَ الْقَيْسِ ، وَقَعْلُهُ :

فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِرَاثِهِ      كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجِيرِ

قَالَ بِصَفِ الْكَلَابِ وَالنُّورِ . غَلَّه : شَقَّ لِسَانَهُ ثُمَّ جَعَلَ فِيهِ الْخِلَالَ لَثْلًا يَرْضَعُ .  
بِمِرَاثِهِ : قَرَنَهُ يَزِيدُ كَرَّ النُّورِ عَلَى الْكَلْبِ بِقِرْلِهِ فَشَقَّ بِلُثِّهِ كَمَا يَفْعَلُ الْمُجِيرُ لِسَانَ الْفَصِيلِ .

وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٤ - ١٦٧ ق ٢٩ / ٢٤ وَحِجْزُ الْبَيْتِ فِي  
الْغَرِيبِ ١٧٣ / أ وَالْبَيْتُ مَعَ آخَرٍ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١ / ١١٨ ، وَالْبَيْتُ فِي الْمَخَصَصِ  
٧ / ٣٢ ، وَالْبَيْتُ فِي الْلسَانِ ( خَلَّ ، جَرَّ ) وَالتَّلَاجُ ( خَلَّ ) .

(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ لَحِمَ الْإِبِلِ وَغَيْرَهَا ١٧٢ / ب .

التَّحْضُ : التحمُّ ، [ ومِنْهُ : المَنْحُوضُ ] (١) الذي قد  
ذَهَبَ لَحْمُهُ (٢) .

واللَّحْيَكُ : الصُّلْبُ مِنَ اللحمِ ، والدَّخِيسُ مِثْلُهُ .  
والرَّبَالَةُ : كَثْرَةُ اللحمِ ، وهو رَبِيلٌ .

ومن ألوانها : (٣)

بَعِيرٌ أَحْمَرٌ : إِذَا لَمْ يُخَالِطْ حُمْرَتَهُ شَيْءٌ .  
فَإِنْ خَالَطَ حُمْرَتَهُ قُنُوهُ فَهُوَ كُمَيْتٌ ، وَالنَّاقَةُ كُمَيْتٌ .  
فَإِنْ خَالَطَ الحُمْرَةَ صَفَاءً فَهُوَ مُدْمَى .  
فَإِنْ اشْتَدَّتِ الكُمَيْتَةُ حَتَّى يَدْخُلَهَا سَوَادٌ فَتَكَلَّ الرَّمَكَةُ ،  
وَبَعِيرٌ أَرْمَكٌ .

فَإِنْ خَالَطَ الكُمَيْتَةَ مِثْلُ الصَّدَا ، صَدَا الحَدِيدِ ، فَهِيَ الْجُزْؤَةُ (٤)  
مِثْلُ الْجُفْعَةِ .

وإنْ خَالَطَ الحُمْرَةَ صَفَرَةً [ كَالْوَرْدِ ] (٥) قِيلَ : أَحْمَرٌ  
رَادِيٌّ وَنَاقَةٌ رَادِيَّةٌ (٦) .

فَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ يُخَالِطُ سَوَادَهُ بَيَاضٌ كَدُّخَانِ الرَّمْثِ  
فَتَكَلَّ الْوَرْقَةُ .

- 
- (١) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق عن الغريب ١٧٢ / ب .  
(٢) يقال للذي ذهب لحمه . المنحوض والنحيف أيضاً ، وقيل هما الكثيرا اللحم  
أيضاً فهو من الأضداد . انظر اللسان ( تحض ) .  
(٣) يقابله في الغريب باب ألوان الأيل ١٧٢ / ب .  
(٤) الجزؤة لون من ألوان الخيل والأيل ، وهي حمرة تضرب إلى السواد. انظر  
اللسان ( جلى ) .  
(٥) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٧٢ / ب .  
(٦) في الأصل ( رداي ) . رداية ( والتصويب من المخصص ٧ / ٥٥ والسان  
ردن ) وفي الغريب ١٧٢ / ب كما أثبتنا .

فإن اشتدَّتْ وُرْقَتُهُ حَتَّى يَدَّهَبَ الْبَيَاضُ الَّذِي فِيهِ فَهُوَ  
أَذْهَمُ وَنَاقَةٌ دَهْمَاءُ / [٣٧٥]

فإن اشتدَّ السَّوَادُ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ جَوْنٌ .  
وَالْأَدَمُ مِنَ الْإِبِلِ الْأَبْيَضِ . فَإِنْ خَالَطَتْهُ حَمْرَةٌ فَهُوَ أَصْهَبُ .  
فإن خَالَطَ بَيَاضَهُ شُقْرَةٌ فَهُوَ أَغْيَسُ .  
فإن اغْبَرَّ ذَلِكَ حَتَّى يَضْرِبَ إِلَى الْخُضْرَةِ فَهُوَ أَخْضَرُ .  
فإذا خَالَطَ خُضْرَتَهُ سَوَادٌ وَصُقْرَةٌ فَهُوَ أَحْوَى .  
فإن كَانَ شَدِيدَ الْحُمْرَةِ يَخْلِطُ حُمْرَتَهُ سَوَادٌ لَيْسَ بِخَالِصٍ  
فَظَلِكَ الْكُلْفَةُ ، وَهُوَ أَكْلَفُ وَنَاقَةٌ كَلْفَاءُ .

ومن البهائم (١) :

مَا كَانَ مِنَ الْخَيْلِ فَلَهُ مِشْقَرٌ ، وَمِنْ الظِّلْفِ مِرْمَةٌ  
وَمِيقَمَةٌ ، (٢) وَمِنْ الْحَاكِرِ جَعْفَنَةٌ .

ومن نَمُوتِ الْإِبِلِ فِي لِوَامِهَا عَلَى غَيْرِ أَوْلَادِهَا : (٣)

إِذَا أَرَادُوا أَنْ تَرَى أُمَّ النَّاقَةِ عَلَى غَيْرِ وِلْدَانِهَا شَدُّوا أَنْفَهَا  
وَعَيْنَيْهَا ، ثُمَّ حَشَوْا حَبَاءَهَا مُشَاقَّةً (٤) وَخَيْرَ قَامٍ وَغَيْرَ ذَلِكَ ، وَشَدُّوه  
وَتَرَكُوهُ أَبَامًا فَإِذَا خَلُّهَا الْمَلِكُ غَمٌّ مِثْلُ غَمِّ الْمَخَاضِ ، ثُمَّ يَحْتَلُونَ الرِّبَاطَ  
عَنْهَا فَيَخْرُجُ ذَلِكَ وَهِيَ تَرَى (٥) فَيُدْنُونَهَا إِلَيْهَا فَتَحْسِبُهُ وَلَدَهَا فَرَّ

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرَسِ بِأَبِ الْبَهَائِمِ ١٧٢ / ب .

(٢) لِلْمَرَمَةِ ، بِالْكَسْرِ : شَفَةُ الْبَقَرَةِ وَكُلُّ ذَاتِ ظِلْفٍ ، لِأَنَّهَا تَأْكُلُ بِهَا ، وَالْمِرْمَةُ ،  
بِالْفَتْحِ لَفَةٌ فِيهِ ، وَالْمِيقَمَةُ مِرْمَةُ السَّاعَةِ ، وَالْخَيْلُ الْجَاهِلُ أَنْظَرَ السَّانِ (رَسْمٌ ، قَمَمٌ) .

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرَسِ بِأَبِ نَمُوتِ الْإِبِلِ فِي الرُّأْمِ عَلَى أَوْلَادِهَا ١٧٣ / أ .

(٤) الْمَشَاقَّةُ وَالْمَشَقَّةُ : التَّخَالُصُ مِنَ الْكُتَانِ وَالْقَطَنِ وَالشَّعْرِ . السَّانُ (مَشَقٌ) .

(٥) فِي الْفَرَسِ ١٧٢ / أ (وَهِيَ تَرَى أَنَّهُ وَلَدُهَا فَإِذَا أَلْفَتْهُ حَلَّوْا عَيْنَهَا وَقَدْ هَيَّأَ لَهَا  
سَوَارًا فَيُدْنُونَهَا إِلَيْهَا فَتَحْسِبُهُ وَلَدَهَا ..) وَكُلُّكَ فِي الْمَخْصَصِ ٣١ / ٧ .

أمه، ويقالُ لذلك الذي يُحشَى به [حيَاؤُها] (١) الدرَجَةُ، ويقالُ  
للذي تُشدُّ به عَيْنَاهَا الغِمَامَةُ، وَجَمَعُهَا غَمَائِمٌ، والذي يُشدُّ  
به أَنْفُهَا الصَّقَاعُ .

قالَ الجاحظُ (٢) في كتابِ الحيوانِ : رُبَّمَا أَغَدَّ البعيرُ فلا  
يَعْرِفُ الجَمَالَ ذلكَ حتى يَرى الذبابَ تُطَالِبُهُ ، وهو عِنْدَ  
الاعْتِيْلَامِ يَتْرُكُ الأَكْلَ والشَّرْبَ أَبَاماً فلا يُقَاوِمُهُ شيءٌ من فِتْنَابِهَا  
الإِبِلَ ولا مَسَانَتَهَا ، ولا ذُو قُوَّةٍ منها . والجَمَلُ لا يَطْرُقُ أَنْشَاءُ  
إِلَّا هِيَ بَارَكَةٌ . (٣)

• • •

---

(١) زيادة ليست في الأصل .

(٢) هو عمر بن بحر بن محبوب الكتاني البصري، أبو عثمان، المعروف بالجاحظ، صاحب  
الحيوان والبيان والبيان ، والبخله .

انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٢ / ٤٧٠ - ٤٧٥ .

(٣) هذا النص كله الجاحظ في كتابه فانظره موزعاً في الصفحات التالية من كتاب

الحيوان ٧ / ٦٤ ، ٦٥ ، ١٩٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ .

## / من الحيوان الذي لا يمد في البهائم ولا الوحش ولا السباع

الحريش<sup>١</sup>: (١) وهو بالفارسية كَرْكَدَنْ، وهو أَقْلُ الخَلْقِ عَدَدًا وَذَرْعًا<sup>(٢)</sup>، وَأَيَّامُ حَمَلِهَا كَثِيرَةٌ جَدًّا، وهي مِنْ الحيوانِ التي لَا تَلِدُ إِلَّا وَاحِدًا، وَكَذَلِكَ عِظَامُ الحيوانِ، وهي مع ذلك تَأْكُلُ وَلَدَهَا، وَلَا يَكَادُ يَسْلَمُ إِلَّا القليلُ مِنْهَا، لِأَنَّ الولدَ يَخْرُجُ قَوِيًّا نَابِتَ الْأَسْنَانِ وَالْقَرْنِ، شَدِيدَ الحَافِرِ .

وقد ذَكَرَهُ داوودُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الزُّبُورِ حَتَّى سَمَّاهُ . وَيُسَمِّيهِ صَاحِبُ الْمَنْطِقِ : (٣) الحِمَارَ الهِنْدِيَّ . وَلَهُ قَرْنٌ وَاحِدٌ فِي جَبْهَتِهِ يَحْتَمِلُ القِيلَ فَلَا يَزَالُ عَلَيْهِ حَتَّى يَعْفَنَ وَيَتَسَاقَطَ وَلَا يُثْقِلُهُ ذَلِكَ .

وَأَيَّامُ حَمَلِهِ نَحْوُ حَمَلِ القِيلِ سَبْعَ سِنِينَ، وَلَا يَقْرُبُ بِلَادَهُ

---

(١) فِي الْأَصْلِ ( الْحَدِيثُ ) بِالذَّالِ ، وَالْمَصُوبُ مِنَ السَّانِ ( حَرَشَ ) ، وَحَيَاةُ  
الحيوان ٢ / ٢٤٢ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ( ذَرَوُا ) وَالصَّوَابُ مَا أُجْتَنَاهُ .

(٣) يَرِيدُ أَرِسْطُو .

شيء من السباع وغيرها على مائة فرسخ هبة له ، كذا قالت الهند . وقالوا في ولده إذا كان أيام ولادها ، وكادت تنيم ، ودكنا وقت ولادها فربما أخرج الولد رأسه (١) من ظنبها (٢) فأكل من أطراف الشجر ، فإذا شبع أدخل رأسه حتى إذا تمت أيامه وضاق به مكانه ، وضعتته قويا على الكسب مُمتنعا من العدو . ويقال / سعة أصل قرنه يكون نحواً من شبرين ، وليس طوله على قدر ثخنه ، وهو مُحَدَّدُ الرأس ، شديد الملاسة ، ملموم الأجزاء ، مُدْمَجٌ في لئونة وعلوكة في صلابة ، فإذا قطعوه ظهرت في مقاطعه صورٌ عجيبية ، وفيه خصالٌ غير ذلك لما يُطلَبُ (٣) .

ومنها الزرافة : تكون بأرض التوبة فقط ، والفرس تُسميه : اشتري كانوا يلتق كانه قال جمل بقر تمر (٤) .

قال الخليل : هو أقرب البهائم إلى الله والجهال يكرهونه . قال الجاحظ : يقال هو ولد التمر من الحمل ، وهذا لا حقيقة له ، وفي أعالي بلاد التوبة تجتمع سباعٌ ووحوشٌ ودواب كثيرة في حمارة القبط إلى شرائع المياه ، فتسافد هناك فيلقح منها ما يلقح ، ويمتنع منها ما يمتنع ، فيجيء من ذلك خلقٌ كثيرٌ مختلف الصور والشكل والقدر ، منها الزرافة . وله خطمٌ كخطم الجمل .

- 
- (١) في الأصل ( رأسها به من .. ) وتوجيه العبارة من الحيوان الجاحظ ١٢٤ / ٧ .  
 (٢) الظبية : الهيا من المرأة وكل ذي حافر .  
 (٣) هذا النص عن الكركدن أخذ من الحيوان ٧ / ٧٠ ، ٧١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ،  
 ١٣٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ . وانظر أيضاً حياة الحيوان ٢ / ٢٤٢ .  
 (٤) انظر في هذا الحيوان ٧ / ٢٤١ .



وجِلْدُ النَّمِرِ ، والرَّاسُ وَالْأُظْلَافُ الْبَقَرِ ، وَالذَّنَبُ لِلطَّبْيِ ، وَالْأَسْنَانُ  
لِلبَقَرَةِ ، وَهِيَ طَوِيلَةٌ يَدَيْنِ مُنْحَنِيَّةٌ إِلَى مَآخِرِهَا وَلَيْسَ لِرَجْلَيْهَا  
رُكْبَتَانِ ، وَإِنَّمَا الرُّكْبَتَانِ لِيَدَيْهَا وَكَذَلِكَ / الْبَهَائِمُ كُلُّهَا ، [٢٧٨]  
وَرُكْبَتَا الْإِنْسَانِ فِي رِجْلِهِ . وَيُقَالُ تَضَعُ أُمُّ الزَّرَافَةِ وَلَدَهَا مِنْ  
بَعْضِ السَّبَاعِ ، وَلَا يَشْعُرُ النَّاسُ بِبَلَدِ الدَّكْرِ ، وَقَدْ قَالُوا : أَشْتَرُ  
مُرْكٍ (١) عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْبَعِيرِ وَالطَّائِرِ ، لَا عَلَى الْوِلَادَةِ ، كَمَا قَالُوا :  
جَمَامُوسٌ كَأَوْمَيْشٍ أَيْ بَقْرٌ وَضَأَنُ (٢) وَلَيْسَ بَيْنَ الْبَقْرِ وَالضَّأَنِ  
سِفَادٌ . وَالتَّفْلِيسُ (٣) الَّذِي فِي الزَّرَافَةِ لَا يُشَبَّهُ [ الَّذِي فِي ] (٤)  
النَّمِرِ ، وَهُوَ بِالْبَيْتِ أَشْبَهُ . (٥)

ومنها القيلُ : وَالذَّكْرُ الْعَظِيمُ يُسَمَّى الزَّنْدَبِيلُ ، وَالْأُنْثَى  
أَيْضاً قَدْ تُسَمَّى زَنْدَبَيْلاً ، وَهِيَ تَضَعُ فِي سَبْعِ سِنِينَ فَيُخْرَجُ الْوَلَدُ  
مُسْتَوِي الْأَسْنَانِ . فَإِذَا أُخِذَ ذَلِكَ الْوَلَدُ مِنَ الْوَحْشِيَّةِ عَاشَ فِي  
أَيْدِيهِمْ مَا بَيْنَ الثَّمَانِينَ سَنَةً إِلَى الْمِائَةِ . وَالْمَوْتُ ، بِالْعِرَاقِ ، إِلَى الدَّكْرِ  
أَسْرَعُ ، لِأَنَّ أَعْمَارَهُمْ بِهَا لَا تَطُولُ ، مِنْ أَجْلِ الْهَوَاءِ وَالشَّرْبَةِ .  
وَتُتَّخَذُ مِنْ جُلُودِهَا تَرَسَةٌ أَجُودُ (٦) مِنْ جُلُودِ الْجَوَامِيسِ  
وَالْحَمِيرِ زُرَّانَ ، وَمِنْ الدَّرَقِ وَالْحَجَفِ الْمُتَخَلَّةِ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ ،  
وَمِنْ هَذِهِ الْمُعَقَّبَةِ (٧) ، وَمِنْ جَمِيعِ مَا قَدْ أُطِيلَ لِانْقَاعِهِ فِي

(٢٠١) انظر في هذا الحيوان ٧ / ٢٤٣ ، والمرب : ١٥٢ ، ١٨٤ .

(٢) التفليس : أراد به اللع التي تشبه الغلوس .

(٤) زيادة ليست في الأصل عن الحيوان ٧ / ٢٤٣ .

(٥) هذا النص حول الزرافة أخذ عن الحيوان ٧ / ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

(٦) في الأصل ( ترسة أجود متاح الجواميس .. ) والتوجيه والتصويب عن الحيوان

٧ / ٨٦ .

(٧) في الحيوان ٧ / ٨٦ . ومن هذه المعقبة المطلوبة .

اللبن من الخسب والخلود ومن كل نبتي / وصيني . والمروج (١)  
أصلح لها من القرى، ومواضعها مع الوحش أصلح لها من المروج .  
وولده يسمى بالعربية الدغفل . خراطومه سلاحه به يعيش ،  
وبه يتبطش ، وهو أفقم ، قصير العنق، مقلوب اللسان ، (٢)  
مشوه الخلفة ، فاحش القبح . ولم يخلق ذو أربع ، قصير  
العنق قط في طلب ولا حرب . وهو ضئيل الصوت وذلك من  
أشد عيوبة . يترك الماء والعلف لليلة كالجلح حتى ينضم أبطلاه،  
وهما خيمراه ويتورم رأسه، وهو لا يعتكف حتى يمسح ويتمسك

ومن عيبها أن عدة نتاجها كعمر بعض البهائم . وهو  
أكثر الحيوان حملاً للأرطال . وسوطه الذي يحث به ويصرف  
مجنج من حديد ، طرفه في جنبته، والأنخر يد راكمه ، فإذا أراد  
صرفه غمز تلك الحديد في لحمه على قدر إرادته . وهو يفهم  
كلام الحبشة كما تعرف البهائم بعض كلامنا مما يراد منها .  
له ثديان في صدره يصفران عن مقدار بدنه جداً . وغرموله  
يصغر عن مقدار بدنه ، وعصيته لاحتقان بكليتيه لا  
ثريان (٣) ولذلك يكون سريع السقاد . / وأعظم الأيور آيره،  
وأصغر الأيور آير الظي .

(١) في الأصل ( المروج ) والتصويب عن الحيوان ٧ / ٦٨ .

(٢) في الأصل ( الأسنان ) والتصويب عن الحيوان ٧ / ١٩٢ وانظر أيضاً الحيوان

٧ / ١٠٣ .

(٣) في الأصل ( وعصيته لاحتقة بكليته لا ثريان ) وفي الحيوان ٧ / ٢٢٦

( وعصيته لاحتقة بكليته لا ترى .. ) ، والصواب ما ألتناه .

وإذا تصعب القيل أو كان حديث عهد بالأتيس أنزوا عليه  
 فيلاً مثله ، ويحتمل له في ذلك فئلين ، وهي تعلم السجود  
 للملك ، فإذا عرفه فكلمها رآه سجد له وهو أجرد الجلد يشتد  
 جزعه من البرد . والعرق الذي يسيل من جبهته في زمان (١) من  
 الزمان يضارع المسك في طيبه . عظامه كلها عاج إلا أن جواهر  
 الثياب أكرم وأتمن .

وهي تستعمل بالهند كعوامل الإبل والنقالة . وهو إذا خفق  
 بأذنه فاصاب ذباباً أو يغسبها أو زبوراً لم يفلح (٢) .  
 جمل البحر :

ويسمى بالعربية الكبش (٣) .

والعنبر : دابة عظيمة من دواب البحر . بعث رسول الله  
 صلى الله عليه سريته فأخذوا في الساحل ثلاثة أيام ، وقد أزمكوا (٤)  
 فرأوا العنبر وقد قدقه البحر ، ووركه يسيل كأنه نهر فاشتروا  
 منه ، وأكلوا فلما كان عند الرحيل / عمده أميرهم إلى ضلع [٢٨١]  
 من أضلاعه فنصب رأسينها بالأرض ثم أوقر جملاً عظيماً فمر  
 تحتهما بجمده فلكم وافوا رسول الله صلى الله عليه حد ثوبه بملك  
 وقالوا : أيجل لنا أكمله ؟

(١) في الحيوان ٧ / ٢٢٩ في زمن من الزمان ، وكلاهما صواب .

(٢) النص حول القيل أخذ من الحيوان ٧ / ٨٦ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ،

٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، وانظر أيضاً حياة الحيوان ٢ / ١٧٩ .

(٣) انظر اللسان ( كبج ) .

(٤) كتب أسفلها في الأصل ( غي زادم ) .

فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : رَزَقَ سَاقَهُ اللهُ إِلَيْكُمْ فَهَلَا حَمَلْتُمْ نَصِيبتَنَا مِنْهُ ؟ (١)

وَأَمَّا جَمَلُ الْبَحْرِ فَأَظْنُهُ الَّذِي يُسَمِّيهِ الْعَرَبُ (٢) هِرْكُولاً ،  
وهو الذي يقول عمرو بن أحمر الباهلي في شعره :

هَرَاكَلَةٌ وَحِيتَانًا وَتُونًا (٣)

ومنه قَبِيلٌ لِلْعَرَاةِ الْعَظِيمَةِ : هِرْكُولَةُ .

وَأَمَّا فَرَسُ الْبَحْرِ وَخَيْلُهُ : فَإِنَّهُ يُكُونُ فِي نَيْلٍ مُنْصَرِياً سَكُلُ التَّمَسَّاحِ أَكْثَلًا ذَرِيعاً . وَيَغْتَصِبُهَا نَفْسُهَا فَلَا تَمْتَنِعُ عَلَيْهِ ،  
وهي مثلُ خَيْبِلِ الْبَرِّ ، وَلَيْسَ لِلتَّمَسَّاحِ وَسَطُ الْمَاءِ سُلْطَانٌ شَدِيدٌ إِلَّا عَلَى مَا احْتَمَلَهُ بِذِكْبِهِ مِنَ الشَّرِيعَةِ ، كَذَا رَوَى الْجَاهِظُ عَنْ عَمْرِو بْنِ سَعِيدٍ . قَالَ : وَفَرَسُ الْمَاءِ يُؤْذِنُ بِطُلُوعِ النَّيْلِ ، بِأَثَرِ وَطئه حَافِرِهِ ، وَإِذَا وَجَدَ أَهْلُ مِصْرَ ذَلِكَ الْأَثَرِ فِي رَعِيهِ عَلِمُوا أَنَّ مَاءَ النَّيْلِ إِلَى ذَلِكَ الْحَدِّ سَيَسْتَنْهِي فِي طُلُوعِهِ . وَرُبَّمَا رَعَى هَذَا الْفَرَسُ / الزَّرْعَ فَيَجُوزُهَا ثُمَّ يَتَبَدَأُ فِي رَعِيهَا مِنَ الْجَانِبِ الْأَفْصَى ،  
فَيَرْعَاهَا مُقْبِلًا إِلَى النَّيْلِ ، وَرُبَّمَا شَرِبَ الْمَاءَ بَعْدَ الرَّعْيِ ، ثُمَّ

[٣٨٢]

- 
- (١) انظر في الحديث المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ٤ / ٣٩٠ ، والحديث في حياة الحيوان ٢ / ٧٩ - ٨٠ . وحول حوت المنبر انظر حياة الحيوان ٢ / ٧٩ - ٨٠ .  
(٢) في اللسان ( هركل ) الهراكلة من ماء البحر : حيث تكثر فيه الامواج ، ومن هذا بيت ابن أحمر . وقيل : الهراكلة كلاب الماء .  
(٣) عجز بيت لابن أحمر الباهلي ، وقامه :

هراكلة وحيتاناً وتونا

ورأى من دونها الفواص هولا  
وهو يصف القدرة . والبيت ليس في ديوانه المصروع ، ولكن الدكتور رمضان هبد التواب في دراسته عن ( شعر عمرو بن أحمر الباهلي ) استدركه على جامع شعره ، واقترح اضافته إلى القصيدة رقم ٥٣ . والبيت في اللسان ( هركل ) .

قائه في المكان الذي رعى فيه ، فنبئت أيضاً . وإذا أصابوا من هذه الخيل فليؤا ربوه مع صبيانهم ونسائهم في البيوت . وفي سين من أسنانيه شفاء من وجع المعدة . النوبة وناس من الحبيشة يأكلون الحيتان نية (١) بغير نار ، ويشربون الماء العكر فيمرضون (٢) ، فإذا علقوا سين هذا الفرس أفاقوا . أعفاج هذا الفرس تبريه من الجنون والصرع الذي يعتري مع الأهلة ، وكذلك لحوم بنات عرس صالحة لمن به هذه العلة . يقال : فرس البر يضرب بيديه في الماء الصافي لآفته يرى فيه شخصة وشخص غيره فيفرعه ذلك ، ويقال : بل هو بالكدر أشد عجباً منه بالصافي كما أن الإبل لا يعجبها من الماء إلا الغليظ ، وهي تصلح على الماء الذي تصلح عليه (٣) الخيل (٤) .

• • •

- 
- (١) في الأصل ( ليا ) والتصويب عن الحيوان ٧ / ٢٥١ .  
 (٢) في الأصل ( فيمرضون عنه ) والصواب ما أثبتناه ، وفي الحيوان ٧ / ٢٥١  
 « فيمرضون » ، ولعله يريد تمتلئ بطونهم عنه .  
 (٣) هذه الفائدة تتعلق بالغيل ، وهي في الحيوان ٧ / ١٣٧ - ١٣٨ .  
 (٤) في الأصل ( التخل ) وأثبتنا عبارة الحيوان لأنها الأصل الذي أخذ عنه هذا النص . انظر الحيوان ٧ / ٣٨ .  
 والنص حول فرس البحر وعمله أخذ من الحيوان ٧ / ١٢٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ .  
 وانظر حياة الحيوان ٢ / ١٦٩ .



## والقنم والوحش والسباع

الثور يُكَنَّى أبا مَزَاحِمٍ . والفرَسُ أبو المَضَامِ . والجَمَلُ أبو  
أَيُّوبَ .

(١) والجاموسُ مِمنْ بقرِ الماءِ بِحَرِيٍّ إِذَا غَمَقَ الْبَقُّ عِنْدَ مُتَوَعِّ  
النَّهَارِ دَخَلَ الْمَاءَ فَلَمْ يَرْ مِنْهُ إِلَّا رَأْسَهُ ، وهو بالفارسية :  
كاوميش (٢) ، معناه بقرٌ شاةٌ أَي يُشْنِيهِ الثورَ وَالضَّأَنَ . يقالُ لولا  
سَعَةِ عَيْنِ الثَّوْرِ لَمَا شَعَطَا (٣) مع قِصَرِ عُنُقِهِ ، ويقالُ للجِلْدِ  
المُسْتَرْخِي من عُنُقِهِ إِلَى الْأَرْصِ : الجِرَانُ . والجَمَامُوسَةُ تُحْتَمِي  
مِمنْ الْأَسَدِ وتَحْمِي وَلَدَهَا [من] (٤) السَّارِحَةِ مِمنْ غَيْرِ الْجَوَامِيسِ ،

(١) انظر الحيوان الجاحظ ٧ / ١٣١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ .

(٢) انظر الحيوان ٧ / ٢٤٣ .

(٣) في الأصل ( لما خطأ ) والتصويب من الحيوان ٧ / ٢٤٣ .

(٤) زيادة ليست في الأصل يطلبها المنى والسياق . وهذا النص في الحيوان ونقل

هنا بلنسى وليس باللفظ . انظر الحيوان ٧ / ١٣١ .

ولَهَا قُرُونٌ غِلَاطٌ مُعَقَّمَةٌ فَتُعَاوَرُ السَّيْعُ بِالْبِطَاحِ حَتَّى تَفْتَتِلَهُ  
أَوْ يَفْلَتَ هَرَبًا . (١) وَالثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ ، وَهُوَ الْإِبِلُ أَعْرَفُ عِنْدَ  
العَرَبِ مِنْ سَائِرِ أَجْنَاسِ الْبَقَرِ فَهُمْ يُسَمُّونَ الْإِبِلَ . الْقَرْهَبُ  
وَالْقَرْدُ وَاللِّيَاحُ ، وَيُثْنَتُ بِنَعْوٍ كَثِيرَةٍ ، وَالْأَنْثَى مِنَ الْإِبِلِ :  
مَهْأَةٌ وَخَنَسَاءُ ، لِحَنَسٍ أَنْفِيهَا . وَالْمِجْلُ : الْجُوذُرُ وَالْفَرِيرُ  
وَالذَّرْعُ وَالبَرْعُزُ وَالْفَزُ . قَالَ دَاوُودُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الزَّبُورِ : شَوْقِي (٢)  
إِلَى الْمَسِيحِ مِثْلُ الْإِبِلِ الَّذِي إِذَا أَكَلَ الْحَيَاتِ فَاغْتَرَاهُ الْعَطَشُ  
الشَّدِيدُ تَرَاهُ كَيْفَ يَدُورُ حَوْلَ الْمَاءِ / وَيَحْجِزُهُ مِنَ الشَّرْبِ عِلْمُهُ  
بَأَنَّهُ فِي ذَلِكَ عَقَبُهُ لِأَنَّ السُّومَ حِينَئِذٍ يَجْرِي مَعَ الْمَاءِ وَتَدْخُلُ  
مَتَدَاخِيلُ لَمْ تَكُنْ تَتَلَفَّاهُ ، وَلَيْسَ عِلْمُ الْإِبِلِ بِهَذَا عَنْ تَجَرُّبَةٍ  
وَلَكِنْ هَكَذَا يُوْجَدُ (٣) . وَقَدْ يُصَادُ وَرُؤُوسُ الْحَيَاتِ وَالْأَقَامِي  
نَاشِبَةٌ فِي عُنُقِهِ وَجِلْدُهُ وَوَجْهِهِ وَمَقْدَمِهِ ذَلِكَ إِذَا أَرَادَ أَكْلَهَا  
فَيَدْرُتُهُ بِالْعَضِّ وَهُوَ يَأْكُلُهَا .

[٣٨٤]

وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْحَيَوَانِ يَنْصَلُّ قَرْنُهُ كُلَّ عَامٍ إِلَّا الْوَعْلُ  
كَذَا قَالَ الْجَاهِظُ ، وَإِنَّمَا هُوَ الْإِبِلُ الَّذِي يَنْصَلُّ قَرْنُهُ . وَالْعَرَبُ  
تُسَمِّي الثَّوْرَ شَاةً ، وَرُبَّمَا سَمَّتِ الْبَقَرَةَ نَعْمَجَةً . وَالْبَقَرُ وَالْغَنَمُ  
وَالْوَحْشُ وَالظَّبَاءُ ، أَعْتِي نَعَاجُ الْوَحْشِ ، هِيَ ذَوَاتُ أَظْلَافٍ .

(١) انظر الحيوان الجاهظ ٧ / ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٣ ، ١١٧ .

(٢) في المزامير : كما يشاقق الإبل إلى مجاري المياه كذلك تشاقق نفسي إليك يا الله ٢ / ٤١ .

(٣) في الأصل ( هذا يوجد ) والتصويب من الحيوان ٧ / ٢٩ ، وانظر هذا النص فيه .



ويقالُ في المثلِّ : ( إنَّ الظِّلْفَ لَا يُرَى مَعَ الخُفِّ ) (١) معناهُ أنَّ السُّوقَةَ لَا تُعَدُّ مَعَ الرُّسَاءِ .

[وذاتُ] (٢) الحُفَايِرُ الدُّوَابُّ والحَمِيرُ . وفي أَيُّدِي البَقَرِ والغَنَمِ : « الظِّلْفُ ، ثمَّ الرِّسْغُ ، ثمَّ الكُرَاعُ ، ثمَّ الذَّرَاعُ ، ثمَّ المَصْدُ ، ثمَّ الكَتِيفُ ، وفي الرَّجْلِ : (٣) كَنَلُكَ ثمَّ فَوْقَ الكُرَاعِ السَّاقُ ، ثمَّ الفَخْذُ ، ويقالُ الفَرْعُ لِكُلِّ ذَاتِ ظِلْفٍ . والحَيَاءُ لِكُلِّ ظِلْفٍ وَخَفٌ مِثْلُ الرَّحِيمِ لِلْمَرَاةِ .

والتَّضْيِبُ الذَّكَرُ الثَّوْرُ والتَّيْسُ .

وخيْفِي الثَّوْرَ وجمعهُ أَخْنَاءُ / وهو السَّرَجِيْنُ ، وهو مِنْ النَّعَمِ (٢٨٥) والإِيلِ البَعَرُ ، فإذا رَقَّ مِنْ الإِيلِ فهو الثَّلْطُ .

• • •

---

(١) لم أجِد المثلَّ في كُتُب الأمثال التي راجعَها .

(٢) زيادةٌ ليست في الأصل .

(٣) في أدب الكاتب ١٤٤ ( وفي الغنم والبقر في اليد الظلف ثم الرسغ . وفي الرجل الظلف ثم الرسغ ، ثم الكراع ، ثم الساق ، ثم الفخذ ، ثم الورك . »



## كتاب الفه

يقالُ للضائفة إذا أرادتَ الفتحَ قد: استَوَيْتَ استَيْبَلًا ،  
وبها وبكثة شديدة ، وللمعزى: استَدَرَّتْ استِيدَرَارًا ، وللبقرة :  
استَقَرَّعتْ ، وللكتبة: استَحَرَّمتْ ، والاستِحرامُ لكلُّ ذاتِ  
ظِلْفٍ عَصَاةٌ .

ويقالُ للشاة إذا أرادتَ الفتحَ هي حان ، وقد حَنَّتْ  
تَحْنُو . فإذا عَلِقَتْ ودَكَا نِتَاجُها فهي مُقَرَّبٌ .

فلذا وكَدَّتْ: فهي رُبَّى . وإن ماتَ وكَدَّها أَبْصاً فهي [رُبَّى] (٢)  
بَيْتَةُ الرِّبَابِ ، وَجَمَعُ الْمُقَرَّبِ مُقَرَّبٌ ، وهي المُحَادِثُ ،  
واحداً مُحَدِّثٌ [وقيل] (٣) هي رُبَّى [وربَّابُها] ما بَيْنَها وَبَيْنَ  
شَهْرَيْنِ [مِنْ وَلادِئِها] (٤) ، ومِثْلُها مِنَ الْمُعْزِ الرِّغْوُوثُ (٥) .

---

(١) زيادة ليست في الأصل ، وهي عنوان الكتاب الذي يقابل هذا الكتاب في الغريب  
المصنف ١٧٣ / ب .

(٢) زيادة ليست في الأصل ولا لغريب عن المخصص ٧ / ١٧٨ والسان (رهب) .

(٣) زيادة ليست في الأصل وانظر الغريب ١٧٣ / ب والمخصص ٧ / ١٧٨ .

(٤) زيادة ليست في الأصل ولا لغريب عن السان (رهب) .

(٥) قيل : الرَبَّى من المَزْ والرغوث من الضأن ، وقيل : من المَز والضأن .

جميعاً انظر في هذا الغريب ١٧٣ / ب والمخصص ٧ / ١٧٨ والسان (رهب) .

فإذا وَلَدَتِ الْغَنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ قِيلَ : وَلَدَتْهَا الرَّجِيْلَاءُ ،  
مَمْلُودٌ . وولدتها طَبَقًا وَطَبَقَةً .

فإنَّ وَلَدَتْ واحداً فِيهِ مُوَحِّدٌ وَمُقَرَّبٌ وَمُفِيدٌ . (١)  
وإنَّ وَلَدَتْ اثْنَيْنِ فِيهِ مُتَّئِمٌ .

فإنَّ مَاتَ وَلَدُهَا فِي شاةٍ جَلَدَتْ وَجِلْدَةً أَيْضاً .

ويقالُ : الرَّغُوْتُ الَّتِي تُرَضَّعُ ، وَجَمْعُهَا رَغَاتٌ .

فإذا اسْتَبَانَ حَمَلُ الشَّاةِ مِنَ الْمُعْزِ وَالضَّبَّانِ ، وَعَظُمَ ضَرْعُهَا  
قِيلَ : أَرَأَتْ ، وَرَمَدَتْ تَرْمِيداً ، وَأَعَزَّتْ إِعْزَازاً . / وَأَضْرَعَتْ . [٢٨٦]

ومن رَضَاعِهَا وَأَلْبَانِهَا : (٢)

يَقَالُ لِلشَّاةِ إِذَا صَارَتْ ذَاتُ لَبَنٍ : شاةٌ لَبِيْنَةٌ وَلَبُونٌ  
وَمَلْبُونٌ ، وَيَقَالُ لَبَنٌ شَتَايِكُ ؟ أَيَّ كَمٍّ مِنْهَا ذَاتُ لَبَنٍ ؟  
فإذا كَثُرَ لَبَنُهَا وَتَسَلَّطَ قِيلَ قَدْ يَسَّرَتِ الْغَنَمُ .

وَاللَّبُونُ : مِنْهَا ذَاتُ اللَّبَنِ غَزِيرَةٌ كَانَتْ أُمٌّ بِكَيْشَةٍ (٣) ،  
وَجَمْعُهَا لَبِينٌ ، فإِذَا قَصِدُوا وَقَصَدَ الْغَزِيرَةَ قَالُوا : لَبِيْنَةٌ ، وَقَدْ  
لَبِيْنَتْ لَبَنًا .

الْغَزِيرَةُ هِيَ : الْهَرَشَمَةُ .

وَالضَّرِيْعَةُ : الْعَظِيْمَةُ الضَّرْعُ .

(١) فِي الْأَصْلِ ( مَد ) بِاللَّيْنِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُخَصَّصِ ٧ / ١٧٩ وَالسَّانِ  
( لُذ ) .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيقِ بَابُ رَضَاعِ الْغَنَمِ وَأَلْبَانِهَا ١٧٤ / أ .

(٣) فِي الْأَصْلِ ( يَكْتة ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُخَصَّصِ ٨ / ١٨٠ وَالسَّانِ ( يَكَا ) .

والرَّضُوعَةُ : التي تُرَضِّعُ وهي الرُّعُوثُ .

فلِذَا أَتَى عَلَى الشَّاةِ بَعْدَ نِتَاجِهَا أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ فَجَفَّ  
لَبَنُهَا وَقُتِلَ ، فِيهِ اللَّجْبَةُ ، وَجَمْعُهَا لِيَجَابُ (١) ، وَيُقَالُ اللَّجْبَةُ  
مِنْ الْمَعَزِ خَاصَّةً ، يُقَالُ مِنْهُ : لَجِبَتْ .

وَمِنْ الْمَصُورِ مَصَرَّتْ ، وَيُقَالُ الْمَصُورُ فِي الْمَعَزِ خَاصَّةً ، وَجَمْعُهَا  
مَصَائِرُ ، وَهِيَ الَّتِي قَدْ غُرَزَتْ (٢) قَلِيلًا ، وَهِيَ مِنَ الْفَّانِ  
الْجَدُّودُ ، وَجَمْعُهَا جَدَائِدُ ، وَيُقَالُ جَمْعُ الْمَصُورِ مِصَارٌ (٣) .  
فَلِذَا ذَهَبَ لَبَنُهَا كُلُّهُ فِيهِ شَحَصٌ (٤) وَهِيَ شَحَصٌ ،  
الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ .

فَإِنْ كَانَ أَصْحَابُهَا يُبَسِّوْنَ (٥) أَلْبَانَهَا عَمْدًا فَلِلَّكَ التَّصْوِيَةُ .  
وَقَدْ صَوَّرْتُهَا لِيَكُونَ أَسْمَنَ لَهَا .

فَإِنْ يَبْسِ خَرَضُهَا فِيهِ جَدَاءٌ .

فَإِنْ يَبْسِ أَحَدُ خِلْفَيْهَا فِيهِ شَطُورٌ ، /

{٢٨٧}

---

(١) فِي الْأَصْلِ ( الْجَاب ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ ( لَجِب ) وَفِي الْفَرِيبِ ١٧٤ / أ  
كَمَا أُثْبِتَاهُ قَالَ فِي السَّانِ « الْجَمْعُ لِحَاثِ وَلِحَابِ » .

(٢) غُرَزَتْ ذَا انْقِطَاعٍ لِبَنِهَا وَكُلُّهُ الْمَصُورُ ، وَقِيلَ فِي الْقَلِيلَةِ الْبَنِ الَّتِي يَتَمَصَّرُ  
لِبَنِهَا قَلِيلًا قَلِيلًا .

(٣) جَمْعُ الْمَصُورِ : مِصَارٌ وَمِصَائِرُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ ( فِيهِ شَخْصٌ وَهِيَ شَخْصٌ ) بِإِلْغَاءِ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ١٨٣  
وَالسَّانِ ( شَخْصٌ ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ ( يَبْسُوا ) وَالْمِصَابُ مَا أُثْبِتَاهُ .

ويقالُ : الشَّحَصُ (١) التي لَمْ يُنْزَرْ عَلَيْهَا قَطُّ . والمعْطُطُ :  
التي أُتْزِرَ عَلَيْهَا فَلَمْ تَحْصِلْ .

ومن أسنان الغنم (٢) :

وَلَدُّهَا سَاعَةٌ يَلِدُّ مِنَ الضَّبَّانِ وَالْمَعْزِ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى  
سَخْلَةً وَجَمْعُهَا سَخَالٌ ، ثُمَّ هِيَ بِهَيْمَةٌ لِلدَّكْرِ وَالْأُنْثَى  
وَجَمْعُهَا بَيْهَمٌ ، فَإِذَا بَلَّغَتْ [أَرْبَعَةَ] أَشْهُرٍ وَقُصِّلَ عَنْ أُمِّه  
فَوَلَدُ الْمَعْزِ جَعْفَرٌ ، وَجَمْعُهُ جَعْفَرٌ ، وَالْأُنْثَى جَعْفَرَةٌ . فَإِذَا رَعَى  
وَقَوِيَ فَهُوَ عَرِيضٌ ، وَجَمْعُهُ عَرِضَانٌ ، وَالْعَتُودُ نَحْوُ مِنْهُ ،  
وَجَمْعُهُ أَعْتِدَةٌ وَعِيدَانٌ وَأَصْلُهُ عَيْدَانٌ ، وَهُوَ فِي هَذَا كَلْمُهُ  
جَدْيٌ وَالْأُنْثَى عَنَاقٌ .

فَإِذَا أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ فَالْذَّكَرُ تَيْسٌ ، وَالْأُنْثَى عَشْرٌ ، ثُمَّ  
يَكُونُ جَدْعًا فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأُنْثَى جَدْعَةً ، ثُمَّ ثَنِيًّا فِي الثَّالِثَةِ  
وَالْأُنْثَى ثَنِيَّةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ رَبَاعِيًّا فِي الرَّابِعَةِ وَالْأُنْثَى رَبَاعِيَّةٌ ، ثُمَّ  
هُوَ سَدِيسٌ فِي الْخَامِسَةِ وَالْأُنْثَى سَدِيسٌ أَيْضًا ، ثُمَّ سَالِغٌ فِي السَّنَةِ  
السَّادِسَةِ وَالْأُنْثَى سَالِغٌ أَيْضًا ، ثُمَّ لَيْسَ بَعْدَ السَّالِغِ شَيْءٌ ، وَيُقَالُ  
صَالِغٌ بِالضَّادِ ، وَكَذَلِكَ الْبَقَرَةُ .

وَقَدْ يُقَالُ فِي مَوْضِعِ الْعَرِيضِ وَالْعَتُودِ (٤) لِلْمَعْزِ مِنَ الضَّبَّانِ

(١) فِي الْأَصْلِ (الشَّحَصُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُخْصَصِ ٧ / ١٨٣ وَالسَّانُ (شَحَصٌ) .

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَسْنَانِ الْغَنَمِ وَأَوَّلَاهَا ١٧٤ / أ .

(٣) زِيَادَةٌ لَيْسَ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٤ / ب .

(٤) انْظُرِ الْغَرِيبَ ١٧٥ / أ فَهَذَا قَوْلُ الْكَلَامِيِّ فِيهِ .

حَمَلٌ وَخَرُوفٌ وَالْأَثَى خَرُوفَةٌ وَالْأَثَى مِنَ الْحُمْلَانِ رِخْلَةٌ ،  
جمعه رِخَالٌ (١) .

الْجِلْدُ : الجِلْدَاءُ . وَالْيَعْرُ : الْجَدْيُ ، وهو الْحُلَامُ  
وَالْحُلَانُ .

الْبَدَجُ : مِنْ أَوْلَادِ الضَّانِ /

[٢٨٨]

وَالدَّبِيجُ : الْكَبِيرُ الَّذِي قَدْ أَدْرَكَ أَنْ يُضَحَّى بِهِ .

الْعُمْرُوسُ : الْحَمَلُ .

وَمِنْ شِيَاتِ الضَّانِ (٢) :

[ نَعَجَةٌ رَقْطَاءُ ] (٣) فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَالْأَرْتَاءُ  
وَالْبَغْتَاءُ وَالنَّمْرَاءُ كُلُّهَا مِثْلُ الرَقْطَاءِ .

وَالْعَيْتَاءُ الَّتِي اسْوَدَّتْ عَيْنَتُهَا (٤) ، وَهِيَ مَوْضِعُ الْمُحْجَرِ  
مِنَ الْإِنْسَانِ .

فَإِنْ اسْوَدَّتْ رَأْسُهَا فِي رَأْسَاءُ :

فَإِنْ ابْيَضَّتْ رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ جَسَدِهَا فِي رِخْمَاءُ وَمُخْمَرَةٌ .

فَإِنْ اسْوَدَّتْ نُخْرَتُهَا ، وَهِيَ الْأَرْتَبَةُ ، وَحَكَمَتُهَا ، وَهِيَ  
الدَّقْنُ فِي دَخْمَاءُ .

---

(١) فِي الْغَرِيبِ ١٧٥ / أ وَالْمَخْصَصِ ١٨٩ / ٧ ( وَالْأَثَى مِنَ الْحُمْلَانِ رِخْلٌ ) ،  
وَفِي السَّانِ ( رِخْلٌ ) الرِّخْلُ وَالرِّخْلُ : الْأَثَى مِنْ أَوْلَادِ الضَّانِ ، وَالذَّكَرُ حَمَلٌ ، وَالْبَعِجُ  
أَرِخْلٌ وَرِشَالٌ ، وَرِخَالٌ ، بِفِعْلِ الرَّاءِ وَيُقَالُ الرِّخْلُ رِخْلَةٌ .

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ نَعُوتِ الضَّانِ فِي شِيَاتِهَا ١٧٥ / أ . . .

(٣) مَطْبُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٥ / أ .

(٤) فِي الْأَصْلِ ( مِينَا ) وَالتَّصْرِيفُ مِنَ الْمَخْصَصِ ١٩٣ / ٧ وَالسَّانُ عَيْنٌ ، وَفِي  
الْغَرِيبِ ١٧٥ / أَكَمَا أَثْبَتْنَا : وَالْعَيْنَةُ لَفَاةٌ : كَالْمُحْجَرِ لِلْإِنْسَانِ ، وَهُوَ مَا حَوْلَ الْعَيْنِ .

فَإِنْ اسْوَدَّتْ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ وَابْيَضَّتِ الْآخَرَى فِيهِ خَوْصَاءُ .  
 فَإِنْ اسْوَدَّتِ الْعُنُقُ فِيهِ دَرَعَاءُ .  
 فَإِنْ كَانَ بَعْرُضٍ عَنْقُهَا سَوَادٌ فِيهِ لَعْنَاءُ .  
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ خَاصِرَتَاهَا فِيهِ خَصَفَاءُ .  
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ شَاكِتُهَا فِيهِ شَكَلَاءُ .  
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ رِجْلَاهَا مَعَ الْخَاصِرَتَيْنِ فِيهِ خَرَجَاءُ .  
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ إِحْدَى رِجْلَيْهَا فِيهِ رَجَلَاءُ .  
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ أَوْطِفَتُهَا فِيهِ حَجَلَاءُ وَخَدَمَاءُ .  
 فَإِنْ اسْوَدَّتْ قَوَالِمُهَا كُلُّهَا [ فِيهِ رَمَلَاءُ ] (١) .  
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ وَسْطُهَا فِيهِ جَوَزَاءُ .  
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ طُولُهَا غَيْرَ مَوْضِعِ الرَّكَبِ مِنْهَا فِيهِ رَجَلَاءُ .  
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ طَرَفُ الذَّنْبِ مِنْهَا فِيهِ صَبَغَاءُ .  
 فَإِنْ اسْوَدَّتْ أَطْرَافُ أُذُنَيْهَا فِيهِ / مُطَرَفَةٌ ، وَهَذَا كَأَنَّهُ إِذَا  
 كَانَتْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ مُخَالَفَةً لَسَائِرِ الْجَسَدِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ .  
 [ وَالذَّهْمَاءُ الْحَمْرَاءُ ] (٢) الْخَالِصَةُ الْحُمْرَةُ هَذَا كَأَنَّهُ مِنْ  
 الضَّيَّانِ .

(٢٨٩)

فَأَمَّا الْمَعَزُ وَنَعْوَتُهَا (٣) :

فَالذَّرَّاءُ وَهِيَ الرَّقَشَاءُ الْأَذْنَيْنِ وَسَائِرُهَا أَسْوَدُ .

- 
- (١) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٥ / ب .  
 (٢) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٥ / ب .  
 (٣) يقابله في الغريب باب شيات المعز ١٧٥ / ب .



والرَّيْدَاءُ : السَّوْدَاءُ .  
 والمُنْتَطَقَةُ : الموسومة موضِع النِّطَاقِ بِحُمْرَةٍ .  
 والحَنَسَاءُ : بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ ، وَلَوْنُ بَطْنِهَا كَأَنَّهَا  
 ظَهَرَهَا .

وَالصَّدَأُ : السَّوْدَاءُ الْمَشْرِبَةُ خُمْرَةً .  
 وَالْدَّهْنَاءُ : أَقْلُ مِنْهَا حُمْرَةً .  
 وَالنَّجْطَاءُ : الْبَيْضَاءُ الْجَنْبِ .  
 وَالْوَشْحَاءُ : الْمُوشَّحَةُ بِيَاضٍ .  
 وَالغَرَاءُ : الْبَيْضَاءُ الْعَيْنِيَّتَيْنِ .  
 وَالْفَشَوَاءُ : الَّتِي قَدْ تَغَشَّى وَجْهَهَا بِيَاضٌ .  
 وَالْعَصْمَاءُ : الْبَيْضَاءُ الْيَدَيْنِ .  
 وَالْقَصْمَاءُ : (١) الْمَكْسُورَةُ الْقَرْنِ الْخَارِجِ .  
 وَالْعَضْبَاءُ : الْمَكْسُورَةُ الْقَرْنِ الدَّاخِلِ : وَهُوَ الْمُشَاشُ .  
 [ الْعَقْصَاءُ ] : (٢) الَّتِي قَدْ تَوَوَّى قَرْنَاهَا عَلَى أَذْنَيْهَا مِنْ  
 خَلْفِهَا .

[ وَالنَّصْبَاءُ : الْمُنْتَصِبَةُ ] (٣) الْقَرْنَتَيْنِ . . .  
 وَالْدَّقَوَاءُ : الَّتِي انْصَبَّ قَرْنَاهَا إِلَى أَطْرَافِ عُلْبَاوَيْهَا .  
 [ وَالْقَبْلَاءُ ] (٤) : الَّتِي أَقْبَلَ قَرْنَاهَا عَلَى وَجْهِهَا .

---

(١) فِي الْأَصْلِ (الْقَصَوَاءُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْخَصَصِ ٧ / ١٩٥ وَالسَّانِ (نَم) ،  
 وَفِي الْغَرِيبِ ١٧٦ / أ كَمَا أَثْبَتْنَا . أَمَّا الْقَصَوَاءُ فَهِيَ الْمَقْطُوعَةُ طَرَفُ الْأُذُنِ وَتَرَدُّ .  
 (٤٤٣٠٢) مَطْمُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٦ / أ .

[٢٩٠] والشرقاء: التي انشقت أذنها طولاً. والخذماء: التي / شقت أذنها عرضاً ، ولم تبين .

والقصواء: المقطوعة طرف الأذن .

والشعيرة: التي ينبت [الشعر] (١) بين [ظليفيها] (٢) فيدمى .

ومن نعوت الغنم في شعومها (٣):

السحوف: التي لها سحفة، وهي الشحمة التي على ظهرها .

والرغوم: التي لا يدرى أيها شحم أم لا ، ومنه قيل في قول فلان مزاعيم وهو الذي لا يؤثق به .

العقل: شحم خصيتي الكبش وما حوله ، والعقل: الموضوع الذي يجس من الشاة ليحلموا ميمتها من غيره .

والرغوم ، بالراء ، التي يسيل مخاطها من الهزال ، وقد أرعمت إرعاماً إذا سال رعامها ، وهو المخاط ، ويقال أرععل الصبي أرععلاً (٤) إذا سال لعابه وهو مخاطه (٥) ، ويقال لمخاط النعجة أيضاً الزخراط وكذلك الإبل .

(١-٢) مطومة في الأصل أكلت من الغريب ١٧٦ / أ .

(٣) يقابله في الغريب باب نعوت الغنم في شعومها وغيره ١٧٦ / أ .

(٤) في الأصل ( ١ رسالا ) والتصويب عن اللسان ( رسل ) وفي الغريب ١٧٦ / ب كما أثبتنا .

(٥) كلا في الأصل ، وفي الغريب ١٧٦ / ب ( إذا سال مخاطه ولعابه ) ، وهو الأقرب إلى الصواب ، إذ المعروف أن اللسان من الغنم والمخاط من الأتف .

الرَّؤُومُ : (١) التي تَلَحَّسُ [ ثِيَابَ ] (٢) مَنْ مَرَّ بِهَا .

وَالْحَزُونُ : السَّيْئَةُ الْخَلْقِيَّةُ .

وَالْتَسْوَمُ : التي [ تَقْلَعُ ] (٣) الشَّيْءَ بِفِيْهِمَا ، يُقَالُ : تَسَمْتُ فَأَنَا أَتَمُّ تَمًّا .

شَاةٌ [ مُعْبَرَةٌ ] (٤) التي تُشْرَكَ سَنَةً لَا يُجْزُ صَوْفُهَا .

عَتَزٌ مَحْلُوقَةٌ : إِذَا جُزَّ شَعْرُهَا ، وَالْجُزُّ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي

الضَّانِّ / .

[٣٩١]

الْعَوَّلُكُ (٥) : عِرْقٌ فِي رَحِمِ الشَّاةِ .

النَّافِرُ وَالنَّافِرُ : الشَّاةُ تَسْمَلُ قَبِيْنَتَيْهَا مِنْ أَنْفِهَا شَيْءٌ .

[الزَّمْعُ] (٦) : الزِّيَادَةُ النَّاتِيَةُ قَوْقَ ظِلْفِ الشَّاةِ .

الرَّوَالُ وَالرَّأْوُلُ (٧) جَمِيعاً : لُعَابُ الدَّوَابِّ ، وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ

أَنْ يَكُونَ زِيَادَةً فِي الْأَسْنَانِ .

الْتِيْمَةُ : الشَّاةُ تَكُونُ لِلْمَرْأَةِ تَحْتَلِكِبُهَا ، قَالَ الْخَطِيْبَةُ :

---

(١) في الأصل ( الرؤوم ) والتصويب من المختص ٨ / ٧ والسان ( ولم ) وفي

الغريب ١٧٦ / ب كما أثبتنا .

(٢) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٧٦ / ب والسان ( ولم ) .

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٧٦ / ب .

(٤) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٧٦ / ب وفيه ( مغبرة ) بالعين .

والتصويب عن السان ( حبر ) .

(٥) كتبت في الأصل ( الموالك ) ثم حلفت الألف .

(٦) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٦ / ب .

(٧) يروى مهموزاً وبغير همز . انظر الغريب ١٧٦ / ب والسان ( وأل ، رول ) .

فَمَا تَتَّسِمُ جَسَادَهُ آلَ لَايٍ  
وَلَكِنْ يَتَضَمَّنُونَ لَهَا قِرَاهَا (١)  
وَالْإِتِّبَامُ: أَنْ تَدْبَحَ التَّيْمَةَ، يَقُولُ: فَهَمْ يَغْنُونَهَا عَنْ  
ذَبْحِهَا .

وَيَقَالُ الْمَوَالِكُ (٢): عِرْقٌ فِي الْخَيْلِ وَالْخُمْرِ [وَالْغَنَمِ] (٣)  
يَكُونُ فِي الْبُطَارَةِ غَامِضًا دَاخِلًا فِيهَا ، وَالْبُطَارَةُ [ مَا بَيْنَ  
الْإِسْكَنْتَيْنِ ، وَهُمَا ] (٤) جَانِبَا الْحَيَاءِ ، وَهُمَا قَدْ تَاهَا ، الْوَاحِدُ  
عَوَّلٌ .

[ الْهَرِطَةُ ] : (٥) النعجة الكبيرة ، وَجَمْعُهَا هِرَطٌ .  
وَمِنْ نَعُوتِ ذَكَوَرِهَا وَسِيرِهَا . (٦) :  
كَتَبْتُ أَصَوْفَ وَصَوْفَ وَصَائِفَ وَصَافٍ أَي: كَثِيرُ الصُّوْفِ كَاهُ .  
وَكَبَشْتُ مُتَجَرِّفٌ : الَّذِي قَدْ ذَهَبَ عَامَةً [ سِمَتِهِ ] (٧) .  
وَيَقَالُ جَاءَ فُلَانٌ يَغْنَتِمُهُ سُودَ الْبُطُونِ ، وَجَاءَ بِهَا حُمْدٌ  
الْكَلْبِيُّ [ مَعْنَاهُمَا ] (٨) مَهَاذِيلٌ .

- 
- (١) البيت المحلطة من قصيدة يمدح بها بغضاً وآل لاي . الإتيام : أن تلبيح المرأة  
التيمه ، وهي الشاة تكون لها تحطيتها .  
والقصيدة التي منها البيت في ديوانه ١١٥ - ١٢١ ق ٣٥ / ٩ والبيت في الغريب :  
١٧٦ / أ والمختص ٨ / ١٦ واللسان ( تم ) .  
(٢) انظر الغريب ١٧٦ / ب .  
(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٧٦ / ب .  
(٤-٥) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٦ / ب .  
(٦) يقابله في الغريب باب نعوت ذكور الغنم وسيرها ١٧٧ / أ .  
(٧-٨) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٧٧ / أ .

استَرْعَلَتِ الْغَنَمُ : إِذَا تَنَابَعَتْ فِي السَّيْرِ .

أَجْفَيْتِ الْمَاشِيَةَ فِيهِ مُجَفَّاءٌ إِذَا لَمْ تَدْعَهَا تَأْكُلْ / [٢٩٦]

ومن أسماء جماعات الغنم (١) :

[ الْفِرْزُ (٢) ] وَهُوَ مِنَ الضَّأْنِ مَا بَيْنَ الْعَشْرِ إِلَى الْارْبَعِينَ ،  
وَالصَّبَّةُ مِنَ الْمُعْزِ مِثْلُ ذَلِكَ . يُقَالُ : هَذَا رَفٌّ مِنَ الضَّأْنِ جَمَاعَةٌ .  
الْقَوَاطِ : الْمَالَةُ فَمَا زَادَ ، وَالْجِزْمَةُ وَالْقَصْدَةُ وَالصَّدْعَةُ  
وَالصَّدِي (يَعُ) (٣) وَالْقَطِيعُ كُلُّهُ نَحْوُ الْفِرْزِ وَالصَّبَّةُ وَقَدْ يُقَالُ فِي  
هَذِهِ الْخَمْسَةِ لِلْإِبِلِ أَيْضاً .

هَذَا كَثُرَتْ الْغَنَمُ فِيهِ الضَّاجِعَةُ وَالضَّجْجَاءُ وَالْكَلْبَةُ [وَالْمُتَبَيِّطَةُ  
وَالذَّلَّةُ] (٤) وَجَمْعُهَا لَيْلٌ مِثْلُ بَذْرَةٍ وَبَذَرٍ .

الْوَكِيرُ : الْغَنَمُ الَّتِي تُضْرَبُ بِالسَّوَادِ ، وَيُقَالُ الْوَكِيرُ وَالْقِيرَةُ  
الْغَنَمُ وَهُوَ قَوْلُ الْأَخْطَبِ : (٥)

مَا لِنْ رَأَيْنَا مَلِكًا أَغَارَا (٦)

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِيبِ بِأَبْ جَمَاعَاتُ الْغَنَمِ وَأَسْمَاؤها ١٧٧ / ١

(٢) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْفَرِيبِ ١٧٧ / ١

(٣) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْفَرِيبِ ١٧٧ / ١

(٤) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْفَرِيبِ ١٧٧ / ١

(٥) هُوَ الْأَخْلَبُ السَّجَلُ ، الْأَخْلَبُ بَنُ جِشْمِ بْنِ سَعْدٍ مِنْ عَجَلٍ ، وَهُوَ مِنَ الْعُمَيْرِينَ أَدْرَكَ  
الْإِسْلَامَ فَلَسِمَ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ ، وَاسْتَشْهَدَ بِوَقْفَةٍ فِي نَهْاوَنْدَ . قِيلَ : إِنَّهُ أَدْوَلُ مَنْ قَصَدَ الرِّجْزَ .  
تُرْجِمَتْ فِي مَلَبَّاتٍ فَحُولَ الشَّعْرَاءِ ٥٧٢ - ٥٧٦ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١٤٤ وَالْأَوَائِلُ

٢٩٢ ، وَالْأَغَانِي ١٦٤/١٨ - ١٦٧ وَالْمَوْثَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٢٢

(٦) الشَّطْرَانُ مِنْ أَرْجُوزَةٍ لَهُ ، وَهِيَ فِي الْفَرِيبِ ١٧٧ / ب وَالْمَلْمَانِي الْكَبِيرُ ٤٧٦/١  
وَالْمُخْتَصَمُ ١٣٣/٧ وَمَعَ شَطْرَيْنِ آخَرَيْنِ فِيهِ ١٥٢/٧ ، وَمَعَ ثَلَاثٍ فِيهِ ١٣/٨ ، وَمَعَ ثَلَاثٍ  
فِي السَّانِ ( قُور )

أَكْثَرُ مِنْهُ قِيسَرَةٌ وَقَارَا

القارُ : الإبلُ .

ومن أمراضها وعيوبها :

يقالُ وَقَعَ فِي الشَّاءِ نَزَاءٌ وَنُقَازٌ وَهَما جَمِيعاً : داءٌ يَأْخُذُهَا فَتَنْزُو مِنْهُ وَتَنْقُزُ حَتَّى تَمُوتَ .

وَأَخَذَهَا (١) الدُّفَاصُ (٢) ، وَهُوَ أَنَّ يَأْخُذَهَا داءٌ فَتَنْفِصُ (٣) بِأَبْوَالِهَا ، أَيْ تَدْفَعُهَا دَفْعاً حَتَّى تَمُوتَ .

[ أَخَذَهَا ] (٤) قُوَامٌ وَهُوَ داءٌ يَأْخُذُ فِي قَوَائِمِهَا تَقُومُ مِنْهُ .  
أَخَذَهَا الْأَبَى ، مَقْصُورٌ : وَهُوَ أَنَّ تَشْرَبُ أَبْوَالَ الْأَرْوَى /  
فِيصْبِيهَا مِنْهُ داءٌ ، يَقَالُ مِنْهُ عَزَّ أَبْوَاءٌ وَتَبَسَّ أَبَى ، وَقَدْ  
أَبَيْتُ أَبَى .

[٣٩٢]

أَخَذَتْهَا الْأَمِيهَةُ : وَهُوَ [ جَدْرِيٌّ ] (٥) الْغَنَمِ ، وَقَدْ أَمِيهَتْ  
الشَّاءُ تَوَلَّمَهُ أَمْنَاهَا وَأَمِيهَا فَهِيَ مَأْمُوهُةٌ .

حَدَيْتُ حَدَيَّ حَدَيَّ ، مَقْصُورٌ : وَهُوَ أَنَّ يَنْقَطِعَ سَلَاهَا  
فِي بَطْنِهَا فَتَشْتَكِي .

فَإِنْ نَرَعَتْ سَلَاهَا قُلْتُ : [ سَلَيْتُهَا ] (٦) فَهِيَ سَلِيَاءٌ .

فَإِنْ اسْتَرْخَتْ يَطْلُونَهَا قُلْتُ : كَشَعَتْ الْغَنَمُ كَشُوعاً .

وَيَقَالُ : شَاءَ قَرْمَةً وَجِدْمَةً وَهَما مِنَ الرَّدَاةِ .

الدَّمَادُ : صِغَارُ الْغَنَمِ ، الْوَاحِلَةُ يَتَدَدُ .

(١) فِي الْأَسْل (وَأَعْلَمَا داءُ فَتَنْفِصُ) وَهِيَ عِبَارَةٌ نَاقِصَةٌ فَالْثِنْتَانِ عِبَارَةٌ الْغَرِيبُ ١٧٧ ب/

(٢-٣) فِي الْغَرِيبِ ٧٧ ب/ الدُّفَاصُ فَتَنْفِصُ ، بِالضَّادِ ، وَفِي الْأَسْل (فَتَنْفِصُ)

بِالضَّادِ أَيْضاً وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُخْصَصِ ٢٠/٨ وَالسَّانِ (فَقَصُ) .

(٤) ٦٤٥٤) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَسْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٧ ب/

الْوَدَحُ : مَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَصْنَافِ مِنْ أَيْعَارِهَا فَيَجْفُ عَلَيْهِ .  
وَالْمَدَحُ : أَنْ تَمْلَحَ خُصِيَّتَا (هـ) (١)، وَهُوَ أَنْ [ تُصَيِّتَهُ (٢) ]  
مُشْفَقَةً ، وَهُوَ أَنْ يَحْتَكَّ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ فَيَتَشَفَّقُ .

وَمِنْ خُصَائِهَا (٣) :

خُصِيَّتُ التَّيْسِ خُصْبَاءٌ (٤) وَهُوَ أَنْ تَسْلُ خُصِيَّتَيْهِ ، وَمِثْلُهُ  
[ مَلَسْتُ ] (٥) خُصِيَّتَيْهِ أَمْلُسُهُمَا .

فَإِنْ شَفَقَتِ الصَّفْنُ ، وَهُوَ الْجِلْدَةُ ، فَأَخْرَجَتْهُمَا (٦)  
بِعُرْوَقَيْهِمَا فَلِلَّكَ الْمَتْنُ ، يُقَالُ : مَتَنَتُهُمَا أَمْنَتُهُمَا (٧) .

فَإِنْ [ وَجَّاتِ ] (٨) الْعُرُوقَ حَتَّى تَرُفَعَهَا مِنْ غَيْرِ إِخْرَاجٍ  
مِنَ الْخُصِيَّتَيْنِ فَلِلَّكَ الْوِجَاءُ ، يُقَالُ : وَجَّأَهُ أَجْوُهُ وَجَاءَ .

فَإِنْ شَدَدَتْ خُصِيَّتَيْهِ حَتَّى تَسْقُطَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تَنْزِعَهُمَا  
فَلِلَّكَ [ الْعَصْبُ ] (٩) يُقَالُ : عَصَبْتُهُ أَعْصَبُهُ فَهُوَ مَعْصُوبٌ .

مَعَلَّتُ الْحِمَارَ وَغَيْرَهُ مُعَلًّا فَهُوَ مَسْعُولٌ إِذَا اسْتُلْتُ خُصِيَّتَاهُ .

وَمِنْ عَلَامَاتِهَا وَجْسُهَا (١٠) :

(١) فِي الْأَصْلِ ( خُصِيَّتَا ) .

(٢) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٧/ب

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ غِصَاءِ الْبَهَائِمِ وَغَيْرِهَا ١٧٨/أ

(٤) فِي الْأَصْلِ ( غِصَا ) .

(٥-٦) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٨/أ

(٧) فِي الْأَصْلِ ( الْمَتْنُ . . مَتْنُهُمَا أَمْنَتُهُمَا ) كُلُّهَا بِالتَّاءِ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُخَصَّصِ

١٥/٨ وَاللِّسَانُ ( مَتْنٌ ) .

(٨) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٨/أ

(٩) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٨/أ

(١٠) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ عَلَامَاتُ الْفَمِ الَّتِي تَعْرِفُ بِهَا وَجْسُهَا ١٧٨/أ

ذَرَبْتُ الشاةَ تَذْرِيةً وهو أن تجزَّ صَوْلَهَا وتَدَعَ فَوْقَ ظَهْرِهَا  
مِنْهُ شَيْئاً تُعَرِّفُ بِهِ ، وذلك في [الضَّانِ] (١) خاصةً وفي الإبلِ .  
عَدَقْتُ العَتَرَ عَدَقاً : إذا جَعَلْتُ لها علامةً بسوادٍ أو غيره ،  
وهي العَدْمَةُ .

الْأَحْمَرُ : غَبَطْتُ الشاةَ أَغْبَطُهَا : إذا جَسَسْتُ مَوْضِعَ  
العَقْلِ مِنْهَا لَتَنْظُرَ أَسِينَةُ أَمْ لَا .

ومن حلبها (٢) :

أَصْفَقْتُ الْغَنَمَ لِصَفَاقاً : إذا لَمَّ تَحْلِيهَا في اليومِ إِلَّا مَرَّةً .  
الْهَبَشُ : الحَلَبُ الرَّوِيدُ .

وإذا خَرَجَ مِنْ ضَرْعِ العَتْرِ شَيْءٌ مِنْ اللَّبَنِ قَبْلَ أَنْ  
يَنْزُوَ عَلَيْهَا التَّبَسُّ قِيلَ : عَتَرْتُ تُحْلِبُهُ وَتَحْلِيَهُ .

ومن مواضعها (٣) :

الزُّرْبَةُ : حظيرةٌ مِنْ خَشَبٍ تُعْمَلُ لِلْغَنَمِ ، يقالُ مِنْهُ  
زَرَبْتُهَا أَزُوبُهَا زَرْباً .

والتَّوْبَةُ : مأْوَى الغنمِ ، ومِثْلُهَا التَّابَةُ ، غيرُ مهموز ، والثَّابَةُ  
أَيْضاً حِجَابَةٌ تُرْفَعُ فَتَكُونُ عَلَمًا بِاللَّيْلِ لِلرَّاعِي إِذَا رَجَعَ (إِلَيْهِ) (٤) .  
الزُّرْبُ : المدْخَلُ / ، ومنهُ زَرْبُ الْغَنَمِ .

[٢٩٥]

(١) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٨/أ

(٢) يقابله في الغريب باب حلب الغنم ١٧٨ /أ

(٣) يقابله في الغريب باب مواضع الغنم حيث تكون ١٧٨ /ب

(٤) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٨/ب



غَبْرَةُ : (١) الصَّيْرَةُ : حَظِيرَةُ الْفَتَمِ ، وَجَمْعُهَا صَيْرٌ .  
الْحَبْلَقُ : صِفَارُ الْفَتَمِ . (٢)  
ومن الظباء (٣) :

الأْدَمُ وهي بيضٌ يَعْلُو مِنْ جَدَدٍ فِيهِنَّ غَبْرَةٌ ، ومنها  
الْأَرَامُ وهي البيضُ الخالصةُ البياضُ تَسْكُنُ الرَّمْلَ .  
والأْدَمُ : تَسْكُنُ الْجِبَالَ ، وهي على لَوْنِ الْجِبَالِ .  
ومنها الْعَمْرُ وهي التي تَسْكُنُ الْقِفَافَ وَصَلَابَةَ الْأَرْضِ ،  
وهي حُمْرٌ .

الْأَعَصَمُ مِنْهَا وَمِنْ الْوَعُولِ : الذي في ذِرَاعِيهِ بَيَاضٌ .  
وَالْمَدْعُ : الْوَسْطُ فِي خَلْقِهِ .  
الْعَوَجُ : الطَوِيلَةُ الْعُنُقِ .

الْجَابَةُ الْمِدْرَى : حِينَ طَلَعَ قَرْنُهُ ، وَيُقَالُ الْمَلَسَاءُ اللَّيْنَةُ  
الْقَرْنِ .

وَالْجَبَابَةُ مَهْمُوزٌ ، وَهُوَ الْحِمَارُ الْقَلِيطُ .

[ أَسْنَانُ الظَّبَاءِ : (٤) ]

وَأَوَّلُ مَا يُؤَلَدُ الظَّبْيُ فَهُوَ طَلَاً ، ثُمَّ نَحِشٌ ، فَإِذَا طَلَعَ  
قَرْنَاهُ فَهُوَ شَادِنٌ .

---

(١) يريد غير أبي عمرو ، ففي الغريب ١٧٨ / أ ( أبو عمرو : انزوب الغم  
غيره : الصيرة . . . )

(٢) هذه العبارة هي شرح للشاهد في الغريب ١٧٨ / ب ، ففيه ( من الحبلق في  
حولها الصير )

(٣) يقابله في الغريب كتاب الوحش - باب فموت الظباء ١٧٨ / ب

(٤) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٧٩ / أ

فإذا قُويَ [وتحركَ فهو] (١) شَصَرَ والأُنثى شَصَرَةٌ ، ثم جَدَعُ ،  
ثم ثَنِيَّ [ فلا يزالُ ] (٢) ثَنِيًّا حتى يموت .  
والرَّشَأُ : الذي قد تَحَرَّكَ ومَشَى .  
والجَدَايَةُ : ولدُها ، الأُنثى والدَكَرُ فيه سواء .

ويقال في علوها (٣) :

نَمَرَ الظُّيُ يَنْمِرُ ، وَأَبْنَزَ يَأْبِزُ ، وَأَفْزَرَ يَأْفِزُ ، وَوَكَّرَ يَكِيرُ [٣٩٦]  
كُلُّهُ : إذا نَزَا . /

ويقالُ : مَرَّ الظُّيُ يَمْرَعُ وَيَهْرَعُ كُلُّ [هذا] (٤) إذا عَدَا  
عَدُوًّا شَدِيدًا .

فإذا شَفَّ على الأرضِ واشتَدَّ عَدُوُّهُ قِيلَ : مَرَّ يَهْفُو  
وَيَنْدَرُو وَيَطْفُو .

فإذا تَخَلَّفَ عَنِ الْقَطِيعِ قُلْتُ : تَخَذَلَّ وَخَدَرَ .

وَالنَّفَزُ : (٥) أَنْ يَجْمَعَ قَوَائِمُهُ ثُمَّ يَثِيبُ ، فَإِنْ وَثَبَ مِنْ  
شَيْءٍ عَالَ إِلَى أَسْفَلٍ فَهُوَ الطَّمُورُ ، وَقَدْ طَمَرَ يَطْمُرُ وَكُلَّكَ  
الْإِنْسَانُ فِي الْوُثُوبِ مِنْ قَتْلٍ إِلَى أَسْفَلٍ .

نَزَّ الظُّيُ يَنْزُ نَزْرًا : إذا عَدَا .

ومن نعوت البقر وأسنانها (٦) :

(١) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق ١/١٧٩

(٢) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١/ ١٧٩

(٣) يقابله في الغريب باب علو الظباء ١/١٧٩

(٤) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١/ ١٧٩

(٥) النفز والنفر ، باقواء والثاف ، انظر اللسان ( نفز ، ففز )

(٦) يقابله في الغريب بات نعوت البقر وأسنانها وأولادها ١/١٧٩

فولدها أول سنة تبيع، ثم جدع، ثم نسي، ثم رباع، ثم سدس، ثم، صالغ وهو أقصى أسنانه، وصالغ سنة وصالغ سنتين إلى ما زاد.

ولدها عجل والأثني عجلة وعجل وهو الحسيل أيضاً والأثني حبل، [والبرغز (١) والطلي منها ومن الظباء (٢)]. واليعفور للبقرة والجودر (والبحر) (٣) ج و (الذ) (٤) رع وأمه مذرع. ونعاج الرمل هي البقر، واحدها نعجة ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج. والعين: البقر، واحدها عيناء.

والشاة: الثور، والفرير ولدها / وجمعه فرار، وهو الفرقد، [٤٩٧] والقر وجمعه أقرار

ويقال (٥) لجماعة البقر [والظباء: (٦)] الريرب والإجل والأمعوز الثلاثون إلى ما زادت. والصوار جماعة البقر، وجمعه صيران. والفتاة: البقرة وجمعها فتوات، وبلغه هذيل هي الخزومة. والمهاة: البقرة.

ويقال للذكر من حمر الوحش (٧):

- 
- (١) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٩/ب  
(٢) أي من أولاد البقر والظباء .  
(٣) (٤٣) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٩/ب  
(٤) يقابله في الغريب باب جماعة البقر والظباء ١٧٩/ب  
(٥) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٩/ب  
(٦) يقابله في الغريب باب حمر الوحش المذكور منها ١٧٩/ب  
(٧)

[ الفراء ] (١) على مثال الخطأ . وجمعه فراء\* .  
 والمِسْحَلُ والوَأى والحَبَابُ : الغليظُ .  
 والْأَخْطَبُ : فيه خُصْرَةٌ .  
 والأَحْقَبُ : الأبيضُ مَوْضِعُ الحَقَبِ .  
 والكُنْدُرُ والكُنَادِرُ : العظيمُ .  
 والأَخْدَرِيُّ : منسوبٌ إلى العراقِ (٢) .  
 والطَّرَّانِ : من الحِمَارِ وغيره : مَخْطُ الجَنْبَيْنِ .  
 والقِلْوُ : الخفيفُ .  
 والمُسْحَجُ : الذي به آثارٌ من عَضاضِ الحُمُرِ .  
 ويقالُ كَرَفَ الحِمَارُ يَكْرُفُ إذا شَمَّ أبْوال الأُتَنِ ثم رَفَعَ رَأْسَهُ .

ومن إناث الحمر الوحشية (٣) :  
 أَوَّلُ ما يَحْمَلُ فهي أَتَانُ جَامِعٌ .  
 فإذا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا وصَارَ فِي ضَرْعِهَا مَنَعٌ سَوَادٍ فِيهِ مَنَعٌ .  
 والعَائِطُ والتَّجُودُ التي لا تَحْمِلُ .  
 فإذا مَكْنَتَتْ سبعةَ أَيَّامٍ بعدَ حَمْلِهَا فهي فَرِيشٌ .  
 والحُمُرُ إذا اسْتَوَتْ مَتُونُهَا من الشَّحْمِ قِيلَ حَمْرٌ زَهَّاقٌ .  
 والسَّمْحَجُ الطويلةُ الظَّهْرُ ، وجمْعُها سَمَحِيجٌ . /

[٢٩٨]

---

(١) غير واضحة في الأصل والتوثيق من الفريش (١٧٩/ب وفيه ( الفراء . ) وهو نصيف والصواب ما أثبتناه من السان ( فرأ ) .  
 (٢) كذلك في الفريش (١٧٩/ب وفيه ( السان ( غير ) وقيل الأندرية منسوبة إلى العراق ، قال ابن سيده : ولا أدري كيف ذلك . انظر السان ( غير )  
 (٣) يقابله في الفريش باب إناث حمر الوحش وأولاده ١/١٨٠

والنحووصُ : التي لا تبين لها من الأئتن خاصة .  
 الحقوقُ : التي بصوت حياؤها ، يقال نحتت تخيق ويكون  
 ذلك من الهزال .  
 والنجحشُ من حين تضعه أمه إلى أن يفصل من الرضاع ،  
 فإذا استكمل الحول فقد تولب ، والعفو النجحش أيضاً ،  
 والأئتي عفوة وجمعه أعفاء والكثير عفاء .  
 الهينيرُ : النجحش والتولب ، والأئتي جحشة .  
 القياديديُّ : الطوال من الأئتن ، الواحدة قييدود ، قال ذو  
 الرمة :

راحت يمحما ذو أزميل وسكت  
 له الفرائش والقُلبُ القياديديُّ (١)  
 الفرائشُ جمعُ فريش . والأزميلُ : الذي كانه يظلمع من  
 نشاطه .  
 والعقاقُ : الحوامل منها ، ومن كل حافر ، الواحدة  
 عقوق .

---

(١) البيت للذي الرمة من قصيدة طويلة . راحت تفتحها ( الحرس ) أن الفعل يقدمها .  
 ذو أزميل : ذو صوت . وسكت له : حملت له الفرائش . والفرائش : الحديثات  
 التاج ، والواحدة فريش . وقياديدي : طول الاثاق . والقلب : دقة الحصور ،  
 وغسور البطن . وروايته في المخصص ( والقلب القياديدي ) وفيه أيضاً ( راحت يقدمها )  
 وفي الديوان ( والسلب القياديدي )  
 وقد ورد البيت في صلة ديوان الشماخ ق ١٧ ص ٤٣٦ منفرداً ، وقال محقق الديوان  
 إنه للذي الرمة ، وإن نسب في اللسان والتاج ( فرش ) للشماخ .  
 والقصيدة التي منها البيت في ديوانه ١٣٥٤/٢ - ١٣٧٠ ق ٢٦/٤٦ والبيت في الفريش  
 ١٨٠/١ والمخصص ٨/ ٤٥ واللسان والتاج ( فرش ) .

الْأَخْطَبُ وَالْخَطْبَاءُ : التي لها خَطُّ أَسْوَدُ عَلَى مَنِيهَا .  
الْبَيْدَانَةُ : اسْمُهَا .

ومن مثي اللواب (١)

دَرَمَتِ الدَّابَّةُ تَدْرِمُ دَرَمًا : إِذَا دَبَّتْ دَبِيحًا ، وَاهْتَشَمَتْ (٢) :  
دَبَّتْ ، وَاهْتَشَمَتْ شَكَّ عَلِي بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ (٣) (٤) وَيُقَالُ لِرَيْلٍ  
بِالْكَسْرِ ، وَبَعْضُهُمْ هُوَ الْأَيْلُ بِالضَّمِّ وَالْوَجْهُ بِالْكَسْرِ .

الْقَيْعَانُ : (٥) الْعَظِيمُ مِنَ الْوُعُولِ .

وَالْعَتَبَانُ : التَّيْسُ مِنَ الظُّبَاءِ . /

[٣٩٩]

الْعَمَيْتِلُ : الدَّبَّالُ يَدْتَنِيهِ .

الْأَرْوِيَّةُ : الْأُنْثَى مِنَ الْوُعُولِ .

وِثْلَانِ أَرَاوِي إِلَى الْعَتَشْرِ ، فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الْأَرْوِي .

وَالْأَعَصَمُ مِنَ الْوُعُولِ : الَّذِي فِي يَدَيْهِ بِيَاضٌ .

وَالصَّدْعُ الْمَرْبُوعُ الْخَلْقُ .

(١) يقابله في الفريه باب مثي الدابة ١٨٠/ب

(٢) في الأصل ( احتضت ) والصواب ما ائتمناه ففي الفريه ١٨١/أ ( أبو الحسن  
الاحزابي : احتضت الدابة إذا دبت في ظنه يعني ظن أبي سعيد ) وفي المختص ١٢٣/٨ وأبو  
سعيد : احتضت الدابة أو احتضت الشك منه وحل هذا يكون في مباراة الفريه سقط .  
(٣) علي بن عبد العزيز هو صاحب أبي عبد القاسم بن سلام ، وقد روى عنه كتبه هو  
وأخوه إبراهيم . توفي سنة سبع ومائتين .

انظر ترجمته في الفهرست ١٠٧

(٤) هو جزء من باب الظربان والهر والایل واللومل في الفريه ١٨٢/أ

(٥) في الأصل ( القفمان ) بالفاء ، والتصويب من اللسان ( قف ) .

### الأرانيب (١)

الذِّكْرُ مِنْ الْأَرَانِبِ هُوَ الْخُرْزُ وَالْأَمْتِيُّ عِكْرُشَةُ .  
وَالزَّمْعُ : الَّتِي تُقَارِبُ عَدُوَّهَا وَكَأَنَّهَا تَعْدُو عَلَى زَمْعَتِهَا ،  
وَهِيَ الشَّعْرَاتُ الْمُدَلَّاتُ عَلَى مُؤَخَّرِ رِجْلِهَا ، يَقَالُ : أَزْمَعْتُ :  
إِذَا عَدْتُ .  
الزَّمْعَةُ : الزَّائِدَةُ مِنْ وَرَاءِ الظِّلْفِ وَجَمْعُهَا زَمَعٌ (٢) .

### الكلاب والسباع (٣)

الضَّرَاءُ : الْكِلَابُ ، وَاحِلَتُهَا ضِرْوَةٌ .  
وَالسَّلُوقِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَلُوقٍ ، قَرْيَةٌ بِالْيَمَنِ .  
اللَّعْوَةُ : الْكَلْبَةُ ، يَقَالُ : أَجْوَعُ مِنْ لَعْوَةٍ (٤) .

### ومن أسماء الأسماك (٥)

أَسَامَةُ هُوَ مَعْرِفَةٌ لَا يَنْصَرِفُ كَمَا قِيلَ لِلْبَحْرِ خُصَاكَةٌ .  
الضَّيْفَمُ : الَّذِي يَعْضُ يَقَالُ مِنْهُ ، ضَفَمَ ، وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ ، وَهُوَ  
الرُّثْبَالُ (٦) .

- 
- (١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْأَرَانِبِ ١٨١/ب  
(٢) هَذَا قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ فِي الْغَرِيبِ ١٨٢/أ وَانْظُرِ السَّانَ (زَمْع) .  
(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْكِلَابِ ١٨٢/أ  
(٤) وَالْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِ ١ / ١٨٦ ، وَقَالُوا هِيَ الْكَلْبَةُ الْخَرِيسَةُ ، وَاجْمَعْ لِمَاءِ .  
(٥) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ كِتَابُ السَّبَاعِ . بَابُ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ ١٨١/أ  
(٦) الرُّثْبَالُ يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ .

وَالْجَبَّيْنَةُ : العظمُ الشديدُ .  
 وَالضَّرْعَامَةُ : اسمٌ .  
 وَالضَّبَّارِمُ : الشديدُ الخَلَقُ .  
 وَالْمَتَبَسُّ : (١) الأسدُ لِأَنَّهُ عَبَّوسٌ  
 وَالْهَزْبَرُ : اسمه . والدَّلْهَمَسُ : لِقَوْتُهُ وَجُرْأَتُهُ . وَالصَّبَّةُ :  
 لِشِدَّتِهِ / [٤٠١٠]

### الكتاب (٧)

وَالذَّنْبُ أَوْسٌ وَعَسْعَسٌ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَعْسُ بِاللَّيْلِ وَيَطْلُبُ ،  
 وَهُوَ الْخَمِيعُ وَجَمْعُهُ أَخْتِمَاعٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ : لِلصَّرِ نَحْمَجٌ . وَهُوَ  
 اللَّغْوُسُ (٣) الْحَرِيرِيُّ الشَّرِيهُ .  
 وَالْأَطْلَسُ فِي خُبَيْثِهِ ، (٤) وَالسَّرْحَانُ : (اسم) (٥) وَالْأَغْبَسُ  
 فِي تَوْنِهِ .  
 وَالسَّيْدُ اسْمٌ ، وَيُقَالُ : الْأَطْلَسُ (٦) الَّذِي فِي تَوْنِهِ غُبْرَةٌ  
 إِلَى السَّوَادِ وَكُنْيَتُهُ أَبُو جَعْدَةَ ، قَالَ الْكَمِيتُ :

(١) متبس وعشبة وعشابس والمتبسي من أسماء الأسد ، أخذ من المبتوس . الحسان  
 (جس) .

(٢) العنوان ليس في الأصل أغلفاء عن الفريب ١/١٨١

(٣) في الفريب ١/١٨١ زيادة عليه ( والغوس هو الذئب ) .

(٤) هذا قول الفراء في الفريب ١/١٨١

(٥) زيادة ليست في الأصل عن الفريب ١/١٨١

(٦) هذا القول لغير الفراء ، في الفريب ، ولم يحدده . وفي الحسان ( طلس ) الأطلس  
 من الذئب هو الذي تساقط شعره ، وهو أغيب ما يكون .



لنا راعيا سوء مضيعان منهما  
أبو جعدة العادي وعرفاء جبال<sup>(١)</sup>  
وكنية الأسد : أبو الحارث .

وكنية الضبع : أم عامر ، والذيكر من الضباع هو الذئب ،  
والأثني جعدار وجبال وأم الهنير في لغة بني قزارة ، ويقال  
جبالكة وأم خنوز<sup>(٢)</sup> وهي العيثوم .  
والعشواء : الكثيرة الشعر .

ومن أسمائها : حصاجير وعينان لذكر الضباع .

#### الثعالب<sup>(٣)</sup>

والثعلبان : ذكر الثعالب ، وتثفل ، والأثني ثعالة  
وترملة ، وولدها الهجرس ، وجمعها ثعالب ، وربما رخصت  
العرب فقول ثعالي / كما قال سويد بن أبي كاهل : (٤) [٤٠١]

(١) البيت لكنت ، وأبو جعدة كنية الذئب وجبال : الضبع . وعرفاء : كثيرة  
شعر العرف . وروايته في اللسان (لها راعيا سوء ...) .  
والبيت في اللسان (حرف) .

(٢) في المخصص ٨ / ٧٠ أم خنوز وأم خنوز بالزاي .

(٣) للمعنوان ليس في الأصل أخفاه من الغريب ١٨١/

(٤) هو سويد بن أبي كاهل بن حارة بن حسل بن مالك من بني يشكر . جعله ابن  
سلام في الطبقة الجاهلية السادسة ، وهو شاعر متقدم من مخضرمي الجاهلية والإسلام .  
ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٨ والشعر والشعراء ٩٦ - ٩٧ والأغاني ١١ / ١٧١

. ١٧٣

لَهَا أَشَارِيرُ مِّنْ لَّحْمٍ تُتَمَرُّهُ  
مِنَ السَّعَالِي وَوَحْشٌ مِّنْ أَرَانِيهَا (١)  
أَرَادَ الثَّالِبَ وَالْأَرَانِبَ . وَالْأَنثَى ثَعْلَبَةٌ أَيْضاً .

### وَالْإِنَاثُ (٣)

مِنَ الْأَمْدِ أَمْدَةٌ وَابْنُؤَةٌ .  
وَمِنَ الذَّوَابِ ذَبَبٌ وَسِلْقَةٌ وَسِرْحَانَةٌ وَسَيْدَةٌ .  
وَمِنَ السَّيْبَاعِ ذَيْخَةٌ .  
وَمِنَ النَّمُورِ نَمِيرَةٌ ، وَذَكَرُ النَّمِيرِ السَّبْتَتَى (٣)  
وَمِنَ سَفَادِ السَّيْبَاعِ (٤) :  
اسْتَحْرَمَتِ الذَّبَابُ وَالْكَلْبَةُ إِذَا أَرَادَتِ الْفَحْلَ ، وَصَرَفَتْ  
وَاسْتَجْعَلَتْ وَكَذَلِكَ كُلُّ ذِي نَابٍ .  
وَيُقَالُ لِلْسَّيْبَاعِ كُلِّهَا : سَفَادَ سَفَادًا ، وَيُقَالُ لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنَ الْخَافِرِ  
قَدْ : اسْتَوْدَقَتْ وَوَدَقَتْ قَدَقٌ وَدَقًا وَوَدُوقًا .  
وَيُقَالُ : بَاكَ الْحِمَارُ [ الْأَثَانُ ] (٥) يُوَكِّهًا بَوْمًا ، وَعَقَقَهَا :

---

(١) يشبه ناقة بعقاب ، وصلة البيت قبله :  
كَأَنَّ رَحْلِي عَلَى شَفْوَاهِ حَادِرَةٍ ظَمَاءٌ قَدْ بَسَلَ مِنْ طُلُوعِ خَوَافِيهَا  
الشَّفْوَاهُ : الْعُقَابُ . الْحَادِرَةُ الْفَلِيطَةُ . الظَّمَاءُ : الْخَالِلَةُ إِلَى السَّوَادِ . خَوَافِيهَا : يَرِيدُ  
خَوَافِي رِيشِ جَنَاحِهَا وَالْأَشَارِيرُ : الْحَمَمُ الْمَجْفُوفُ . تَمَرُّهُ : تَقَطَّعُهُ . وَالْوَحْشُ : شَيْءٌ  
مَنْ لَيْسَ بِالْكَبِيرِ . . وَالثَّمَالِي وَالْأَرَانِي يَرِيدُ الثَّالِبَ وَالْأَرَانِبَ فَأَبْدَلَ مِنَ الْبَاءِ فِيهِمَا يَاءً .  
وَالْبَيْتُ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٢٢٩/٥ وَاللَّسَانُ ( ثَمَلٌ ، شَرَدَ ) وَجَعَ آغْرَ فِي اللِّسَانِ  
( رَقَبٌ ، تَمَرُّ ) ، وَالْبَيْتُ فِي التَّنَاجِ ( ثَمَلَبَ )  
(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ إِنَاثِ السَّيْبَاعِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْبَهَائِمِ ١/١٨٢ .  
(٣) السَّبْتَتَى : النَّمِرُ ، وَقِيلَ الْأَسَدُ ، وَالْأَنثَى بِالْهَاءِ ، السَّبْتَةُ . انْظُرِ الْإِنْسَانَ ( سَبَتَ ) .  
(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَرَادَةِ إِنَاثِ السَّيْبَاعِ الْفَحْلَ وَسَفَادَهَا ١٨٢/ب  
(٥) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ يُطْلَبُهَا السَّيْبَاعُ .

إذا أنشأها مرةً [بعد مرة] (١) ، والفرسُ كماها يَكُومُها كَوَمًا ،  
والطائرُ قَمَطَها وقَطَطَها يَقمِطُها ويَقِطُها ، بالكسر والضم ، قَطَطًا .  
ويقال : ذَقَطَ الطائرُ يَذَقِطُ ذَقَطًا ، فأما القَطَطُ فلذوات  
الظِّلْفِ ، ويقال لهذا كله من ذوات الحافِرِ والظِّلْفِ والسَّباعِ :  
نَزَا يَنْزُو ، فأما الظِّلِمُ فهو القَعُوْ مُثِلُ البَعِيرِ . / [٤٠٢]

من الحمل (٢) :

تقولُ قيسٌ لكلِّ سَبْعَةٍ إذا حَمَلَتْ ، فأقْرَبَتْ وعَظُمَ  
بَطْنُها قد أَجَحَّتْ ، فهي مُجِجٌ .  
فإذا أَشْرَقَتْ ضَرَعُها للحَمَلِ واسْوَدَّتْ حَلَمَتُها قيلَ :  
أَلَمَعَتْ ، فهي مُلْمِعٌ ، وذوات الحافِرِ مِثْلُ السَّباعِ في هذا .  
ويقالُ لحِياهِ السَّباعِ كُلِّها : طَبِيٌّ وأَطْيَاءٌ وهي الضَّرْعُ ، وكذلك  
ذوات الحافِرِ كُلِّها ، وللخَفِّ والظِّلْفِ : خِلْفٌ وأَعْلَافٌ .  
ويقال للحافِرِ خاصَّةً إذا كانت حاملاً : نَتَوَجُّ .

ويقال في الأولاد (٣) :

ولدُ الأَرَوَى الغُفْرُ ( وجمعه ) (٤) أَغْفَارٌ ، وهي أَرَوَى  
مُخَفَّرٌ إذا كانَ لها وَلَدٌ .

وولدُ الضَّبْعِ القُرْعُلُ ، والأُنثى قُرْعَلَةٌ .

والسَّمْعُ : ولدُ الصَّبْعِ من الدُّثْبِ

والخِنْزُوصُ : وَلَدُ الْخِنْزِيرِ ، وجمعه خِنْزَانِيصٌ

(١) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٨٢/ب والسان (حق)

(٢) يقابله في الغريب باب حمل السباع وغيرها من بهائم ١٨٢/ب

(٣) يقابله في الغريب باب أولاد السباع ١٨٤/أ

(٤) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٨٤/أ

[المِسْبَارُ : وَلَدُّ الضَّبْعِ مِنَ الذَّنْبِ ، وَجَمْعُهُ عَسَابِرُ .  
 وَوَلَدُ الْكَلْبَةِ وَالذَّقْبَةِ وَالْهَرَّةِ وَالْجُرْدِ وَالْيَرْبُوعِ : دِرْصٌ ،  
 وَجَمْعُهُ أَذْرَاصٌ ] (١) وَيُقَالُ فَتَحَ الْجِرْوُ وَجَمَّصَ : إِذَا فَتَحَ  
 عَيْنَيْهِ ، وَبَصَّصَ (٢) مَطْلَهُ ، فَلِذَا لَمْ يَفْتَحْ قِيلَ : صَبَّصًا ، وَبَصَّ  
 الْجَرَادُ ، وَفَتَحَ (٣) الْجِرْوُ .

وَمِنَ الْأَصْوَاتِ : (٤)

تَرَبَّ الظُّيُ يُنْزِبُ نَزْبًا ، وَنَزَّ يَنْزُ نَزِيرًا ، وَنَقَطَ يَنْقِطُ نَقِيطًا .  
 وَصَامَى (٥) ، مِثْلُ صَمَا : إِذَا صَوَّتَ / [٤٠٢]

الْمُدْمَرُ (٦) ، بِاللَّامِ : الصَّائِدُ يُدْخِنُ فِي قُشْرَتِهِ لِلصَّيْدِ بَأَوْبَارِ  
 الْإِبِلِ لِكَبَلَا تَجِدَ الْوَحْشَ رِيحَهُ (٧) .

وَالْحِبَانَةُ وَالشَّرْكُ : مِمَّا يَصِيدُ بِهِ الصَّائِدُ .

النَّجِيثُ : [ الْهَدَفُ ] (٨) .

الزَّرْبَةُ وَالزَّرْبَةُ وَالْقُشْرَةُ كُلُّهَا : الْبَرُّ يَحْتَفِرُهَا الصَّائِدُ  
 يَنْكُمُنُ فِيهَا .

(١) هَاشِمٌ مَلْحَقٌ بِالْأَصْلِ ، وَقَدْ كُرِّرَ فِي نَهَايَةِ جَمْعِ الْعِبَارِ ، فَقَالَ : ( وَجَمْعُ  
 الْعِبَارِ هَابِرٌ ) ، وَقَدْ تَقَدَّمَ لِفُلْكَ حُلْفَاهُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ( نَصَصَ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧٨/٨ وَالْإِسْنُ ( يَمَصُّ ) .

(٣) فِي الْمَخْصَصِ ٧٨/٨ فَتَحَ الْجِرْوُ وَجَمَّصَ وَيَمَصُّ وَيَمَصُّ وَيَمَصُّ وَيَمَصُّ فَتَحَ عَيْنَيْهِ ،  
 وَكَذَلِكَ يَمَصُّ الْجِرْوُ .

(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَصْوَاتِ السَّيَاحِ وَغَيْرِهَا مِنْ لِقَائِهِمْ ١٨٤/ب

(٥) فِي الْأَصْلِ ( صَا ) وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ .

(٦) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ مَوْضِعِ الصَّائِدِ ١٨٥/أ

(٧) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْحِبَالَةِ وَالشَّرْكُ مِمَّا يَصِيدُ بِهِ الصَّائِدُ ١٨٥/ب

(٨) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٨٥/ب

والتأموس : فُتْرَةُ الصَّائِدِ .

ويقال 'قَدْ' [ انزَرَبَ إذا ] (١) دَخَلَ فِي الزَّرْبَةِ ، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ  
فِي هَذَا لَافْظٍ فَاسْتُعْبِرَ .

### [ الظَّرِيان والهِرَّان ]

الظَّرِيَّاءُ : دَوْبَةٌ مِثْلُ الْقِرْدِ عَلَى مِثَالِ فَعْلَاءٍ ، وَيُقَالُ الظَّرِيَّانُ  
بِالنُّونِ ، وَهُوَ عَلَى قَدَرِ الْهِرَّةِ وَنَحْوِهَا .

والهِرُّ يُسَمَّى : الْقَيَّوْنُ ، وَجَمْعُهُ ضَيَّائُونَ ، ( وَجَمْعُ الْهِرِّ :  
هِرَّةٌ ، وَجَمْعُ الْهِرَّةِ هِرَرٌ ، وَهُوَ الْقَطْ ) (٣)

### [ الصَّبَابُ وَالْقَنَاقِدَةُ ]

يُقَالُ لِفَتْحِ الضَّبِّ حِينَ يَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهِ حَيْسَلٌ ، ثُمَّ غَيِّدَاقٌ ،  
ثُمَّ مُطْبِخٌ ، ثُمَّ يَكُونُ ضَبًّا مُلْسِرِكًا . وَالغَيِّدَاقُ أَيْضًا الصَّبِيُّ (٥) الَّذِي  
لَمْ يَبْلُغْ .

ويقال [ هو ] (٦) حَيْسَلٌ ، ثُمَّ مُطْبِخٌ ، ثُمَّ خُضْرِمٌ ، ثُمَّ ضَبٌّ .

---

(١) زيادة ليست في الأصل قد رأينا من المعنى الوارد في الغريب ١٨٥/ب ففيه ( قال  
ذو الرمة : رذل الثياب غفي للشخص متروب ) أي قد دخل في الزريبة ، وهذا يعني أن  
المصنف قد وهم فنقل شرح البيت .

(٢) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٨٢/أ ، وعنوان الباب كاملا في الغريب:  
الظريان والهر والأيل والوعل .

(٣) غير واضحة في الأصل ، بالإضافة إلى أنها ناقصة في الأصل ، والتوجيه من  
الغريب ١٨٢/أ وانظر المخصص ٨٤/أ

(٤) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٨١/ب وهو عنوان الباب في الغريب.

(٥) في الأصل ( الظهي ) والتصويب من المخصص ٨ / ٩٦ واللسان ( خلق ) .

(٦) زيادة ليست في الأصل عن المخصص ٩٦/أ

الضبة<sup>(١)</sup> المكون : التي قد جمعت بئضها في بطنها ،  
يقال قد : أمكنت ، وهي ممكن ، والجردة مثلها ،  
واسم البئض المكن .

فلذا بئضت قيل : سرات تسراً .

[٤٠٤] وللضب أبران / يقال له : نركان ، ولم يذكرهما الخليل

ولا أبو عبيد عن أحد من السلف ، وقد روى ابن قتيبة : (٧)

سيحل له نركان كأننا فصيلة

على كل حاف في البلاد وناعل (٣)

الشبههم : الذكر من القنفذ . القرذ يكى . . . . (٤)

#### القرذان والحلم والصلاح والله مخادع<sup>(٥)</sup>

القراد أول ما يكون صغيراً ، لا يكاد يرى من صغره  
يقال له : قمقمة ، ثم يصير حمنانة ، ثم يصير قراداً ، ثم

(١) في الأصل ( الضب ) والتوجيه من المخصص ٩٦/٨ وفي الغريب ١٨١/ب  
كما ألفتنا .

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري كان رأساً في العربية والفقه والأخبار . توفي سنة سبع وستين ومائتين وقيل ست وتسعين وقيل ست وسبعين . ترجمته في مراتب النحويين ١٣٦ والفهرست ١١٥-١١٦ وطبقات النحويين والقوانين ١٨٣ وبلغة الرواة ٦٣/٢-٦٤ .

(٣) البيت لحران ذي الفصة كما جاء في التاج . والسجل : الضب الضخم . وهو يحمله  
يمتاز بهما من سائر الناس .

والبيت في خلق الانسان ثابت ٢٨٩ وأدب الكاتب ١٦٧ وحيون الاغار ٩٨/٤  
والمخصص ٩٧/٨ وأساس البلاغة ( نرك ) والقمان ( سجل ، نرك ) والتاج ( نرك ) .  
(٤) يبايض في الأصل .

(٥) العنوان ليس في الأصل أخذناه عن الغريب ١/٦٨

حَلَمَتُهُ ، ويقال للقُرَادِ : العَلُّ ، وهو الطَّلْحُ والقَتَيْنُ والبُرَامُ ،  
وجمعه بُرْمٌ . القُمَّلُ : دَوَابُّ صَغَارٌ مِنْ جِنْسِ الْقِرْدَانِ إِلَّا أَنَّهَا  
أَصْغَرُ مِنْهَا ، واحِدَتُهَا قُمَّلَةٌ (١) .

وَالسَّلَاحِفُ الذَّكَرُ مِنْهَا : الْغَيْلَمُ ، وَالْأُنْثَى ، فِي لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ :  
سَلْحَفَةٌ ، بِتَحْرِيكِ اللَّامِ وَجَزْمِ الْهَاءِ ، وَيُقَالُ سَلْحَفِيَّةٌ مِثَالُ  
بُلْهَنِيَّةٍ ، وَيُقَالُ لِلْعَظِيمِ مِنْهَا : رَقٌّ ، وَجَمْعُهُ رُقُوقٌ .

الْعُلْجُومُ : الضَّفَدَةُ [ وَالدَّعْمُوسُ عَلَى خِلْقَةِ الْمِغْرَقَةِ فِي  
الْمَاءِ / الرَّأَكْدُ الْقَابِلُ غَيْرُ أَنَّهُ يَصِيرُ ضِفْدَعًا ، وَقَدْ رَأَيْتُ دُعْمُوسَةً قَدْ  
صَارَ نَصْفُهَا الْأَعْلَى الْمُدَوَّرُ ضِفْدَعًا ، وَيَقِي ذَنْبُهُ الدَّقِيقُ ، أَنْسَ قَالَهُ .  
قَالَ : وَالرَّأَذِيَاءُ : شَيْءٌ (٢) طَوِيلٌ يَكُونُ فِي الْمَاءِ تَحْتَ الْعَرَمَضِ (٣)  
وَالطَّلْحَامِ (٤) مِثْلُ مَصْرَانِ الْغَنَمِ وَأَدَقُّ وَهُوَ الَّذِي يُصَوِّتُ بِاللَّيْلِ مَعَ  
الضَّفَادِعِ ، وَهُوَ أَعْلَى صَوْتًا مِنْهَا . ] (٥)

### القُمَّلُ (٦)

الْحَمَكَةُ : [ الْقُمَّلَةُ ] (٧) وَجَمْعُهَا حَمَكٌ ، وَهِيَ الْفَرَعَةُ (٨) .

- 
- (١) وقيل هي القمل المعروف .  
(٢) كذا في الأصل ولم نجده فيها راجعاً من كتب اللغة .  
(٣) العرمض والرماض : الطلح .  
(٤) كذا في الأصل ، وفي اللسان ( طلح ، طلخم ) : الطلح : القمل الأنثى  
والطلخوم الماء الآسن . والطلخ والطلح : الثريد الذي فيه الدمايص لا يقدر على شربه .  
(٥) هذا النص ليس في الغريب .  
(٦) يقابله في الغريب باب النمل والقمل ١/٦٨ أ  
(٧) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ١/٦٨ أ  
(٨) وقيل الفرعة : القملة المطيعة .

## التمل (١)

صغاره : الدّر .

وقرّبتها : مجتمعا وحفرها ، وهي البلدة ، وهي جرثومة التمل .

والزبال : ما حملته النملة فيها .

## والعطاء (٢)

الذكر منه يقال له : العَصْرُ فوط (٣) ، ويقال هو ضرب من العطاء ، وهو أكبر من العطاء .

والخرباء : شبه به يستقبل الشمس برأسه [ ويقال : (٤) ]  
إنما يتمل ذلك ليقى جسده برأسه .

والجخدب : دابة نحو ذلك ، يقال له جخدب ، وجمعه جخدب ، ويقال له : هذا أبو جخدب قد جاء (٥) ، والوحره نحوها ، / الأحمر (٦) : هي دويبة كالعظاية وعظاءة أكبر ، وجمعه وحّر ، وبه شبه وحّر (٧) [ الصدّر ] (٨) .

(١) يقابله في الغريب باب التمل والقمل ١/٦٨

(٢) يقابله في الغريب باب العطاء والخرباء وأشياه ٦٦/ب

(٣) في الغريب ٦٦/ب ( النصر فوط الذكر من العطاء . المذهب الكفائي : قال : هو ضرب من العطاء وليس بذكر العطاء وهو أكبر . . )

(٤) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ٦٦/ب

(٥) في الغريب ٦٦/ب ( وحكى الكفائي هنا أبو جخدب قد جاء )

(٦) في الغريب هذا القول للأصمعي ٦٦/ب

(٧) يقال في صدره وحر وحر ، أي وفر من غيظ وحقد . اللسان ( وحر ) .

(٨) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ٦٦/ب



وسَامُ أْبْرَصُ ، بتشديد الميم ، وجمعه سَوَامٌ أْبْرَصٌ ولا يُتَنَّى  
أْبْرَصٌ ، ولا يُجْنَعُ لآفته مضاف إلى اسم معرفة ، وكذلك بناتُ  
أَوَى ، وأمهاتُ حَبِينٍ وأشباؤها ؛ وقيسٌ تُسَمِّيهِ : الصَّدَّادُ  
يعني : سَامٌ أْبْرَصٌ .

قال : وأمُّ حَبِينٍ تسمى حَبِينَةً ، وهي دابةٌ قَدَرُ كَفِّ  
الإنسان .

الْحُحْلُ : الحِرْبَاءُ ، وهو الشَّقْدَانُ أَيْضاً ، ويقال الشَّقْدُ ،  
وجمعه شَقْدَانٌ ، [ والمُشَقَّدُ المطرودُ المُبْعَدُ ، أَشَقَّدْتُه طَرَدْتُهُ ] (١)  
الْحُدُجْدُ : الذي يَصِيرُ بالليل .

الصَّيْدَتَانِيُ : دابةٌ تَحْمِلُ لِنَفْسِهَا بَيْتاً في جَوْفِ الأرضِ  
تُحْمِيهِ .

والسَّرْفَةُ : دَوْبَةٌ تَبْنِي بَيْتاً حَسَناً تكونُ فيه بِقَالُ في المَثَلِ :  
أَصْنَعُ مِنْ سَرْفَةٍ . (٢)

العُثُ : دابةٌ تَأْكُلُ الجلودَ .

الشَّبَبُ : دَوْبَةٌ كَثِيرَةُ الأرجلِ عَظِيمَةُ الرَّاسِ ، وجمعتها  
شَبَبَانُ ، تكونُ في [ الرملِ ] (٣) إِذَا دَبَّ عَلَيْهَا شَيْءٌ تَعَلَّقَتْ  
بِهِ .

(١) هاشم ملحق بالأصل .

(٢) المثل في الدرة الفاخرة ٢٦٤/١ والميداني ٤١١/١ والمخصص ١٢٢/٧ والسان

(سرف) ويروى أيضاً ( أصنع من سرف ) .

(٣) مطبوعة في الأصل أكلت من حياة الحيوان ٩٥/١ .

[٤٠٧] النَّغْفُ : دَوِيَّةٌ تَسْقُطُ مِنْ أُنُوفِ الْغَنَمِ / وَالْإِيلِ ،  
وَاحِدَتُهُ نَغْفَةٌ.

الْبَيْتُ: (١) عَنكَوْتُ طَوِيلُ الْأَرْجُلِ يَأْخُذُ الدُّبَابَ .  
وَالْأَسَارِيْعُ : دَوْدٌ يَبِضُ صِفَارٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ تُشَبَّهُ بِهِ  
أَصَابِيْعُ [ النِّسَاءِ ] (٧) .

### [ وَمِنْ الْحَيَاتِ (٦) ] وَأَسْمَائُهَا (٥)

الْحَبَابُ : الذَّكَرُ مِنْهَا سُمِّيَ [ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْحَبَابَ هُوَ ] (٥)  
اسْمُ الشَّيْطَانِ ، (٦) وَالْحَيَّةُ يُقَالُ لَهَا شَيْطَانٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ  
« طَلَعَهَا كِتَابَهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ » (٧) فَسُرَّ أَنَّهُ تُشَبِّهِهُ بِرُؤُوسِ  
الْحَيَاتِ .

الْحَنْشُ : ( الْحَيَّةُ ) (٨) ، وَالْحَنْشُ أَيْضاً [ كُلُّ شَيْءٍ يُصَادُ ] (٩)  
مِنَ الصَّبِّ وَالطَّيْرِ وَالْهُوَامِ وَغَيْرِهِ ، يُقَالُ حَنْشْتُ [ الصَّيْدَ أَحْنَشُهُ ] (١٠)  
إِذَا صَيْدْتُهُ .

الْحَيَّةُ الْعَرْمَاءُ : الَّتِي فِيهَا نَقَطٌ سَوْدٌ وَبَيْضٌ ، وَكَبَشٌ  
أَعْرَمٌ مِثْلُهُ .

(١) فِي الْفَرِيبِ ١/٦٧ أ ( الْيَتِ هُوَ الَّذِي يَأْخُذُ الدُّبَابَ وَهُوَ أَصْفَرُ مِنَ الْمَنَكَبُوتِ ) .

(٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ ١/٦٧

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرِيبِ ١/٦٧

(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْفَرِيبِ بَابُ الْحَيَاتِ وَنَعْمَتُهَا ١/٦٧

(٥) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرِيبِ ١/٦٧

(٦) فِي الْفَرِيبِ ١/٦٧ ( .. ) وَإِنَّمَا قِيلَ الْحَبَابُ اسْمُ شَيْطَانٍ لِأَنَّ الْحَيَّةَ يُقَالُ لَهَا شَيْطَانٌ .

(٧) الصَّافَاتُ ٦٤/٢٧ - ٦٦

(٨) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْفَرِيبِ ١/٦٧

(٩، ١٠) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْفَرِيبِ ١/٦٧

الأفْعُوَانُ : الذَكَرُ من الأفْعَاعِي .

والشُّجَاعُ : مُخَطَّطٌ بِحُمْرَةٍ وَبِإِبْيَاضٍ، وَثَابٌ سَرِيعٌ مُحَارِبٌ.

وَالْأَسْوَدُ : الْعَظِيمُ وَفِيهِ سَوَادٌ ، وَإِنَّمَا قَبْلَ أَسْوَدٍ مَالِخٌ لِأَنَّهُ

يَسْلُخُ سِلْدَهُ فِي كُلِّ عَامٍ .

وَالْأَرْقَمُ : الَّذِي فِيهِ بِيَاضٌ وَسَوَادٌ .

وَذُو الطُّفُفَيْتَيْنِ : (١) الَّذِي لَهُ خَطَمَانِ أَسْوَدَانِ .

الْأَبْتَرُ : الْقَصِيرُ الدَّنَسِ . / [٤٠٨]

الْخَشَّاشُ : الْحَيَّةُ (٢) .

الْحَيَّةُ الْعَاصِيَةُ وَالْعَاصِيَةُ : الَّتِي تَقْتُلُ إِذَا نَهَشَتْ (٣) ،

وَنَهَشَتْ بِالسِّنِّ (٤) أَكَلَتْ ، الصَّلُّ مِثْلُهَا أَوْ نَحْوُهَا .

وَالنَّضْضَانُ : الْخَفِيفَةُ الَّتِي لَا تَقَرُّ فِي مَكَانٍ ، [ (و) (٥) يُقَالُ :

الَّتِي تُحَرِّكُ لِسَانَهَا ] (٦) .

[ الثَّعْبَانُ ] (٧) : الْعَظِيمُ .

[ الْآيِمُ ] (٨) وَالْآيِنُ : الْحَيَّةُ .

---

(١) فِي الْأَصْلِ ( ذُو الطَّلَتَيْنِ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْإِنْسَانِ ( طَلَا ) وَفِي الْفَرِيبِ ٦٧/ب

كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) فِي الْفَرِيبِ ٦٧/ب ( الْخَشَّاشُ : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ ) وَفِي الْإِنْسَانِ ( خَشَشَ ) هـ قَالَ :

وَقِيلَ : الْحَيَّةُ ، وَلَمْ يَقْبَلْ . وَانْظُرِ الْإِنْسَانَ ( خَشَشَ ) .

(٣) فِي الْفَرِيبِ ٦٧/ب ( . . إِذَا نَهَشَتْ مِنْ سَاحَتِهَا ) وَانْظُرِ الْإِنْسَانَ / هـ هـ .

(٤) نَهَشَتْ ، بِالسِّنِّ ، لَيْسَتْ فِي الْفَرِيبِ .

(٥) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ يَتَلَبَّاهَا السِّيَاقُ .

(٦) هَاشِمٌ مَلْحَقٌ بِالْأَصْلِ .

(٧) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْفَرِيبِ ٦٧/ب

(٨) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْفَرِيبِ ٦٧/ب

فإذا ضُرِبَت الحيةُ فَلَوْتُ [ بَدَتْ بِهَا قِيلَ ] : (١) ارْتَعَصَتْ ،  
ويقال : تَبَعَصَصَتْ ، ويقال للحية : تَتَحَيَّرُ [ وَتَتَحَوَّرُ ] (٢) أي :  
[ تَتَلَوَّى ] (٣) .

[ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُسَمِّي الذَّكَرَ : الْحَيَّوتَ ، قَالَ :  
قَدْ أَقْتُلَ الْحَيَّةَ وَالْحَيَّوتَا (٤)  
يَقَالُ حَيَّةٌ ذَكَرٌ ، وَلَا يَقَالُ حَيٌّ . ] (٥)

#### ومن أسماء العقارب (٦)

الشِّبَادُعُ ، واحِدُهَا [ شِبْدَعَةٌ ] (٧) ، والعُقْرَبَانُ الذَّكَرُ .  
شَبْوَةٌ هِيَ الْعُقْرَبُ غَيْرُ مُجْرَاةٍ . (٨) وهي (تَأْبِيرُ) (٩)  
يُؤْبَرِتُهَا ، وَتَلْسِبُ وَتَوَكِّعُ وَتَكْوِي .  
والحيةُ تُعَضُّ وَتُخْدِبُ وَتَنْهَشُ وَتَنْهَسُ ، وَيُقَالُ لِلدَّسَاسَةِ  
وَحْدَهَا : نَكَزَتْهُ ، وَاللَّمَّاسَةَ : نَكَزَتْهُ فِي الرَّمْلِ تَنْدَسُ فِيهِ .  
وَالنَّكَزُ بِالْأَتْفِ (١٠) ، فَإِذَا عَضَّتْهُ بِأَنْبِيَاسِهَا قِيلَ : تَنْشِطُهُ  
تَنْشِطُهُ تَنْشِطًا ، وَلَدَغَتْهُ .

( ١ - ٢ - ٣ ) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٦٧ / ب .  
(٤) من رجز ورد في اللسان ، ويبدو : ويلحق الاقفال والتابوتا  
وهو يصف امرأ بالثراء ، حتى ليأكل الحيات ، ويكسر الاقفال والتابوتا ، وهو  
الصلبوق . يحاط بما ادخل فيه من الطعام . وروايته في المصادر جميعها ( ويأكل . . . )  
والشطر في الخصائص ٢٠٧/٣ ، والمخصص ١٠٦/٨ ، ١٠٧/١٦ ، والمذكر  
والثالث لابن الأثير ٤٤٠ ، والرجز في اللسان ( حبي ، دق ) .  
(٥) هذا النص ليس في الغريب .

(٦) يقابله في الغريب باب العقارب ٦٧/ب  
(٧) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٦٧/ب  
(٨) يقابله في الغريب باب لدغ العقارب والحية ٦٧/ب  
(٩) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٦٧/ب  
(١٠) هذا قول أبي زيد في الغريب ٦٨/أ

## كتاب الطير

الصَّعُونُ (١): الظَّالِمُ الدَّقِيقُ العُنُقِ ، الصَّغِيرُ الرَّاسِ ،  
والأُنْثَى صِعُونَةٌ .

واقبلوصُ : الشَّابَّةُ مِثْلُ قُلُوصِ الْإِبِلِ ، وولدهُ الرَّأْلُ ، والأنثى  
رَأْلَةٌ ، وكذلك الحَفَّانُ ولدهُ ، الواحدةُ حَفَّانَةٌ ، الذَّكَرُ والأنثى  
جميعاً [سواء] (٢) .

والأَدْحِي : المَوْضِعُ الَّذِي يُقَرَّخُ فِيهِ ، وهو أَفْعُولٌ ، مِنْ  
دَحَتْوَتْ لَأَنَّهُ يُدَحِّحُوهُ بِرَجْلِهِ ، ثُمَّ يَبْيِضُ فِيهِ ، وَلَيْسَ لِلنَّعَامِ  
عُشٌّ .

والزُّفُّ [ الرَّافِقَاءُ ] (٣) : رِيشُهُ .

وَالْحَقْمَبَدُّ (٤) : الذَّكَرُ وَهُوَ الظَّالِمُ ، وَالنَّقْنَقُ وَالْهَيْقَلُ  
وَالْهَيْجَفُ وَالسَّقَتَجُ (٥) وَالْهَيْتَقُ ، وَالْحَاضِبُ (٦) سُمِّيَ بِهِ نَعْتًا لِأَنَّهُ

(١) يقابله في الغريب باب النعام ١٨٠/ب

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٨٠/ب والمخصص ٦/أ

(٢) غير واضحة في الأصل والتوجيه والثبوت من الغريب ١٨٠/ب

(٤) في الأصل : كتب أسفلها ( لمرعته )

(٥) في الأصل : كتب أسفلها ( لمرعته )

(٦) في الغريب ١٨٠/ب والمخصص ٢٥/أ الخاضب الذي قد أكل الربيع فأحمر

طلبه به أو أصغرا .

ظُنُبُوتَيْهِ يَحْمَرَانِ فِي الرَّبِيعِ ، وَيَقَالُ يَحْمَرَانِ إِذَا سَقَدَا .

وَالصَّغْلُ : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ .

وَالْأَخْرَجُ فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ .

وَالْمُشْتَعُ : الْمَثْبُوبُ الرَّأْسِ .

وَالْهَيْزَفُ : الْخَفَافِي مِثْلُ الْهَيْجَفِ .

وَالزَّاجِلُ : مَنِيَّ الظَّلِيمِ ، وَهُوَ سَمٌ (١) .

وَالْحَمَامُ هُوَ الْبَرِّيُّ الَّذِي لَا يَأْتَفُ الْبُيُوتَ ، فَأَمَّا الَّتِي تَأْتَفُ الْبُيُوتَ/ [١٠.]

فَهِیَ الْبَسَامُ ، هَذَا قَوْلُ الْكِسَائِيِّ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْبَسَامُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ  
بَرِّيٌّ ، فَأَمَّا الْحَمَامُ فَكُلُّ مَا كَانَ ذَاتُ قَوْقٍ مِثْلَ الْقَمْرِيِّ وَالْفَاخِيتَةِ وَأَشْبَاهِهِمَا .

وَالْهَادِيلُ : الذَّكْرُ مِنَ الْحَمَامِ ، وَهُوَ صَوْتُهُ أَيْضاً ، وَالْأَعْرَابُ

يَقُولُونَ : (٢) إِذْهُ فَرَحٌ كَانَ عَلَى عَهْدِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ نَمَاتٌ

ضَبْعَةٌ وَعَطَشًا فَمَا مِنْ حَمَامَةٍ إِلَّا رَهِيَ تَبْكِي عَلَيْهِ .

الشَّرْشُورُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ مِثْلُ الْعُصْفُورِ ، أَهْلُ الْحِجَازِ يُسَمُّونَهُ :

الشَّرْشُورُ وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ : الْبِرْقِش .

وَالسَّبْدُ : طَائِرٌ لَيِّنُ الرِّيشِ إِذَا قَطَرَ عَلَى ظَهْرِهِ قَطْرَةٌ مَاءٍ

جَرَّتْ ، وَجَمْعُهُ سِبْدَانٌ .

التَّنَوُّطُ : طَائِرٌ ، وَالْوَاحِدَةُ تَنْوُطَةٌ ، سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يُدْكِي

---

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ كِتَابُ الطَّيْرِ ٦٣ ب

(٢) فِي الْأَمَلِ ( . ) إِنَّهُ كَانَ فَرَحًا عَلَى عَهْدِ نُوحٍ وَفِي الْغَرِيبِ ٦٤ ب وَالْمَانِ (هَذَا)

كَمَا اثْبَتَا وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَجِبَارَةُ الْأَمَلِ تَغْيِيرُ الْمَعْنَى الْمَطْلُوبِ ، وَلَمْ يَكُنْ .

[مخبطاً] (١) من شجرة ثم يفرخ فيها .

القارية (٢) : طيرٌ خضرٌ تحبها العربُ ، (٣) يشبهون  
بها الرجل السخي

الغرابُ : يُسمي ابن دابة ، لأنه يسقط على دابة البعير  
فيَنقرُّها حتى يعقيرها ، والدابة حيث تقع ظليقة الرجل من ظهره  
تتعبقهُ .

والقطاة المارية ، بالتشديد (٤) : وهي التمساء .

اليعقوبُ : ذكرُ الحجل .

والعربُ : ذكرُ الحباري ، وجمعه خربان .

وساقُ حُرٍّ : ذكرُ القماري / [٤١١]

الغَطَاطُ : القطا ، والواحدة غَطَاطَةٌ ، والغَطَاطُ : الصبيح .

القيَّادُ : الذكرُ من البوم .

الضُوعُ : طائرٌ .

الأنخيلُ : الشقيراقُ عند العرب ، ويقالُ ضُوعٌ بكسر الضاد

وضمتها (٥) .

---

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١/٦٤

(٢) في الأصل ( القادية ) والتصويب من اللسان ( قرا ) .

(٣) في الغريب ١/٦٤ ( الأعراب ) .

(٤) في اللسان ( مرا ) القطاة المارية ، بتشديد الياء ، هي التمساء ، وقال أبو عمرو :

القطاة المارية ، بالتخفيف .

(٥) وحق هذه العبارة أن تأتي قبل ( الأنخيل ) ، والضوع والضوع ، كلاهما طائر من

طير الليل كالملحة . انظر اللسان ( ضوع ) .

وعش الطائر (١) :

الْوَكْرُ وَالْوَكْنُ كِلَاهُمَا : المَكَانُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الطَّائِرُ ،  
وقد وَكَنَ يَكْنِي وَكْنًا ، وفي الحديث « أَقْرُوا الطَّيْرَ عَلَى مَكَانِهَا » (٢)  
والأَصْمَعِيُّ لَمْ يَعْرِفِ الْمَكْنَاتَ .

وَمَوْقِعَةُ الطَّائِرِ : المَكَانُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ ، وَجَمْعُهُ مَوَاقِعُ .  
اسْتَوَكَّحَتِ الْفِرَاحُ : إِذَا غَلَطَتْ ، وَهِيَ فِرَاحٌ وَكُحٌّ .  
الْقُرْمُوسُ : وَكْرُهُ حَيْثُ يَتَحَصَّنُ عَنِ الْأَرْضِ . وَالْجَوْزَلُ :  
الْفَرَسُ .

وَالثُّكْبَانَةُ : جَمَاعَةٌ مِنَ الطَّيْرِ ، وَجَمْعُهَا ثُكْنٌ ، وَالسَّرْبُ  
مِثْلُهُ .

[ طيران الطائر ] (٣) :

فَإِذَا طَارَ الطَّائِرُ وَهُوَ مَتَحْصِرٌ قِيلَ : جَدَفَ يَجْدِفُ كَأَنَّهُ  
يَرُدُّ جَنَاحَيْهِ إِلَى خَلْفِهِ ، وَمِنْهُ يُسَمَّى مِجْدَافٌ (٤) السَّقِينَةُ .  
وَالْجَدَفُ وَالْجَدْتُ : الْقَبْرُ ، وَجَدَفَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ ،  
بِالذَّلَالِ ، أَيْ أَسْرَعَ ، وَالْمَصْدَرُ مِنَ الطَّيْرِ أَنَّ الْجَدْفَ (٥) .

(١) يقابله في الغريب باب عش الطائر وقرانها ٦٤/ب

(٢) الحديث في النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ج ١٠٣/٣ ، والمعجم  
المفهرس لألفاظ الحديث ج ٦ ٢٤٨ . والمكناات في الأصل يفس الفشاب . واستمر الطير .  
وقيل : مواضع الطير .

(٣) العنوان ليس في الأصل أخذناه من الغريب ٦٤/ب وهو عنوان الباب في الغريب .

(٤) في الأصل ( مجدف ) .

(٥) كذا في الأصل ، وفي الغريب ٦٤/ب ( . . ) أسرع هذه بالذال المعجمة الكسائي  
المصدر منه الجلف ومن طيران الطير ( وفي اللسان ( جدف ) « الكسائي المصدر من جدف  
الطائر : الجلف »



قَطَعَتِ الطَّيْرُ: إِذَا انْحَدَرَتْ مِنْ بِلَادِ الْبَرْدِ إِلَى بِلَادِ الْحَرِّ ،  
يَقَالُ كَانَ ذَلِكَ عَيْدَ قَطَاعِ الطَّيْرِ .

فَإِذَا صَنَّقَ الطَّائِرُ بِمَحَاحِيهِ فَهُوَ الْمُنْسَاقُ ، (١) / وَجَمْعُهُ الْمَلْسِيقُ . [٤١٢]  
وَإِذَا كَانَتْ الطَّيْرُ تَحُومُ عَلَى الشَّيْءِ قِيلَ هِيَ : تَغَايَا (٢)  
عَلَيْهِ ، وَهِيَ تَسُومُ عَلَيْهِ .  
فَإِذَا انْقَضَتِ الْعُقَابُ فَلَهَا الْاِخْتِيَاتُ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ خَائِتَةً .  
السُّقْطَانُ مِنَ الطَّائِرِ جَنَاحَاهُ .

الْبَرَائِلُ : الَّذِي يَرْتَفِعُ مِنْ رِيشِ الطَّائِرِ [فَيَسْتَدِيرُ فِي عُنُقِهِ] . (٣)  
وَمِنْ أَصْوَاتِهَا (٤) :

قَوَّقَتِ الدَّجَاجَةُ تَقَوَّقِي قِيْقَاءَ وَهَوَقَاءَ ، مِثَالُ دَهْدَيْتُ  
الْحَجَرِ أَدْهَدِيهِ دَهْدَاءَ وَدَهْدَاءَ .

صَايَ (٥) الْفَرَخُ بِصَايَ (٦) صَثِيًّا مِثَالُ صَعَى صَعِيًّا ، وَصَثِيًّا  
[ وَأَنْقَضَ الْبَازِي [نَقَا] ضَا (٧) وَنَغَقَ الْغُرَابُ بِنَغَقٍ ،  
وَنَعَبَ بِنَعَبٍ نَعِيًّا .

---

(١) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ أَسْفَلَهَا مَهْمُوزٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ( تَمَايَا ) بِالْمَعِينِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ ( ضَا ) وَفِي الْغَرِيبِ ١/٦٥  
كَمَا أَثْبَتْنَا

(٣) مَطْوُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١/٦٥ وَالسَّانِ ( بِرَأَلِ ) .

(٤) يُقَالُ بِهِ فِي الْغَرِيبِ بِأَبْ أَصْوَاتِ الطَّيْرِ ١/٦٥

(٥) فِي الْأَصْلِ ( صَا الْفَرَخِ ) .

(٦) فِي الْأَصْلِ وَالْغَرِيبِ ١/٦٥ ( لَا يَصْنِي ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ ( صَايَ ) وَفِيهِ:  
صَايَ يَصَايُ مِثْلُ صَايَ يَصِي صَالِحٌ .

(٧) غَيْرُ وَاحِدَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوْبَهُهَا جَارَةُ الْغَرِيبِ ١/٦٥ وَفِيهَا « انْقِضَاؤُهُ » وَهُوَ  
تَصْغِيفٌ مِنَ النَّاسِخِ .

ويقال في البيض (١) :

أَقَمَّتِ الدَّلَجَةُ إِقْفَافًا : إِذَا جَمَعَتِ [الْبَيْضَ فِي بطنِهَا] (٢)  
قَالَهُ الْكِسَائِيُّ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَقَمَّتْ إِذَا انْقَطَعَ بَيْضُهَا ،  
وَكُلُّكَ أَقْطَعْتَ إِقْطَاعًا ، وَأَصْفَتُ صَدًا ، وَأَصْفَى الشَّاعِرُ [ إِذَا  
انْقَطَعَ ] (٣) شِعْرُهُ .

وَالزَّمِكِيُّ وَالزَّمَجِيُّ ، مَشَدَّ الْكَافِ وَالْجَمِّ [هَمْأ] (٤) : أَصْلُ  
ذَتَبِ الطَّائِرِ ، وَهَمْأُ مَقْصُورَانِ ، وَهُوَ قَطَنُ الطَّائِرِ .

وَمَتَّ الْبَيْضُ : (٥) / [٤١٣]

الْقَيْضُ : قَيْشَرُهُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْخَيْرِشَاءُ أَيْضًا ، يَسْمَى الْخَيْرِشَاءُ  
بِعِدْمَا يُنْقَفُ فَيَخْرُجُ مَا فِيهِ . وَالْغِرْقِيُّ : الْقَيْشَرَةُ الرِّقِيقَةُ الَّتِي  
تَحْتَ الْقَيْضِ ، قَالَ أَفْرَاءُ : هَذِهِ الْقَيْشِيرَةُ هِيَ الْقَيْشِينَةُ : فَأَمَّا  
الْغِرْقِيُّ فَالْقَيْشِيرَةُ الْمُنْتَزِقَةُ بِيضِ الْبَيْضِ وَغَوْهِ الْكَرْفِيُّ .  
قَشَرُهَا الْأَعْلَى أَيْضًا .

وَالْخَيْرِشَاءُ قَيْشَرُ [جَائِدٍ] (٦) الْحَبَةِ ، ثُمَّ يُشَبَّهُ بِهِ كُلُّ شَيْءٍ  
فِيهِ انْتِفَاحٌ وَخُرُوقٌ ، وَقَدْ نَعَتَ بِهِ الشَّاعِرُ رَغْوَةَ ابْنِ (٧)

---

(١) يقابله في الغريب باب يفض الطائر ١/٦٥

(٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١/٦٥

(٣) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١/٦٥

(٤) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١/٦٥

(٥) يقابله في الغريب باب نمت البيض ١/٦٥

(٦) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١/٦٥

(٧) هو مزود بن ضرار ، أخو الشماخ ، واسمه يزيد

ترجمته في كنى الشعراء ٢٩٠ ، وألقاب الشعراء ٣٠٨ والشعر والشعراء ٦٤-٦٥ مع

ترجمة الشماخ

إذا مسَّ غِرْشَاءُ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ (١)  
والمُحْ : صُفْرَةُ الْبَيْضِ .

ومن الجوارح (٢) :

السَّوْذَانِقُ [ والسَّوْذَانِيقُ (٣) والسَّوْذَقُ كُلُّهُ : الصَّقْرُ ، وهو  
الْأَجْدَلُ ، و] الْمُضْرَجِيُّ وَالْقَطَامِيُّ (٤) لِأَنَّهُ قَطِيمٌ إِلَى اللَّحْمِ .  
وَالْقَوَّةُ : الْعُقَابُ .

[وَالْخَالِئَةُ (٥) : لِأَنَّهُا خَفَّتْ ، وَهِيَ صَوْتُ جَنَاحَيْهَا وَانْقِصَاضُهَا .  
[وَالْخُدَابِيَّةُ] (٦) : الْعُقَابُ لِلْوَنِيهَا .

[ عن أبي عبيدة ] : سُمِّيَتْ لِقَوَّةٍ لِسَمَةِ أَشَدَّ أَقْبَاهَا  
و ( الشُّغْوَاءُ ) (٨) : لَتَعَقُّفٍ فِي مِيقَارِهَا ، وَالْفَتْخَاءُ : لِلْبَيْنِ  
جَنَاحَيْهَا فِي الطَّيْرِ .

ومن صغار الطير : (٩)

الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّحْلِ : النَّوْلُ / ، وَهُوَ الْخَشَرَمُ وَالْدَّبَرُ [٤١٤]  
ولا واحد لشيءٍ منها .

(١) عجز بيت له ، وتمامه :

إذا مسَّ غِرْشَاءُ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ  
غِرْشَاءُ الثَّمَالَةِ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تَمْلَأُ الْبَيْنَ ، فَإِذَا أَرَادَ الشَّارِبُ شَرْبَهُ فِي مَشْقَرِهِ حَتَّى يَخْلُصَ  
لَهُ الْبَيْنُ . .

والبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ٦٥/ب وَ الْمَخْصَصُ ١٢٦/٨ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ ( غِرْشُ ) .

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بِأَبٍ مَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ ٦٥/ب

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ٦٥/ب

(٤) (٦٤٥، ٤) غَيْرُ رَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْبِيحُ وَالتَّوْبِيحُ مِنَ الْغَرِيبِ ٦٥/ب

(٥) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ ، لَتَوْبِيحِ الْعِيَارَةِ مِنَ الْغَرِيبِ ٦٥/ب

(٨) غَيْرُ رَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْبِيحُ وَالتَّوْبِيحُ مِنَ الْغَرِيبِ ٦٥/ب

(٩) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بِأَبٍ صِغَارُ الطَّيْرِ وَالْهَوَامِ وَالتَّحِلُّ ٦٥/ب

وَالْيَعْسُوبُ : فَحُلُّ النَحْلِ ، وَالْيَعْسُوبُ أَيْضاً طَائِرٌ أَصْفَرُ  
مِنْ الْجُرَادِ ، طَوِيلُ الذَّنْبِ .  
وَالثُّوبُ : النَحْلُ الَّتِي تَرَعَى ثُمَّ تَتَوَبُّ إِلَى مَوْضِعِهَا .

[ الجراد : (١) ]

وَالْجُرَادُ أَوَّلُ مَا يَكُونُ سِرْوَةً ، فَإِذَا تَحَرَّكَ فَهُوَ دَبَّاقِبَلُ  
أَنْ تَنْبُتُ أَجْنَحَتُهُ ، ثُمَّ يَكُونُ غَوْغَاءً ، وَبِهِ سُمِّيَ الْغَوْغَاءُ  
مِنْ النَّاسِ ، وَالْغَوْغَاءُ أَيْضاً شَيْءٌ يَشْبَهُ الْبَعُوضَ إِلَّا أَنَّهُ لَا  
يَعْتَضُ وَلَا يُؤْذِي ، وَهُوَ ضَعِيفٌ .  
وَإِذَا أَثْبَتَ الْجُرَادُ أذُنَيْهِ فِي الْأَرْضِ لِيَبْضُقَ قَبْلَ قَدِّ : غَرَزَ  
تَغْرِيزًا ، وَرَزَّ يَرُزُّ رَزًّا (٢) .

فَإِذَا أَلْقَى بَيْضَهُ قَبْلَ قَدِّ : سَرَأَ [بَيْضُهُ] (٣) يَسْرَأُهُ ،  
سَرَأَتْ أَلْقَتْ يَبْضُفُهَا وَأَسْرَأَتْ حَانَ ذَلِكَ مِنْهَا .  
[ ثُمَّ يَكُونُ الْجُرَادُ بَعْدَ ] (٤) الْغَوْغَاءِ كُتْفَانًا (٥) ، وَاحْدَتُهُ  
كُتْفَانَةٌ [ سُمِّيَتْ بِهِ لِأَنَّهَا لَا تَكْتَفِي نَفْسَهَا ] (٦) ، فَإِذَا صَارَتْ  
فِي خُطُوطٍ مُخْتَلِفَةٍ فِيهِوَ خَيْفَانٌ ، وَالوَاحِدَةُ خَيْفَانَةٌ ، ثُمَّ يَصِيرُ  
جُرَادًا . وَالذِّكْرُ مِنْهُ الْحُنْطُوبُ وَالْعُنْطُوبُ وَالْعُنْطُوبُ / قَالَهُ  
الْكِسَائِيُّ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالْجُرَادُ هُوَ الْعُنْطُوبُ فَأَمَّا الْحُنْطُوبُ فَالذِّكْرُ  
مِنْ الْخَنَافِيسِ وَهُوَ الْخُنْطُوسُ .

[٤١٥]

- 
- (١) العنوان ليس في الأصل أخذناه عن الغريب ١/٦٦ وهو عنوان الباب فيه .  
(٢) في الأصل (زر، يزر زراً) والتصويب من السان (رزز) وفي الغريب ١/٦٦ كما أثبتنا  
(٣) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ١/٦٦  
(٤) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ٦٦ أ  
(٥) في الأصل ( كُتْفَانَا . . كُتْفَانَا ) بالثاء ، والتصويب من السان ( كُتْفِ ) .  
(٦) هذه العبارة ليست في الغريب ، والكلمة الأخيرة غير واضحة من السان ( كُتْفِ ) .

التَّوَاتُّةُ : الكثيرُ من الجرادِ .  
 الرَّجُلُ : القِبْطَةُ من الجرادِ .  
 ويقال للجرادة : أُمُّ عَوْفٍ ، ويقالُ أُمُّ عَوْفٍ : دُوَيْبَةٌ مُنْقَطَةٌ .  
 وفي المثل :

أُمُّ عَوْفٍ انْشُرِي بِرُذَيْكٍ (١)  
 إِنَّ الْأَمِيرَ خَاطِبٌ إِلَيْكَ  
 والصدى : ذَكَرُ الْبُومِ .

ومن الذباب (٢) :  
 الْقَمْعَةُ : وهو ذُبَابٌ أَزْرَقُ [ عَظِيمٌ ، وَجْمَعُهُ ] (٣) قَمْعٌ  
 تَقَعُّ عَلَى رُؤُوسِ الدَّوَابِّ فتؤذيها .  
 وَالشَّادَةُ : ذُبَابٌ ، وَجْمَعُهَا شَدَىٌّ مقصورٌ ، وهي تَعَضُّ الْإِبِلَ ،  
 وَمِنْهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ آذَيْتُ وَأَشْدَيْتُ ، يُقَالُ ذُبَابٌ وَجْمَعُهُ أَذْبَةٌ .  
 النُّعْرَةُ : ذِبَابَةٌ تَسْقُطُ عَلَى الدَّوَابِّ فتؤذيها ، ومنه قيل حمارٌ نُعِرٌ .  
 والشَّعْرَاءُ : ذُبَابٌ .

• • •

---

(١) في اللسان ( حبن ) أن الصبيان يلعبون بأُم حبن ويقولون لها :

أُم حبن انشري برديك  
 ان الأمير والنج عليك  
 وموجع بصوته جنبيك

وقيل ، ويروى ( أُم عوف . . . ) ، ويا أُم عوف ) ، وفي الاقتضاب ٢٠٥ ( أُم حبن ) . ورواية الرجز تنطلف في كل مرة ، ولكنها لا تفرج عن المعنى العام هنا . والرجز في الاقتضاب : ٢٠٥ (٣) أشطار ، ومثلها في اللسان ( حبن ) تكررت بروايتين مختلفتين ، ولم يذكر الرجز في الغريب .

(٢) يقابله في الغريب باب الذباب ٦٨/أ

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٦٨/أ



## / باب نواذر الأسماء

(١) الْبَرْتُ : الرَّجُلُ الدَّلِيلُ ، وَجَمَعُهُ أَبْرَاتٌ .

الْبَرْزُخُ : الْحَاجِزُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ .

دِرْهَمٌ قَسِيٌّ (٢) ، مِثَالُ دَعِيٍّ : كَأَنَّهُ إِعْرَابٌ قَاشِيٌّ .  
الرَّيْمُ : مَا يُفَضَّلُ مِنْ السَّهَامِ إِذَا اقْتَسَمُوا فَلَا [ يَبْلَغُهُمْ  
قُبْعُطُو ] نَه (٣) الْجَزَارَ .

الْمُشِيمُ الرَّاضِعُ : الَّذِي يَرْضَعُ الْفَتَمَ وَالْإِبِلَ مِنْ ضُرُوعِهَا .  
بَغِيرٌ إِنْاءٌ ، مِنْ التُّؤْمَةِ .

الْحَرَشُ : الْأَكْثَرُ وَجَمَاعُهُ حِرَاشٌ مِثْلُ حَبَرٍ .  
أَصَابَتْ الْأَعْرَابَ الْقُحْمَةُ (٤) ، وَقَدْ أَقْحَمُوا وَانْقَحَمُوا .  
الْمَيْقَّةُ (٥) : سَاحِلُ الْبَحْرِ .

(١) يقابله في الغريب باب نواذر الأسماء ٧١/ب

(٢) الدرهم القسي : هو الرديء

(٣) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٧١/ب

(٤) القحمة : السنة الشديدة وقد قحموا و أقحموا و قحموا فانقحموا : أدخلوا

بلاد الريف هرباً من الجذب . اللسان ( قحمة )

(٥) في الأصل ( الميقة ) بالباء ، والتصويب من اللسان « ميقة » والمزهر ٢٣٦/١

- شَيْنٌ (١) عَبَاقِيَّةٌ : أَيَّ لَهْ أَثَرٌ يَاقِي .  
 الوَيْجُ ، مِنْ كَلٌّ شَيْءٌ : الْكَثِيفُ .  
 اللَّيْبَةُ : (٢) مَا خَبَّاتَهُ مِنْ غَيْرِكَ وَأَخْفَيْتَهُ .  
 التَّلْهَوْقُ : مِثْلُ التَّمَلُّقِ .  
 الْوَيْبِلُ (٣) الْخَزْمَةُ مِنَ الْخَطْبِ ، وَالْوَيْبِلُ الْعَصَا .  
 الْوَطَّاءَةُ الدَّهْمَاءُ : الْخَدِيدَةُ ، وَالْغَبْرَاءُ : الدَّارِسَةُ ،  
 وَيُقَالُ : الْوَطَّاءَةُ الْحَمْرَاءُ الْخَدِيدَةُ ، وَالسَّوْدَاءُ الدَّارِسَةُ .  
 الدَّرْبَةُ : الضَّرَافَةُ ، وَقَدْ دَرَبَ يَدْرَبُ .  
 التَّرْتُبُ : الْأَمْرُ الثَّابِتُ / .  
 الرِّيمُ : الزِّيَادَةُ ، يُقَالُ عَلَيْنِكَ رِيمٌ عَلَى كَذَا وَكَذَا .  
 صَاغِيَةُ الرَّجُلِ : نَحَاصَّتُهُ وَجُلَسَاؤُهُ .  
 الطَّرْبَالُ : الصَّوْمَعَةُ الْعَظِيمَةُ .  
 الْمُحَقَّتَيْنِ : الشَّيْءُ الْمُسْتَوِي لَا يُخَالِفُ بَعْضُهُ بَعْضًا .  
 السَّعَابِيْبُ : (٤) مِثْلُ الْخَبُوطِ تَمْتَدُّ مِنَ الْعَسَلِ وَالْحِطْمِيِّ  
 وَمَا أَشْبَهَهُ .  
 النَّكْلُ : (٥) لِحْجَامُ الْبَرِيدِ .

---

(١) العباقية : الحص الخوارب الذي لا يحجم من شيء ، وقيل هو الناهية ذو الشر ،  
 ويقال به شين حباقية أي له أثر باق ، وهي أثر جراحة تبقى في حروجه . (السان حيق) .  
 (٢) في (السان لوى) اللوية : ما يغني القفيف أو يدغره الرجل لنفسه من الطعام .  
 (٣) في (السان ويل) الويل الويلة والإبالة : الخزمة من الخطب .  
 (٤) في الأصل (الشعابيب) بالشين ، والتصويب من (السان سمب) .  
 (٥) قيل له نكل ، لأنه يتكل به الملعج أي يلعج . (السان نكل) .



نَحْرِيسُ الْبَحْرِ : خَلِيجُ مِنْهُ .  
 الْمَوْدِقُ : الْمَأْتَى لِلشَّيْءِ وَالْمَكَانِ ، وَدَقْتُ لَهُ دَنَوْتُ مِنْهُ .  
 الْأَرْبَةُ : الْعُقْدَةُ .  
 وَالْبُسْلَةُ : أَجْرَةُ الرَّافِي .  
 السَّكَاكُ وَالسَّكَاكَةُ : الْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ .  
 تَرَوِّجُ فُلَانٌ لِمَتَهُ مِنَ النِّسَاءِ ، وَيُقَالُ : لُئِمَتَهُ : أَيِ  
 مَشِيْلُهُ .  
 سَوِّمُ عَائِلَةً بِمَعْنَى عَرَّضُ سَابِرِي . (١) .  
 رَجُلٌ دَقَّانٌ وَامْرَأَةٌ دَقَّائِي : إِذَا كَانَا مُسْتَدْفِئِينَ ، وَبَيَّتْ  
 دَفِيَّةً ، مِثْلُ قَعِيلٍ ، وَبَلَدَةٌ دَفِيَّةٌ عَلَى قَعِيلَةٍ .  
 الْأَمْرُ بِنِسْنَانَا شِقُّ الْأَبْلَمَةِ وَشِقُّ الْإِبِلَةِ (٢) ، وَهِيَ  
 الْخُوصَةُ .  
 الْغَيْثَةُ : مَا سَالَ مِنَ الْجَيْفَةِ .  
 الْعَرَبِينَ : الْهَمُّ .  
 الْحَدِيلَةُ : الْقَبِيلَةُ وَالنَّاحِيَةُ .  
 الْعَتَلَةُ : بَيَرَمُ النَّجَارِ .  
 الصَّمَادِيحُ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

---

(١) السابري الرقيق من الثياب ، وكل رقيق : سابري . وعرض سابري : رقيق  
 ليس بمحقق . ويقال ذلك لمن يمرض عليه الشيء عرضاً لا يبالغ فيه ، لأن السابري من  
 أجود الثياب يرغب فيه بأدنى عرض والمثل في الميداني ( عرض على الأمر سوم حالة ) ١٢/٢ .  
 (٢) الأبلمة بضم الهمزة واللام ، وقصعها وكسرهما ، وشق الأبلمة : أي متساويين .  
 والمثل في الميداني ٢٧٦/٢

- التسبيغ : العرق .  
 الإطنابة : المظلة .  
 التمشيح : الإختبار .  
 الوعل : المتجأ ، ويقال الوعلُ مثلُه (١) .  
 الهيرزي : الإسموار من أساورة فارس /  
 الفلّ وإرف ( أي ) (٢) واسع .  
 الشؤابة : الشيء الصغير من الكثير كاتقطة من الشاة .  
 وشؤابة (٣) الخبز : القرص .  
 الكرز : الحوالب الصغير (٤)  
 النبراس : المصباح .  
 الشجير : (٥) الغريب ، والسجير ، بالسين ، الصديق  
 والخلد .  
 الأيدع والشيان : كلاهما دمّ الأخوين .

---

(١) في الأصل ( الوعل ويقال الوعل مثل ) ، وفي الفريش ٧٧/أ قال : ( الوعل : المجاء )  
 وهو تصحيف . وفي اللسان ( الوعل والوعن والوغل : الملجأ . انظر اللسان ( وعل ، وعن ،  
 وغل ) .

(٢) زيادة ليست في الأصل من الفريش ٨٢/أ  
 (٣) في الأصل ( السواة ، سواة الخبز ) والتصويب من اللسان ( شوى ) .  
 (٤) الجوالق والجوالق وعاء من الأوعية ، محرب ، والجمع جوالق وجوالق .  
 انظر اللسان ( جلق ) .  
 (٥) في اللسان ( شجر ) للشجير : الغريب والمصاحب .

تَلَانٍ فِي مَعْنَى الْآنَ وَمِنْهُ «(وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ)» (١) وَ «تَحِينٍ  
مَا مِنْ» عَاطِفٌ «(٢) .

حَدِيثٌ طَوِيلٌ الْعَوَّلُ : أَيِ طَوِيلُ الذَّنْبِ .

الكَصْبَةُ : حَيَاةُ الظَّبْيِ الَّتِي يُصَادُ بِهَا .

الدُّخْلُ : الدُّاءُ (٣)

الْمِخْلَبُ : الْمِنْجَلُ الَّذِي لَا أَسْتَأْنِ لَهُ .

النُّوْطُ : الْجُلَّةُ (٤) الصَّغِيرَةُ فِيهَا التَّمَرُ .

الْيَقْتُلُ : الْقِرْنُ لَا قِتَالٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَهُمَا قِتْلَانُ (٥) .

الْمِلَاطُ : الرَّجُلُ الَّذِي يُعْذِرُ اللِّثَامَ ، عَلَى وَزْنِ مِلْعَمٍ .

يُقَالُ اجْلِسْ هَهُنَا : أَيِ قَرِيبًا ، وَتَسْعَ هَهُنَا أَيِ ابْعُدْ ،  
وَهَهُنَا أَيْضًا وَهَهُنَا .

(١) سورة ص آية ٣٨ . وَفِي الْفَرِيبِ الْمَصْنُفِ ١/٧٢ كَتَبْتُ ( وَلَا تَحِينُ مَنَاصٍ ) وَهُوَ  
يُرَى أَنَّ التَّاءَ مُتَّصِلَةٌ بِـ «حِينَ» ، إِذْ يَقُولُ لَمْ يَجِدْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لَاتَ . انْظُرِ التَّفْصِيلَ فِي الْجَنِيِّ  
الدَّانِي لِمُرَادِي ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥

(٢) قَسَمَ بَيْتُ الْأَبِيِّ وَجْزَةَ السَّمْعِيِّ ، وَتَمَامُهُ :

الْمَاعُطُونَ تَحِينُ مَا مِنْ مَاعُطٍ وَالْمَقْضِلُونَ يَسُدُّ إِذَا مَا أَمْعَمُوا  
قِيلَ « أَرَادَ الْمَاعُطُونَ ، فَأَجْرَاهُ فِي الرِّصْلِ عِلْ حِدْ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ فِي الْوَقْفِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ  
يُقَالُ فِي الْوَقْفِ : هُوَ لَا مَسْلُومَهُ ، فَتَلْقَى الْهَاءَ لِبَيَانِ حَرَكَةِ النُّونِ . ثُمَّ إِنَّهُ شَبَّ هَاءَ الْوَقْفِ  
بِهَاءِ التَّائِيثِ لِنَحْوِ احْتِاجِ إِقَامَةِ الْوِزْنِ إِلَى حَرَكَةِ الْهَاءِ قَلْبُهَا تَاءٌ . . . » وَقِيلَ فِيمَ ذَلِكَ انْظُرِ  
اللسانَ ( حِينَ ) وَالْجَنِيِّ الدَّانِي ٤٥٣ هـ . وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ فِي الْخَزَانَةِ ١٧٩/٤ وَالْبَيْتُ  
فِي الْفَرِيبِ ١/٧٢ وَالصَّحَاحُ وَاللسانَ ( حِينَ ) ، وَالْجَنِيِّ الدَّانِي لِمُرَادِي ٤٥٣

(٣) فِي الْأَصْلِ ( الْمَاءُ ) وَالتَّوَجُّهَ مِنْ الْفَرِيبِ ١/٧٢ وَانْظُرِ اللِّسَانَ ( دَخَلَ ) .

(٤) الْبِلَّةُ : وَهَاءُ يَتَّخِذُ مِنَ الْخَوَاصِ يَوْضِعَ فِيهِ التَّمَرُ ، وَيَكْتَرُ فِيهَا . اللِّسَانُ ( جُلَّ ) .

(٥) هُمَا قِتْلَانُ أَيِ قَرْنَانِ وَمِثْلَانُ .

رَجُلٌ حَرِيدٌ : مُتَحَوِّلٌ عَنْ قَوْمِهِ ، وَقَدْ حَرَدَ بِحَرْدٍ [٤١٩] حُرُودًا لَضَعْفِهِ / .

النَّاجِشُ : الَّذِي يَسْتَخْرِجُ الشَّيْءَ يَنْجِشُهُ نَجِشًا ، وَالنَّجِشُ : اسْتِذْرَاءُ الشَّيْءِ .

وَالغُبَّةُ (١) مِنَ الْعَيْشِ الْبُلْغَةُ ، وَهَذَا أَصَحُّ ، وَكَذَلِكَ قَالَهُ الْخَلِيلُ بِالْفَاءِ .

صِنَارَةُ الْمِغْزَلِ بِكَتْسَرِ الصَّادِ .

تَنَحَّ غَيْرَ بَاعِدٍ : أَيَّ غَيْرِ صَاحِبٍ ، وَغَيْرَ بَعِيدٍ : أَيُّ مَكْنٍ قَرِيبًا .

هُوَ عَلَى شَصَا صَاءِ (٢) أَمْرٍ ، أَيُّ عَلَى عَجَلَةٍ . وَعَلَى حَدِّ أَمْرٍ .

أَمْحَضَتْهُ الرَّأْيَ : أَخْلَصَتْهُ وَصَدَّقَتْهُ ، وَكَذَلِكَ النَّصِيحَةُ .

أَحْصَصْتُ الْقَوْمَ : أَعْطَيْتُهُمْ حِصَّتَهُمْ .

أَوْزَارُ الْحَرْبِ وَغَيْرُهَا : أَثْقَالُهَا ، وَاحِدُهَا وَزْرٌ وَهُوَ الثَّقُلُ .

الْإِيَالِي الدَّرْعُ وَالظُّلْمُ وَاحِدَتُهَا دَرَعَاءُ وَظُلُمَاءُ ، وَالْقِيَّاسُ

دُرْعٌ ، جَمْعُ أَدْرَعٍ وَلَكِنْ حَرَّكَ الرَّاءَ لِأَنَّهُ اسْمُ الْإِيَالِي عَلَى لَفْظِ الْمَصْدَرِ

وَهُوَ الدَّرْعَةُ ، ثُمَّ جَمَعَ دُرْعَ لَمَّا أَرَادَ الْمَصْدَرَ .

سَاهَمَتْ الْقَوْمَ فَسَهَمَتْهُمْ أَيُّ : قَارَعَتْهُمْ فَفَرَعَتْهُمْ .

(١) الغبة والغفة البلية من العيش ، وهي القليل منه . انظر اللسان ( غيب ، غلف ) .

(٢) في الأصل (شعاء) وفي اللريب ٧٧/ب ( شأ صاء ) وكلاهما مصحف والتصويب

من اللسان ( شمع ) .

دَمَمْتُ بَعْدِي قَدُمٌ دَمَامَةٌ .

قَدَمْتُ الْقَوْمَ أَقْدُمُهُمْ قَدَمًا : تَقَدَّمْتُهُمْ

مَخَرَّتِ السَّفِينَةُ تَمَخَّرَ مَخْرًا : إِذَا جَرَّتْ ، وَهِيَ الْمَوَاصِرُ .

تَلَوْتُ الرَّجُلَ أَتْلُوهُ تُلَوًّا : خَدَلْتُهُ وَتَرَكْتُهُ / . [٤٢٠]

الشَّغَفُ : (١) أَنْ يَذْهَبَ الْحُبُّ بِالْقَلْبِ وَالشَّغَافُ مَوْلِجُ

الْبَلْغَمِ ، وَيُقَالُ بَلٌّ هُوَ غَشَاءُ الْقَلْبِ ، وَقَوْلُهُ « قَدْ شَغَفَهَا

حُبًّا » (٢) أَيِ غَشَى قَاتِبَهَا حُبًّا ، وَالشَّغَافُ دَاءٌ تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ

مِنَ الشَّقِّ الْأَيْمَنِ .

أَسَحَّتِ الرَّجُلُ فِي تِجَارَتِهِ ، وَأَسَحَّتْ تِجَارَتُهُ إِسْحَاقًا :

إِذَا اكْتَسَبَ السُّحُوتَ (٣) .

بَدَنَتِ الْمَرْأَةُ وَبَدَنَتْ بُدْنًا وَيُقَالُ : بُدْنًا .

النَّامُوسُ : جِيْرِيلُ . النَّامُوسُ : وَسَطُ الْبَحْرِ .

الْفَقْطُ : الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْكَرْشِ .

نَحَزَوْتُ الرَّجُلَ : سَيْتُهُ .

عَنَوْتُ (٤) الشَّيْءَ : أَخْرَجْتُهُ .

الْإِنَاوَةُ : الْخِرَاجُ . وَالطُّنُفُ : السُّيُورُ . التَّجَوُّزُ : التَّنْقِصُ .

الْإِرَانُ : التَّعَشُّ . الْمَاوِيَّةُ : الْمِرَّةُ .

---

(١) هُوَ الشَّغَفُ وَالشَّغَفُ ، وَقُرِئَتْ الْآيَةُ بِالْتَيْنِ وَالْبَيْنِ . انْظُرِ الْبَانَ ( شَف ) .

(٢) سُورَةُ يُوسُفَ ٣٠/١٢

(٣) السُّحُوتُ هِيَ الْحَرَامُ .

(٤) عَنَوْتُ بِهِ وَعَنَوْتُهُ : أَخْرَجْتُهُ وَأَظْهَرْتُهُ . الْبَانَ ( عَنَّا ) .

آخِرَ يَتِيضُ أَيْضًا : أَيُّ صَارَ .  
 القَوْسُ : مَوْضِعُ الرَّاهِبِ . التَّكْفِيرُ : أَنْ يَضَعَ يَدَيْهِ عَلَى  
 صَدْرِهِ .

رَاحَ يَرِيحُ وَارْعَوَى أَي رَجَعَ .  
 المَكَاوِحُ : المُجَاهِدُ . والمُكَافِحُ : المُبَاشِرُ بِنَفْسِهِ ، وَمِنْهُ  
 اتَّقِيَهُ كِفَا حَا .  
 الْمُتَتَبِّبُ : الْمُتَحَرِّمُ .

الْمُعْتَصِرُ الَّذِي يُصِيبُ مِنَ الشَّيْءِ ، بِاتِّخَاذِهِ مِنْهُ ، وَمِنْهُ (١) فِيهِ  
 بُغَاثُ النَّاسِ وَفِيهِ يَعْصِرُونَ (٢)

[٤٢١] / كَمَحَتْ أَيْ شَاءَتْ : طَبَقَتْهُ وَسَتَرَتْهُ .

الْمُدْلَالُ : الْمُهَانُ الْمُدْلَلُ . الزُّفْرُ : الْحِمْلُ . الْأَبْقَى : الْقَتْبُ .  
 الْمُتَهَوِّدُ : الْقَاتِبُ وَفَعَلْتُ مِنْهُ هَدْتُ ، وَمِنْهُ (٣) إِنَّا هَدُّنَا  
 إِلَيْكَ (٤) ثُبْنَا . وَمَنْ قَرَأَ هِدْنًا بِالْكَسْرِ أَرَادَ : مِلْنَا .

نَحْشَشْتُ : دَخَلْتُ فِي الشَّيْءِ .

الْإِنْزَاءُ : أَنْ يَرْفَعَ الْإِنْسَانُ مُؤَخَّرَهُ ، يُقَالُ : أَبْزَى يُبْزِي .  
 تَمَخَّجْتُ الشَّيْءَ : تَخَفَضْتُهُ .

الْأَطُومُ : سَمَكَةٌ غَلِيظَةٌ الْجِلْدِ فِي الْبَحْرِ .  
 الْمُحْدَرَجُ : الْأَمْلَسُ .

(١) سورة يوسف ١٢/١٩

(٢) سورة الأعراف ٧/١٥٦

بَاصَتْ الْبُهْمَى : سَقَطَتْ نِصَالُهَا، وَبَاضَ الْحَرُّ : اشْتَدَّ.  
النَّاصَةُ : النَّاصِيَةُ لُغَةً طَيِّبَةً.

الْكُتَيْفَةُ : الضَّبَّةُ . (١)

الْمَنْلُوحَةُ : السَّعَةُ . ذَمَرَتْهُ : حَقَّقَتْهُ .  
أَجَلْتُ (٧) الشَّيْءَ : جَلَبْتُهُ ، فَأَنَا أَجِلُهُ أَيِ جَالِيهِ .  
الْمَكْرُ : الْمَغْرَةُ وَالْمَغْرَةُ . وَتَمْتَكِرُ تَحْتَضِبُ .  
الْمُصْتَمُ : الشَّيْءُ الْمَحْكَمُ ، وَهُوَ الصَّمْتُ .  
أَعْدَقْتُ التَّوْبَ : أَرْسَلْتُهُ إِلَى أَسْفَلٍ .  
الْمُبْتَسِيسُ : الْكَارَهُ . الْآلَاءُ : النِّعَمُ ، وَاحِدُهُ إِلَّا مِثْلُ قَفَا  
وَعَصَا .

فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ جَرَّكَ أَيِ مِنْ جَرِيرَتِكَ (٣) . .  
الْكَافِرُ : الْمُغْطَى لِلشَّيْءِ . وَزَعْتُ : كَفَعْتُ .  
الْمُشَايِعُ : اللَّاحِقُ . الْفُرُوعُ : الْفُرُوبُ .  
الْمَرَاهِصُ : الدَّرَجُ . وَاحِدَتُهَا مَرَهَصَةٌ / [٤٢٢]  
الْغَرَامُ : الْعَذَابُ (٤) . زَجَلْتُ بِالشَّيْءِ : رَمَيْتُ بِهِ .

---

(١) الكتيبة : ضبة الباب ، وهي حديقة عريضة .

(٢) في الأصل ( جلت ) والتصويب من السان ( أجل ) ، وفي الفريخ ٧٣ / ب كما أثبتناه .

(٣) السان ( جرر ) فعلت ذلك من جريرتك ومن جرائك ، ومن جرائك أي من أجلك .

(٤) السان ( غرم ) الغرام : اللازم من الطلب ، والشر الدائم ، واليلاء والحب والمثاق . . . وقال الفرجاني : هو أشد الطلب في اللغة .

العاهينُ : الحاضِرُ (١) وهو المقيمُ الحاضِرُ .  
 الوليخُ : الجوّالِقُ ، (٢) والجَمِيعُ الجوّالِقُ .  
 الاستِخارةُ : أنْ تَسْتَغْطِفَ الإنسانَ وتَدْعُوهُ إِلَيْكَ .  
 اعترَفْتُ القَتومَ : سَأَلْتَهُمْ .




---

(١) في الأصل ( الحاضن ) والتصويب من اللسان ( عهن ) وفي الفريسي ٧٤ / أ كما أثبتنا . ومباراة اللسان العاهين : الحاضر المقيم الثابت .  
 (٢) في الهامش ، فوق الوليخ كتب ( وليخ وولاخ ) . والوليخ والولاخ جمع الوليخة . انظر اللسان ( وليخ ) .



## باب نوادر الفعل

- (١) حَدَّثَنَا فَلَانًا فَأَعْتَدَلْ أَيَّ لَمْ نَفْسَهُ وَأَعْتَبَ .  
 مَتَعْتُ بِالشَّيْءِ : ذَهَبْتُ بِهِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : لَيْتَنِي شَرَيْتُ  
 هَذَا الْغُلَامَ لَتَمَتَّعَنُ بِغُلَامٍ صَالِحٍ ، أَيُّ لَتَقْدُ هَبَنُ .  
 تَشَاوَلَ الْقَوْمُ : تَنَازَلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عِنْدَ الْقِتَالِ .  
 أَخْضَرَّتْ الْحَرِيطَةُ : أَشْرَجَتْهَا (٢) وَشَرَجَتْهَا .  
 يَسْتَمِي الْوَحْشُ أَيُّ : يَطْلُبُهَا ، وَهُوَ يَفْتَعِلُ مِنْ مَمَوْتُ .  
 رَكِدْتُ الْمَتَاعَ أَرُكِدُهُ : إِذَا تَصَدَّقْتُهُ .  
 [ خَضِرَمَ ] (٣) فِي كَلَامِهِ خَضِرَمَةً : إِذَا لَحَنَ وَخَالَفَ  
 الإِعْرَابَ .  
 اسْتَنَعْتُ الْقَوْمَ اسْتِنَاعَةً : إِذَا تَقَدَّمَ مَتَهُمْ لِيَتَبَعُواكَ .  
 هَكْهَلْتُ أَدْرِكُهُ : أَيُّ كِدْتُ .

(١) يقابله في الغريب باب نوادر الفعل ٧٤/١

(٢) الحريطة : حنة مثل الكيس تكون فيه الحرق والدم .

(٣) مملوثة في الأصل أكلت من الغريب ٧٤/ب

ثَلَبْتُ [الرجلَ] (١) : طَرَدْتُهُ (٢) ، وَثَلَبْتُهُ : تَنَقَّصْتُهُ .  
رَمَيْتُهُ بِصَمَاتِهِ وَسُكَاتِهِ (٣) . أَيَّ بِمَا صَمَتَ مِنْهُ وَسَكَتَ ، وَهِيَ  
الصَّمْتَةُ وَالسُّكُوتُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَسَكَتَ بِهِ صَبِيحًا وَغَيْرَهُ .  
أَتَيْتُ فَلَانًا ثُمَّ رَجَعْتُ عَلَى حَافِرَتِي (٤) : أَيَّ فِي طَرِيقِي الَّذِي  
أَضَعَدْتُ فِيهِ خَاصَّةً / . [٤٢٣]

التَّقْدُّ عِنْدَ الْحَافِرَةِ (٥) : أَيُّ عِنْدَ أَوَّلِ كَلِمَةٍ .  
أَزَيْتُ عَلَى صَنِيعِ فَلَانٍ إِيزَاءً أَضَعَفْتُ عَلَيْهِ ، وَيُوزِي عَلَيْهِ  
يُفْضِلُ عَلَيْهِ .

تَقَادَحَ الْقَوْمُ تَقَادُوعًا ، وَتَعَادَوْا تَعَادِيًا مَعْنَاهُمَا أَنْ يَمُوتَ  
بَعْضُهُمْ فِي إِثْرِ بَعْضٍ .

وَالْأَرَاوِي : جَمَاعَةُ الْأَرَوِيَّةِ .

أَثَقْتُ الرَّجُلَ آثِفُهُ أَثْفًا : تَبِعْتُهُ ، وَالْآثِفُ التَّابِعُ .

بُعْتُ الْحَبْلَ أَبْوَعُهُ بَوْعًا : إِذَا مَدَدْتَ يَدَيْكَ [ مَعَهُ ] (٦)  
حَتَّى يَصِيرَ بَاعًا .

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٧٤/ب

(٢) في الأصل ( طلبته ) والتصويب من اللسان ( ثلّب ) وفي الغريب كما أثبتنا ٧٤/ب  
( ثلّبت الرجل إذا طرده ، وثلّبت إذا محبته وعلنت في حبه ) .

(٣) المثل في الميداني ٣١٢/١ ( رماه بسكاته ) أي بما أسكته .

(٤) المثل في الميداني ٣٠٨/١ ( رجع على حافرتي ) يضرب الرجاء إذا عاد .

(٥) المثل في اللسان ( حفر ) .

(٦) زيادة ليست في الأصل من الغريب ٧٤/ب

وَرَدْتُ عَلَى الْقَوْمِ التَّيْقَاطَ : إِذَا لَمْ تَشْعُرْ بِهِمْ حَتَّى تَرُدَّ عَلَيْهِمْ (١) . وَرَدْتُ الْمَاءَ نِقَابًا مِثْلُ الْإِثْقَاطِ .  
جَاءَ فُلَانٌ تَوًّا : إِذَا جَاءَ قَاصِدًا لَا يُعْرِجُهُ شَيْءٌ فَإِنْ أَقَامَ بِبَعْضِ الطَّرِيقِ فَلَيْسَ بِتَوٍّ .

اخْتَنَطَبَ الْقَوْمُ فُلَانًا اخْتِطَابًا : إِذَا دَعَوْهُ إِلَى تَرْوِيجِ صَاحِبَتِهِمْ .  
تَهَوَّيْتُ بَوَابًا : اتَّخَذْتُ بَوَابًا . مَلِكٌ يَمْلِكُ مِنَ التَّمَلُّقِ (٢)  
مَهَنَ الْخَادِمُ بِمَهْنَتِهِمْ مَهْنَةً (٣) ، وَمَهْنَتُ الْإِبِلِ مِثْلُهُ  
مَهْنَةً : إِذَا حَكَبْتَهَا عِنْدَ الصَّدَرِ ، أَنْكَرَ أَبُو زَيْدٍ مَهْنَةً بِالْفَتْحِ ،  
وَقَالَ مِهْنَةً بِالْكَسْرِ (٤) .

أَرْجَعْتُ الْبَابَ وَأَرْجَعْتُهُ إِزْلَاجًا : أَهْلَفْتُهُ .

دَحَضْتُ رَجُلَهُ تَدَحَضٌ : أَيِ زَلِقَتْ .

اسْتَنَادَ الْقَوْمُ بَنِي فُلَانٍ اسْتِنَادًا : إِذَا قَتَلُوا مَبِيدَهُمْ أَوْ خَطَبَوْا  
لِأَتِيهِ .

وَلَبَّ إِلَيْكَ الشَّرُّ يَلِيبُ (٥) وَلُوبًا : وَصَلَ إِلَيْكَ كَأَنَّ مَا كَانَ .

---

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْغَرِيبِ ٧٤/ب وَالزَّهْر ٧٣٧/١ ، وَفِي شَيْءٍ مَوْضِعٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ ( إِذَا لَمْ تَشْعُرْ بِهِمْ حَتَّى تَرُدَّ عَلَيْهِمْ ) .

(٢) التَّمَلُّقُ هُوَ الْمَدَارَاةُ وَالْمَصَانَعَةُ وَالرُّودُ .

(٣) وَذَلِكَ إِذَا عَمِلَ فِي صَنَعَتِهِ وَغَنَمَهُمْ .

(٤) فِي الْلسَانِ ( مَهَنَ ) أَنْكَرَ أَبُو زَيْدٍ الْمَهْنَةَ بِالْكَسْرِ ، وَفَتَحَ الْمِمَّ .

(٥) فِي الْغَرِيبِ ٧٥/أ وَاللسان ( وَلَبَّ ) « وَلَبَّ إِلَيْكَ الشَّيْءُ » ، وَلَعَلَّهُ الْمُرَادُ هُنَا أَيْضًا لِقَوْلِهِ ( . . . كَأَنَّ مَا كَانَ ) .

وَتَدَنُ الْوَتِيدَ وَتَدَأُ . لَهَيْتُ عَنْهُ (١) أَلْهَى لِهَيْئًا وَلِهَيْئًا: إِذَا غَمَلْتَ عَنْهُ وَتَرَكْتَهُ .

اسْتَأْتَنْتُ أُنَانًا : اتَّخَذْتُ أُنَانًا .

كَمَبْتُ الشَّهَادَةَ أَكْمِيهَا / : أَيِ كَتَمْتُهَا . [٤٢٤]

مَشَشْتُ الدَّابَّةَ (٢)، بِإِظْهَارِ التَّضْعِيفِ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ غَيْرُهُ .

أَسَيْتُ الرَّجُلَ تَأْسِيَةً : أَيِ عَزَّيْتُهُ

قَطَطْتُ الشَّيْءَ أَقْطِيهِ : أَيِ ذُقْتُهُ .

رَبَبْتُ الزُّقَّ بِالرُّبِّ : إِذَا أَصْلَحْتَهُ . وَكَذَلِكَ رَبَبْتُ الْحُبَّ (٣)

بِالْقِيَرِ .

تَدَاعَمَهُ الْأَمْرُ ، مِثَالُ تَدَاعَمَتُهُ : تَرَكَمَ عَلَيْهِ، وَتَكَسَّرَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

سَبَّاتُ جِلْدُهُ بِالنَّارِ : سَلَخَتْهُ ، وَانْسَبَّ الْجِلْدُ انْسَلَخَ .

دَغَفَقْتُ الْمَاءَ صَبَبْتُ . ذَرَحْتُ الزَّعْفَرَانَ وَغَيْرَهُ فِي الْمَاءِ :

إِذَا جَعَلْتُ فِيهِ [مِنْهُ] (٤) شَيْئًا يَسِيرًا .

عَصَدْتُ الشَّيْءَ أَعْصِدُهُ عَصْدًا : لَوَيْتُهُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ

الْعَصِيدَةُ .

(١) فِي الْأَصْلِ وَالْفَرِيبِ ٧٥/أ (لَيْتَ مِنْهُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْإِنْسَانِ (لَيْ) .

(٢) مَشَشَ النَّاقَةُ : حَلَبَهَا . الْإِنْسَانُ (مَشَشَ) .

(٣) الْحُبُّ: الْخَالِيَّةُ ، وَقِيلَ هُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ . انْظُرِ الْإِنْسَانَ (حَبَبَ) .

(٤) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْفَرِيبِ ٧٥/أ وَالْمُزْهَرُ ٢٣٨/١

تَفَاسَا (١) الرجلُ تَفَاسَوْا : إذا خَرَجَتْ عَجِيزُهُ ، وقد يُقالُ  
بغيرِ هَمْزٍ تَفَاسَى .

بَنَسَتْ (عنه) (٢) بَنِيًا : تَأَخَّرَتْ

شَبَّخَتْ عليه تَشْبِيحًا (٣) أَي : شَنَعَتْ عليه .

التَّيَسَّبُ : الطريقُ المُسْتَقِيمُ .

وَدُمْتُ عَلَى نَفْسِي سَفَرًا : إذا أَوْجَبْتُهُ .

اغْتَرَزْتُ السَّيْرَ اغْتِرَازًا : إذا دَكَا مَسِيرُهُ .

هَدَلْتُ الشَّيْءَ أَهْدِلُهُ هَدَلًا : إذا أَرَمَكْتُهُ إِلَى اسْقَل .

تَنَصَّلْتُ (٤) الشَّيْءَ : أَخْرَجْتُهُ .

أَفْوَلْتُني مَا لَمْ أَقُلْ وَقَوَّلْتُني ، وَأَكَلْتُني مَا لَمْ أَكُلْ :

إذا ادَّعَيْتَهُ (٥) عَلَيَّ .

رَجَلْتُ الشَّاةَ (٦) وَارْتَجَلْتُهَا : إذا عَلَقْتُهَا بِرِجْلَيْهَا .

سَبَحْتُ فِي الْمَاءِ بِالْفَتْحِ . أَهْلُ الْهَيْلَالُ / وَاسْتَهْلَ لَا غَيْرَ . [٤٢٥]

صَيَّبَ رَأْسَهُ : كَثُرَ فِيهِ الصُّبْبَانُ .

---

(١) في الأصل « القوم » والتوجه من الغريب ٧٥/١

(٢) زيادة ليست في الأصل ولا الغريب من اللسان ( ينس ) .

(٣) في الأصل ( شَبَّخَتْ . . تشبيحًا ) بالباء ، والتصويب من اللسان ( شَبَّخَ ) وفي

الغريب ٧٥/ب كما أثبتنا .

(٤) تنصلت الشيء : أخرجه . وتنصلت الشيء واستنصته إذا استخرجه . انظر

الغريب ٧٥/ب واللسان ( نصل ، نضل ) .

(٥) في لأصل ( إذا أعيته ) والصواب ما أثبتناه .

(٦) في الأصل ( النساء ) والصواب ما أثبتناه عن الغريب ٧٥/ب

أَعْبَرْتُ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ : انْكَمَسْتُ . أَفْطَعَنِي الْأَمْرُ  
إِفْطَاعًا (١) .

تَنَاطَيْتُ الرِّجَالَ وَلَا تَنَاطِ الرِّجَالَ أَيُ : لَا تَمَرَّسْ بِهِمْ  
وَلَا تُشَارِهِمْ .

شَاؤَ مُغْرِبٌ وَمُغْرَبٌ : بَعِيدٌ .

أَوْرَقَ الْقَوْمُ : طَلَبُوا حَاجَةً فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهَا .

غَرَّرْتُ يَا رَجُلُ تُغَيِّرُ غَرَارَةً مِنَ الْغَيْرِ (٢) ، وَيُقَالُ مِنَ الْغَارِ ،  
وَهُوَ الْغَافِلُ : اغْتَرَّرْتُ .

أَوْرَقَ الصَّائِدُ لِإِبْرَاقٍ : إِذَا رَمَى فَأَخْطَأَ .

هَرَّتْهُ بِالْأَمْرِ أَهْوَرُهُ : أَزْنَنَتْهُ أَيِ اتَّهَمَتْهُ ، وَأَزْنَنَتْهُ (٣)  
ظَنَنْتُهُ .

يَقِينُ الْأَمْرَ يَقِينًا مِنَ الْيَقِينِ . أَضْئَنِي إِلَيْكَ الْحَاجَةَ تَوْضِيحِي  
أَضَاءً : أَلْجَأْتَنِي .

وَعَدْتُهُمْ أَغِدُهُمْ وَعَدًا : خَدَمْتُهُمْ ، وَالْوَعْدُ مِنْهُ ، وَهُوَ  
الْحَادِمُ [ يُقَالُ لَهُ (٤) رَجُلٌ وَعْدٌ ] .

جَحَمَطْتُ الْغَلَامَ جَحْمَطَةً : إِذَا شَدَدْتَ يَدَيْهِ عَلَى  
رُكْبَتَيْهِ ثُمَّ ضَرَبْتَهُ .

---

(١) يُقَالُ أَظْلَمَ الْأَمْرَ وَظَلَّ بِهِ فَظَاعَةً وَظُلْمًا إِذَا هَالَهُ وَغَلَبَهُ فَلَمْ يَقْنِ بِأَنْ يَطْلِقَهُ . الْهَانَ  
(ظَلَّ) .

(٢) الْفَرُّ وَالْفَرِيرُ : الشَّابُّ الَّذِي لَا تَجَرِبَةُ لَهُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ ( وَأَرَبَدَتْهُ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْهَانَ ( زَنْ )

(٤) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْفَرِيبِ ٧٥ ب/

حَسِيرٌ يَحْسَرُ مِنَ الْحَسْرَةِ .  
 اخْتَنَنَتْ لَهُ اخْتِنَاءً : خَلَّتْهُ .  
 ظَلَعَتِ الْأَرْضُ بِأَهْلِهَا تَظْلَعُ : ضَاعَتْ بِهِمْ مِنْ كَثَرَتِهِمْ .  
 تَخَاصَرَ الْقَوْمُ : إِذَا اخْتَلَعَ بَعْضُهُمْ بِيَدِ بَعْضٍ .  
 قَطَّ السَّعَرُ يَمِيطُ قُطُوطًا : إِذَا عَلَا فَهُوَ قَاطٌ .  
 رَمَعَ أَنْفُ الرَّجُلِ فَهُوَ يَرْمَعُ رَمَعَانًا : إِذَا تَحْرَّكَ مِنْ غَضَبٍ .  
 وَشَعَتِ الْجَبَلُ وَشَعًا : إِذَا عَلَوَتْهُ .  
 أَشَدَّتْ ذَكَرَ الرَّجُلِ : إِذَا أَشَعَّتُهُ .

[٤٢٦]

الضَّمَكُ : الضَّمِكُ /

إِنِّي لِأَجِدُ فِي رَأْسِي صَوْرَةَ أَيِّ شَيْءٍ الْحِكْمَةُ حَتَّى يُشْتَهَى  
 أَنْ يُفْلَى رَأْسُهُ .  
 حَسِرَ الدُّبْسُ أَيُّ : خَسِرَ ، وَحَسِرَتْ عَيْنُهُ خَرَجَ فِيهَا حَبٌّ  
 أَحْمَرُ .  
 بَيْتٌ أَنْقَرَعَ أَيُّ : أَنْقَابٌ ، وَقَرَعَتْ الْقَوْمُ : إِذَا أَقْلَقَتْهُمْ .  
 هَرَزْتُ الشَّيْءَ هَرِيرًا : كَرِهْتُهُ .  
 التَّحَوُّبُ : التَّوَجُّعُ .  
 الْعَوَارُ : الْعَيْبُ فِي الثَّوْبِ .  
 الْمَنْطُولُ : الْمَضْرُوبُ طَوْلًا .  
 هُوَ عَالِمٌ بِبِجْدَةِ أَمْرِكَ وَبِجْدَةِ أَمْرِكَ كَقَوْلِكَ  
 بِدَاخِلَةِ أَمْرِكَ .

مُنْعِ فلانٌ [ يَسْوَةٌ ] (١) : رُمي بها .  
 حَسِبْتُ الشيءَ مَحْسِبَةً (٢) .  
 غَبَبُ البقرةِ وَغَبَبُهَا (٣) .  
 الْقَمَرُ فِي جِرْيَتِكَ ، وهي المَحْصَلَةُ .  
 هي لك بَرْدَةٌ نَفْسِهَا أَي خَالِصاً ، وهو لِبَرْدَةٍ يَحْيِيهِ :  
 إذا كانَ مَعْدُوماً لك (٤) .  
 لا يُسَاوِي التَّوْبُ وَغَيْرُهُ شَيْئاً ، ولا يُقَالُ يَسْوَى .  
 ذَرَا نَابَهُ يَذُرُّو : إذا سَقَطَ ، غير مهموز .  
 هو الجِزْرُ (٥) ، والجِزْرُ الَّذِي يُؤْكَلُ ، ولا يُقَالُ فِي الشَّاءِ إِلَّا  
 الجِزْرُ .

الرَّبْدُ : الْعُهُونُ الَّتِي تُعَاتَقُ فِي أَعْنَاقِ الْإِبِلِ ، وَاحِدَتُهَا رِبْدَةٌ [٤٢٧]  
 الْفَيْطِيسُ : الْمِطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ .  
 مَا يَعْتَنِي فِيهِ الْأَكْلُ أَي مَا يَنْتَجِعُ فِيهِ ، وَقَدْ عَنَّا نَجِعَ ،  
 ذَكَ أَبُو عَيْدٍ فِي عَنَّا نَجِعَ . (٦)

---

(١) مَطْلُوعَةٌ فِي الْأَمَلِ وَفِي الْغَرِيبِ ٧٦/أ (يسورة) والتصويب عن اللسان (مق) .  
 (٢) اللسان (حسب) حسب الشيء كأنك يحسبه ويحسبه . . حسباً ومحبة ومحبة :  
 فله ، ومحبة : مصدر نادر .  
 (٣) التَّيْبُ وَالتَّيْبُ الْجِلْدُ الَّذِي تَحْتَ الْحَنَكِ . اللسان (حسب) .  
 (٤) قَالَ أَبُو عَيْدٍ : هِيَ لَكِ بَرْدَةٌ نَفْسُهَا أَي خَالِصاً ، فَلَمْ يُوْثَقْ خَالِصاً ، وَقَالَ هُوَ  
 لَهَا بَرْدَةٌ يَحْيِي ( انظر اللسان (برد) وانظر الغريب ٧٦/أ )  
 (٥) فِي اللِّسَانِ ( جِزْر ) قَالَ لَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً .  
 (٦) فِي الْغَرِيبِ ٧٦/ب ( ما يعني فيه الأكل ما ينتج ) ولم يذكر ما يفيد هذا الشك الذي  
 ذكره المفسر هنا . وفي اللسان ( هنا ) قَالَ عَنِ فِيهِ الْأَكْلُ يَنْجِي ، شاذه : نَجِجَ ، لَمْ يَحْكُمَا  
 فِيهِ أَبِي عَيْدٍ .



جَزَمَ الْقَوْمُ (١) : عَجِزُوا .  
 الرِّقْمَةُ : الحائِطَةُ الَّتِي تُشَدُّ بِهَا الْفَتَمُ .  
 ذَابَ حِمْلُهُ : إِذَا ذَهَبَ حِمْلُهُ .  
 ذَهَبَتْ أَنْهَمَتُهُ : أَطْنَبَتْ .  
 تَحَيَّمْتُ الشَّيْءَ : أَخَذْتُ مِنْ جَوَانِبِهِ .  
 الْمُغْرَبَلُ : الْمُقْتُولُ الْمُشْتَمُخُ .  
 الْعُجَاهِينُ : الطَّبَاخُ .  
 الْمَتَدُّ : النَّاعِمُ اللَّيْنُ .  
 النَّمِيلُ : الَّذِي لَا يَسْتَقِيرُ مَكَانَهُ .  
 الرَّقَرُ كُلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ عَلَى ظَهْرِكَ ، وَالزَّافِرُ : الْحَامِلُ .  
 عَنَجَتْ الدَّابَّةُ أَعْنَجُهَا : إِذَا عَطَلَتْهَا .  
 الْإِغْرِيبُضُ الْكُفْرَى وَهُوَ الْكَافُورُ .  
 الْغُلْدَامُ : الْكَثِيرُ مِنَ الْمَاءِ (٢) .  
 زَبَيْتُ الشَّيْءَ وَازْدَبَيْتُهُ وَزَبَيْتُهُ : إِذَا حَمَلْتَهُ .  
 اسْتَخَرْتُ الرَّجُلَ : اسْتَعَطَقْتَهُ .  
 الْمَحْجُوبُ : الْمَحْفُورُ .  
 قَبَرَهُ اللَّهُ فِي الصَّهْبَةِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ .  
 كَلَّ شَيْءٌ بَاءَ بَشْيٍ ، فَهُوَ لَهُ عَرَارٌ .

---

(١) يقال : جزم وجزم من الشيء عجز . اللسان ( جزم ) .  
 (٢) في الأصل ( الغلام ) والتصويب من اللسان ( غلدم ) وفي الفريه ٧٦ ب/ كما أجبنا .

أَمْتَعْتُ بِأَهَابِي وَمَالِي وَغَيْرِ ذَلِكَ بِمَعْنَى تَمَتَّعْتُ ، وَطَالَمَا  
أُمْنِيعَ بِالْعَافِيَةِ : أَيِ مُنَّعَ وَتَمَتَّعَ .  
نَكْبِيرُ رُوَيْدُ : رَوْدٌ ، وَقَالَ : (١)

كَأَنَّهُمَا مِثْلُ مَنْ يَمِشِي عَلَى رُودٍ  
زَلَعْتُ جِلْدَهُ بِالنَّارِ أَزْلَعُهُ .

ذَهَبْتُ فَهَتَيْتُ : كِنَايَةٌ عَنْ فَعَلْتُ مِنْ قَوْلِكَ هُنَّ ،  
كِنَايَةٌ عَنِ الْفِعْلِ .

عَكَلَ يَعْكِلُ عَكْلًا مِثْلَ حَدَسَ يَحْدِسُ حَدْسًا / إِذَا  
[٤٢٨] قَالَ بِرَأْيِهِ ، وَمِثْلُهُ عَشَنَ بِرَأْيِهِ وَاعْتَشَنَ وَعَشَنِي وَاعْتَشَنِي .  
أَجَنْتُ عَلَيْهِمْ أَيِ : جَاءْتُ ، أَجُلُّ أَجْلًا .

جَرَرْتُ جَرِيرَةً .

الضَّبَّكَالُ الرَّجُلُ الْعُرْيَانُ .

الزُّورُ وَالزُّونُ (٣) كُلُّ شَيْءٍ يُتَّخَذُ رَبًّا وَيُعْبَدُ .

جَهَّمْتُ الرَّجُلَ : تَجَهَّمْتُ .

(١) حُزِرَ بَيْتُ الْجَمُوحِ الظُّفَرِيِّ ، وَتَمَلَّه :

تَكَادَ لَا تَكَلَّمَ الْبَطْمَاءُ وَطَلَّهَا كَأَنَّهَا تَمَلُّ يَمِشِي عَلَى رُودٍ

وَيَمِشِي عَلَى رُودٍ أَيِ عَلَى مَهَلٍ .

وَرُودَايَةُ الْفَرُوبِ وَتَأْوِيلُ مَشْكَالِ الْقُرْآنِ كَرُودَايَةِ الْأَصْلِ . أَمَّا فِي الْإِسَانِ فَكَمَا أُبَيِّنَا فِي  
الْهَاشِ .

وَالْبَيْتُ فِي الْفَرُوبِ ٧٧/١ وَتَأْوِيلُ مَشْكَالِ الْقُرْآنِ ٢٣٣ وَالْإِسَانُ (رُودٌ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ «الزُّورُ وَالزُّورُ» وَالتَّصْرِيبُ عَنِ الْإِسَانِ (زُورٌ ، زُونٌ) وَفِيهِ

« . . . وَيَعْبُدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ »

الاقْتِنَانُ : الانْتِصَابُ .

ما أَبْرَحَ هذا الأَمْرُ : أي ما أعْجَبَهُ !

الإِلَاصَةُ ، مثلُ العِلَاصَةِ : إِدارَتُكَ الإنسانَ على الشَّيْءِ تَطْلُبُهُ منه ، يقالُ ما زِلْتُ أَلِصُّهُ على كُلِّ شيءٍ أُدِيرُهُ .

دَمَّ الرجلُ يَدَمُّ دَمَامَةً : إِذا دَمَّ الشَّيْءُ وَأَصْلَحَهُ وَيَكُونُ من القُبْحِ أَيْضاً .

كَمْ سَقِيُّ أَرْضِكَ ؟ أي حَظُّهَا من الشَّرْبِ .

أَحْتَكَّتْهُ السِّنُّ إِحْنَاكاً .

الرَّامِكُ من الطَّيِّبِ بالكسر .

ضَرَبُوهُ فَمَا وَطَشَ إِلَيْهِمْ تَوَطِيشاً أي: نَمَّ يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ .

لَحَيْتُ الرجلَ أَلَحَاهُ لَحْواً / قالَ أَبُو يوسُفَ (١) أَظْنُهُ نَاقِصاً [٤٢٩]  
قَدْ سَقَطَ من الكُتَابِ شَيْءٌ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ لَحَيْتُهُ أَلَحَاهُ  
لَحْياً ، وَلَحْوَتُهُ أَلَحُوهُ لَحْواً .

أَتَيْنَا فَلاناً فَارْتَدَّ فَتَاهُ أَي : أَخَذَ تَاهُ أَخْذاً .

أَصَبْنَا عِنْدَهُ مَرَّتَعَةً (٢) مِنْ طَعَامٍ أَوْ (٣) شَرَابٍ كَمَا يَقَالُ

---

(١) هو يعقوب بن اسحاق أبو يوسف بن السكيت ، والسكيت لقب أبيه اسحاق وكان عالماً باللغة والشعر أيضاً ، كان أبو يوسف عالماً بالنحو واللغة والشعر ، وعلم القرآن ، أخذ من البصريين والكوفيين ، أمر المتوكل بقتله سنة أربع وأربعين ومائتين ، وقيل ثلاث وأربعين لتشيجه .

ترجمته في الفهرست ١٠٧-١٠٨ والبلغة ٢٨٨ وبغية الوعاة ٢٤٩/٢

(٢) في الأصل والغريب ٧٧/ب (مرتعة) والتصويب من اللسان (رتع) .

(٣) في الأصل والغريب ٧٧/ب (مرتعة) والتصويب من اللسان (رتع) ، وكعب أسفلها في الأصل (لي واسع) .

أَصْبَنَّا مَرْنَعَةً (١) مِنْ الصَّيْدِ أَي : قِطْعَةً ، كما يقالُ رَيْحٌ  
رَائِغٌ وَعَيْشٌ رَائِغٌ أَي : واسعٌ .

بَلَغَ الصُّبْحُ وَغَيْرُهُ يَبْلُغُ بُلُوجًا .

أَوْعَبَ بَنُو فُلَانٍ : إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا جَاءَهُمْ .

قَدَّمَ عَلَى فِيهِ بِالْقِيَامِ يَقْدِمُ فَهُوَ مَقْدُومٌ .

عن بعضِ بني أسدٍ يومُ الأَرْبَعَاءِ بالفتح ، والمعروف بكسرِ  
الباء .

الْوِجَاحُ وَالْإِجْمَاحُ : السَّتْرُ .

انْتَفَضَحَتِ الْقَرْحَةُ وَغَيْرُهَا : انْتَفَحَتْ ، وَاِنْتَفَضَحَتْ  
أَيْضًا .

غَشِيَتْ الشَّيْءَ أَغْبَاهُ وَغَشِيَتْ عَلَيْهِ مِثْلُهُ إِذَا لَمْ تَعْرِفْهُ .

الْمُتَبَوِّبُ قُلَّةُ الْجَلِ ، وَجَمْعُهُ عَتَايِبُ .

• • •

---

(١) في اللسان ( ريع ) « ربيع رايح : منصوب » ، وفي اللسان ( رينغ ) « عيش رايغ  
رائغ » ، أي : ناعم . .

## / باب عيوب الشعر وأسماء الفواقي

(١) من عيوب الشعر السناد وهو [ اختلاف ] (٢) الإرداف  
كقوله (٣) :

كَأَنَّ عَيُّوتَهُنَّ عَيُّونُ عَيْنٍ  
ثُمَّ قَالَ : وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجَيْنِ  
وَالْإِقْوَاءُ : نَقْصَانُ حَرْفٍ مِنَ الْفَاصِلَةِ كَقَوْلِهِ : (٤)

- (١) يقابله في الفريه باب عيوب الشعر ١/٢٣٢  
(٢) زيادة ليست في الأصل من الفريه ١/٢٣٢ والسنان ( سنده ) .  
(٣) عجل بيت لمبيد بن الأبرص ، وتماه مع ما يمه في السنان :  
لَقَدْ أَلْجَأَ الْخَبَاءَ عَلَى جِسْوَارٍ      كَأَنَّ عَيُّوتَهُنَّ عَيُّونُ عَيْنٍ  
فَإِنْ يَكُ فَاتَنِي أَسْفًا شَبَابِي      وَأَضْمَى الرَّأْسَ مِثْلَ اللَّجَيْنِ  
وَنِي دِيْوَانَهُ :  
فَإِنْ يَكُ فَاتَنِي أَسْفًا شَبَابِي      وَأَضْمَى الرَّأْسَ مِثْلَ اللَّجَيْنِ  
وهذا هو البيت الحادي عشر في القصيدة . لما قوله :  
لَقَدْ أَلْجَأَ الْخَبَاءَ عَلَى جِسْوَارٍ      كَأَنَّ عَيُّوتَهُنَّ عَيُّونُ عَيْنٍ  
فهو البيت الثالث عشر في القصيدة . وقال في السنان : الصواب في انشادهما تقديم  
الثاني حل الأول . والاختلاف هنا هو اختلاف حركة ما قبل الرفع ، وهو ما يسمى  
بسناد الخلف .  
والقصيدة في ديوانه ١٣٢ - ١٣٥ ق ١١/٥١ - ١٣ ، والشاهد في الفريه ١/٢٣٢  
والسنان ( سنده ) .  
(٤) البيت الرابع من زياد المبي . وهو يمثل بالتقطع في عروض الكامل للقواء .  
والبيت في المقد الفريد ٥٠٧/٥ والمقيار في أوزان الأشعار ٤٩ - ١٠٧ والفريه ١/١٣٢  
والمبددة ١٤٣/١ والسنان ( قوا ، قد ) .

أَقْبَعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ  
تَرْجُو النِّسَاءُ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ ؟  
فَنَقَصَ مِنْ عَرُوضِهِ قُوَّةَ . والعروض وَسَطُ (١) القافيةِ  
وكان الخليلُ يُسمِّي هذا المُعْجَدُ .

قال : وقال أبو عمرو بن العلاء يقول : الإقواء اختلافُ إعراب  
القوافي وكان يروي قول الأعشى : (٢)

هَذَا النَّهَارُ بَلَا تَهَا مِنْ دَكَّهَا  
مَا بِأَلْهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا

بالرفع . ويقول هذا إقواءٌ قال وهو عند الناس الإِكْفَاءُ ، وأما  
الإِطْغَاءُ فليس بعيبٍ ، وهو عند العرب إعادةُ القافية مرتين ، قال  
[٤٣١] الفراءُ : الإِجَازَةُ في قول الخليل أن تكون / القافيةُ « طاء » والأخرى  
« دالا » ونحو ذلك .

### ما يقال في القوافي من الأسماء (٣)

الرَّوْيُ : وهو حرفُ القافية نفسها . ومنها التأسيسُ والرَّدْفُ

(١) في الغريب ٢٢٢/أ والسان (قوا) العروض وسط البيت . وهذا هو المراد هنا  
لأن هناك من جعل القافية البيت كله . انظر القوافي للأخفش ٣ والعمدة ١٥٤/١

(٢) البيت للأعشى وقبله :

رحلت سيدةً شعدةً أجمالها غصبي عليك فما تقول يدانها  
وفي الديوان ( من ههنا ) .

والقصيدة في ديوانه ٢٧-٣٣ ق ١/٣-٢ ، وعجزه في الغريب ٢٣٢/أ

(٣) يقابله في الغريب باب ما يقال في القوافي من الأسماء ٢٣٢/ب

والصلة (١) والخروج والتوجيه (٢) ، قال الشاعر :

عَقَتِ الدِّبَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا

بَعْنَى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا (٣)

فالقافية هي الميم ، والرَدْفُ : الألفُ التي قبلَ الميم ، وإنما سميت رَدْفًا لأنها خلعتَ القافية ، والهاء التي بعدَ الميم هي الصَّلَةُ بالقافية ، والألف التي بعدَ الهاء هي الخروج ، فليس يجتمع في الروي من هذه الحُرُوف أكثرُ من هذا ، وقد يكون فيها بعضُ هذه دونَ بعضٍ ، كقول الشاعر .

أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَاخْضَلَّ جَانِبُهُ

وَأَرَقَّنِي إِلَّا خَلِيلٌ أَلَاعِبُوه (٤)

ويروى وازورَّ / [٤٣٢]

فالقافية هي : الباء ، والألفُ قبلها هي التأسيس ، والهاء هي الصَّلَةُ ، وليس بعدها خروجٌ ، وقال الآخر :

عُوجُوا فَحَيِّتُوا بَنَعِمَ دِمْنَةَ الدِّبَارِ

مَاذَا تَحْيُونَ مِنْ نُؤْيٍ وَأَحْجَارٍ (٥)

---

(١) الصلة هي الوصل وهو الحرف الذي بعد الروي .

(٢) التوجيه هو الحرف الذي بين ألف التأسيس والروي .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة العامري ، وهو مطلع معلقة المشهورة ، والقصيدة في ديوانه ٢٩٧ - ٣٢٢ ق ١/٤٨ والبيت في الغريب ٢٣٢ ب والمقد الفريد ٤٩٨/٥

(٤) البيت في الغريب ٢٣٢ ب

(٥) البيت للناطقة الذبياني من قصيدة له في ديوانه ص ٤٨ - ٥٤ ، وهو مطلع القصيدة .  
والقصائد والأبيات غير مرقمة .

والألف هي الرَدْفُ ثم القافيةُ بعدها ليس غير ، وكذلك كل شيءٍ يكون قبل القافية من هذه الحُرُوف الثلاثة خاصةً الألف والواو والياء فهو رَدْفٌ لأنه لا بُدَّ منه ، كما لا بُدَّ من القافية ، وما كان سوى هذه الثلاثة فليس برَدْفٍ يجوزُ أن تغيّره بأي حرفٍ شئت كقول الشاعر :

ما بالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الماءُ يَنْسَكِبُ (١)

فالكاف هنا قبل الباءِ فلأنَّ أنْ تُبْلَغا بأي حرفٍ شئت ، ألا ترى أنه قال في آخرها :

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ مَرَبٌ

فجاء بالراء .

وأما التأسيسُ فلأنه الألف التي يكون بينها وبين القافية حَرَفٌ ،

كقوله : / [٤٣٣]

كَلِمَتِي لَمْ يَأْمِئَةً فَاصْبِ (٢)

فلا بُدَّ من هذه الألف .

(١) صدر بيت للي الرمة ، سيأتي مجزؤه بعد ذلك ، وتماه :  
ما بال عينك منها الماء ينسكب  
كأنه من كل مفريّة سرب ؟  
الكل : جمع كلية ، وهي رقعة تكون في أصل عروة المزاودة ، وقوله : مفريّة أي مقطوعة على وجه الإصلاح . وقوله : سرب أي سائل .

والقصيدة في ديوانه ٤٦٠-٣ ق ١/١ ، وصدر البيت في الفريب ٢٣٣/١ والعمدة ٢٢٢/١  
ومجزؤه في اللسان ( كلا ) والبيت في اللسان ( سرب ) .

(٢) صدر بيت لتائفة الليثاني من مملقته المشهورة ، وتماه :  
كليمي لهم يا أميمة فاصب  
وليل أفايه بطي الكواكب  
والقصيدة في ديوانه ١٣٠-٩ والبيت مطلع القصيدة ، والقصائد والأبيات غير مرقمة  
ومجزؤ البيت في الفريب ٢٣٣/١ ، والبيت في العمدة ٢١٨/١ و ٢٤١/٢ والبيت في الخزانة ١٢٠/٢ وصدره في اللسان ( وكل ) .



وأما التوجيه فهو الحرفُ الذي بين هذه الألفِ وبين القافية فلك أن تغيّره بأي حرفٍ شئت فلذلك قيل توجيهٌ .

قال أنس : وأصلُ بناء العروض على أربعة أشياء وهي : الأسباب والأوتادُ والقواصلُ والحبَلُ . فالسببُ : حرفان : متحركٌ وساكنٌ نحو : إذْ ، لا ، مَهْ ، دَعْ ، والوتدُ ثلاثة أحرف : متحركان وساكنٌ نحو : إذا ، ألا ، على ، إرهْ . والفاصلةُ : أربعة أحرف : ثلاث حركاتٍ وساكنٌ نحو : سَمَكَةٌ ، بَرَكَهْ ، سَرَبَزْ ، خَرَبَزْ (١) والحبَلُ خمسة أحرف : أربع حركاتٍ وساكنٌ نحو : عُلُقَطَةٌ ، عَجَلَطَةٌ (٢) ، ولا يجتمع في حرفٍ واحدٍ أكثر من أربع حركات . فأولُ الشعر الطويل ، وهو مُتَمَنٍّ أي على ثمانية أبحرٍ أوله الوتدُ لا يتغيّرُ ويَدُهُ لأن الوتدَ رُكْنُ الشعر / ،

[٤٣٤]

ويُتَنَّهُ :

وهَلْ يَنْتَمِنُ إِلَّا سَعِيدٌ مُخْلَدٌ

قليلُ الهُومِ ما يبيتُ بأوجالي (٣)

تفطيمه :

(١) يبدو أن لا معنى لما أرادهما للتشيل فقط ! وفي اللسان (خربز) الخربز : البطيخ فارسية .

(٢) لا معنى لما أرادهما للتشيل فقط أو السبلط وعكلط .. اللين الخائر . اللسان (عجلط) .

(٣) البيت لا يريء القيس من قصيدة طويلة له ، وروايته في الديوان ( وهل يمن ) والأوجال : جمع وجل ، وهو الفزع . وعلى رواية الديوان تكون التلميلة الأولى مقبوضة

والقصيدة في ديوانه ٢٧ - ٣٩ ق ٢ / ٢

وهل ينعمن إلا سعيدين مخلصين  
 قليل هموماً يبيت بأوجالي  
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن  
 فعولن مفاعلن فعول مفاعيلن  
 سالم سالم سالم مقبوض  
 سالم مقبوض مقبوض سالم

يجوزُ في كل فعولن فعولُ باسقاط التنوين ، وإذا سقط الخامس  
 من البحر كان مقبوضاً . ويجوز في كل مفاعيلن مفاعلن مقبوضاً بلا  
 ياء . وكل حرف مُشدد يكون في العروض حرفين الأول ساكن والثاني  
 متحرك مثل : جَدَّ تقول جَدَّد . وكل تنوين يُكتب في العروض  
 ثوباً مثل فعولن : فعولن . وما لم يجز على اللسان لم يُعتمد به كما قال في :  
 قليل الهموم : قليل ، ألا ترى أن الألف واللام اللتين في الهموم سقطتا  
 من اللفظ فقس على ذلك إن شاء الله .

ثم المديدُ : وهو مُسَدَّسٌ : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
 وبيته :

يا لبكر أنشروا لي كُتَيْباً  
 يا لبكر أين أين القرارُ (١)  
 تقطيعه :

---

(١) البيت لمعي بن ربيعة المعروف بالمهلهل وهو في المقد الفريد ٤٧٨ / ٥ والمعار  
 في أوزان الأشعار للشتري ٣٣ والخزانة ٢٢/٢ والعيون الفاعرة حل الرامزة ٥٣ .

يا لبكرن انشرو لي كلبين  
يا لبكرن أينساي نلفرارو

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

يجوز في كل فاعلاتن : فاعلاتن وفعلاتن وفعلات . وفي كل  
فاعلاتن : فعلاتن /

[٤٣٥]

أما البسيط فمشتن : مشتعلن فعلن على القلب .

وبيته :

يا حارلا ارمتين منكم بداهية  
لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك (١)

وتقطيعه :

يا حارلا أرمتين منكم بداهية  
لم يلقها سوقة قبلي ولا ملكو

مشتعلن فاعلن مشتعلن فاعلن  
مشتعلن فاعلن مشتعلن فاعلن

فاصلة

فاصلة

سبيان ووتد

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى ، وقوله يا حار ترغيم حارث ، وهو الحارث بن ورقاء  
وقد سلب إليه وعبد . والسوقة : الرمية .

والقصيدة في شرح ديوانه ١٦٤-١٨٣ والبيت ص ٢٣ .

والبيت في المقد الفريد ٤٤٨/٥ والمقيار في أوزان الأشعار الشنري ٣٧ ، والعيون  
الفاخرة حل غبايا الرامزة ٢٦

يجوز في كل مستغلق : مَقَاعُنْ عَلَى وَتَدِين ، وَمُقْتَعِلُنْ عَلَى  
سبب وفاصلة وَتَعَلَّتُنْ عَلَى خَبَلٍ .

وكل ضمة مشبعة تكون في العروض وأو كماً في قوله : ولأملك  
ملكو . وكل فتحة مشبعة ألف مثل قوله :

أَتَشْفِيكَ تِيَا أَمْ تُرَكَّتْ بِدَائِكَا (١) ، وإنما هو بدائك . وكل كسرة  
مشبعة ياء كتوبه : كَأَنَّهُ حَبٌّ فَأَقْلِر (٢) . تنطبعة : كَأَنَّهُ هُوَ حَبٌّ  
بُقْلَقْلٍ .

وأما الكامل فسدس : مضاعف كله .

فاصلة وتد

وبيته :

وَنَظَرْتُ فِي كَسْبٍ لَشَرِيَّةٍ أَبْتَعِي  
تَسَبُّبَ الَّذِينَ بَسَّوْا مِنْ آلِ ثَوْدِهَا (٣)

---

(١) صدر بيت للأعشى من قصيدة له في ديوانه ، وعام البيت :  
أَتَشْفِيكَ تِيَا أَمْ تُرَكَّتْ بِدَائِكَا وكانت قصول الرجال كذلك  
يريد أَتَشْفِيكَ وتَقْفِي حاجتك أَمْ تُرَكَّتْ لدائك ، وكذلك تفعل بالرجال . . . والقصيدة  
في ديوانه ٨٩ - ٩٠ ق ١/١١

(٢) قسم بيت لامريء القيس من مملكته المشهورة ، وعام البيت :  
نَرَى بِمَرِّ الْأَرَامِ فِي مَرَصَاتِهَا وَتِيَامِنَا كَأَنَّهُ حَبٌّ ثَقْلَقْلٍ  
والقصيدة في ديوانه ٢٩ - ٦٣ ق ٣/١ .

(٣) لم أشر على البيت فيما راجعت من كتب اللغة . وشرية هنا هو عبيد الله بن شرية  
الجرهمي الذي استحضره معاوية إلى دمشق ليكتب له أخبار المتقدمين من ملوك العرب والعجم  
وغير ذلك .

ونظرتفي كتبناشر يتأبغفي  
نسبالبلي بقومنا لثمودها

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن  
مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن / {١٣٦}

يجوز في كل مفاعِلن : مستغِيان .  
الوافر مُسَدّس وبَحْرُهُ : مُفَاعِلَتُنْ مفاعِلن فَعُولن  
وتد فاصلة وتد سبب

وبيته :

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَارًا  
كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا عِصِيٌّ (١)  
تقطيعه :

لَنَا غَنَمِن نَسَوَّقُهَا غِزَارِن  
كَأَنَّقُرُون نَجَلَّتْهَا عِصِيُون  
مفاعِلتن مفاعِلتن فَعُولن  
مفاعِلتن مفاعِلتن فَعُولن

---

(١) البيت لا مريء القيس ، وروايته في النديان :  
ألا إلا تكن لئسل فمعى  
وفي المقد الفريد (٢) جلتها عصي .  
يريد ألا يكن غنى وكثرة قال لبلغة من العيش ثقي من ذلك . والجللة : جمع جليل ،  
وهو المسن من القم وغيرها .  
والقصيدة في ديوانه ١٣٦-١٣٧ ق ١/٢٢ والبيت في المقد الفريد ٤٨٠/٥ والمعيار  
في أوزان الأسماء للشتريني ٤٧ والسان ( جليل ) .

يجوز في كل مفاعلتين : مفاعيلن ، وقد وسببان .

الهَزَجُ مُرَبَّعٌ بخوره : مفاعيلان أربع مرات .

وبيته :

إلى هندي صَبَا قلبي وهندٌ مثلها يُصْنِي (١)

تقطيعه :

إلى هندي صبا قلبي وهندنمث لها يصي

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

الرَّجَزُ أربعة أجناس ، مَسَدَسٌ ومُرَبَّعٌ ومُثَلَّثٌ ومنهوكٌ بخران  
والأجناس كلها : مستعملن وبيته :

دارٌ لسلي إذ سُلِّيَ جارتي

قَفَرٌ ترى آياتها مثل الزُّبُر (٢)

[٤٣٧] تقطيعه / :

دارن لسل مي إذ سلمي مي جارتي

قفرن ترى آياتها مثلزبُر

مستعملن مستعملن مستعملن

مستعملن مستعملن مستعملن

---

(١) البيت في العقد الفريد ٤٥٨/٥ ، ٤٨٤

(٢) الزُّبُر : جمع زبور وهي الكتب . وفي العقد والمعار والعيون الفاخرة

( . . ) إذ سلمي جارة ( وفي العقد ) قَفَرٌ ترى . والبيت في العقد الفريد ٤٨٥/٥ ، ٤٥٩  
والمعار ٥٧ والعيون الفاخرة ٦٤ .

النوع الثاني : مربع وبيته : قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزِلٌ مِّنْ أُمَّ  
عَمْرٍو مُتَّقِيرٌ (١)

تقطيعه : قَدْ هَاجَتِلْ ( مستفعلن ) فِي مَنَزَلٍ ( مستفعلن ) مِنْ أُمِّعَمْرٍ ( مستفعلن ) رَنْ مَقْمَزُو ( مستفعلن ) .

الثالث مُثَلَّث وبته : مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجَوًّا قَدْ شَجَا (٢)  
تقطيعه مَا هَاجَ أَحْ ( مستفعلن ) زَانٍ وَشَجْ ( مستفعلن ) وَنْ قَدْ شَجَا ( مستفعلن )

الرابع : المنهوك بخران ، وبته : يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ (٣)  
تقطيعه : يَا لَيْتِي ( مستفعلن ) فِيهَا جَدَعْ ( مستفعلن ) .  
يجوز في كل مستفعلن مفاعِلن ومفتعلن وفَعَلَتُنْ .  
الرَّمْلُ مسلسل : فَاغَلَاتِنْ فَاغَلَاتِنْ فَاغَلَانْ  
وبيته :

مثل سَحَقَ الْبُرْدُ عَقِيَّ بِعَلِّكَ الْـ  
قَطْرٌ مَغَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ (٤)

- 
- (١) البيت في العقد الفريد ٤٨٥/٥ والعمدة ١٨٣ والمييار في اوزان الأفعار ٥٧ ،  
والعيون الفاخرة ٦٥  
(٢) البيت للمجاج من أرجوزه له في ديوانه ج ١٣/٢ - ٨٢ ق ١/٣٣ وهو في العقد  
الفريد ٤٨٦/٥  
(٣) البيت لدريد بن الصمة ( كما في العمدة ١٨٤ ) وهو في العقد الفريد ٤٦٠ / ٥  
والعمدة ١٨٤/١ والمييار ٥٨/٥١ والعيون الفاخرة ٦٥  
(٤) البيت لمبيد بن الأبرس من قصيدة له في ديوانه ١١٥ - ١١٨ ق ٢/٤٣ والبيت  
في العقد الفريد ٥ / ٤٨٧ والمييار ٦٠ ، والعيون الفاخرة ٦٨ .

تقطيعه :

مُلسَحَلْ بَرْد عَفْفا بَعْدَ كُلِّ  
قَطْرَمَغْنَا هُو وَتَأْوِي بِشِمَالِي  
فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلِن  
فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن  
السَّرِيحُ مَسْدُ : مَسْتَعْلَان مَسْتَعْلَان فَاعِلَان  
وبيته :

أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مَثَلَهَا الر  
أُوُون فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ (١)  
تقطيعه :

أَزْمَانَسَلْ مَى لَا يَرَى مَثَلُهَا  
رَاؤُونَفِي شَامِن وَلَا فِي عِرَاق  
مَسْتَعْلِن مَسْتَعْلِن فَاعِلِن  
مَسْتَعْلِن مَسْتَعْلِن فَاعِلِن  
/ الْمُنْسَرِحُ مُسَدَّسٌ وَيَجُورُهُ ؛ مَسْتَعْلَان مَفْعُولَاتُ مَفْتَعْلَان  
وبيته :

إِنَّ أَبْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا  
بِالْخَيْرِ يُخْشِي فِي مَعِيرِهِ الْعُرْمَا (٢)

[٤٣٨]

---

(١) البيت في العقد ٤٨٨/٥ والبيون الفاعرة على الرامزة ٦٩  
(٢) البيت في العقد الفرید ٤٩٠/٥ والمعار ٦٨ والبيون الفاعرة ٢٦ وفي العقد  
( مازال . . يهني ) وفي البيون ( للخير ) .



تقطيعه :

انبنزي دن لازال مستعملن

بلخيريف شي في مصر هاعرنا

مستعملن مفعولاتُ مستعملن

مستعملن مفعولات مفعولن

يجوز في كل مستعملن مفتعلن ، وفي كل مفعولاتِ فاعلاتُ

الخفيف مسدس وبحوره : فاعلاتن مستعملن فاعلاتن .

وبيته :

حلّ أهلي ما بيّن درنا فبادو

لي وحدتْ علّوةُ بالسخالِ (١)

تقطيعه :

حلّ أهلي ما ينذر نافيادو

لا وحالت علويّتن بسخالي

فاعلاتن مستعملن فاعلاتن

فاعلاتن مستعملن فاعلاتن

يجوز في كل مستعملن مفاعلن .

---

(١) البيت للأعشى من قصيدة له في ديوانه ، وروايته في الديوان :

حلّ أهل يطن القميس فبادو . . .

ورواية العقدة كرواية الديوان . والقصيدة في ديوانه ٣-١٣٣ق/ ٤

والبيت في العقد الفرید ٤٩١/٥ والمعيان ٧١ والميون الفاخرة ٧٢

المضارع مربع : مفاعيلُ فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن .

وبيته :

دعائي إلى معادٍ دَواعي هوى سعادٍ (١)

تقطيعه :

دعائي لاسعادن دواعيه واسمادي

مفاعيل فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن / [٤٣٩]

المُعْتَصَب مُرَبِّع : فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن

وبيته : هل عليَّ ويعكما إنْ لهوتُ من حرَج (٢)

تقطيعه : هل عليي ( فاعلات ) ويعكما ( مفتعلن ) إن لهوت

( فاعلات ) من حرجي ( مفتعلن ) .

المُجْتَنِّثُ : مربع وبجوره : مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن

وبيته :

البطنُ منها خبيصٌ والوجهُ مثل الهلالِ (٣)

تقطيعه

البطن من خاخيمن والوجهيث للهلالِ

مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن

---

(١) البيت في المقد للفريد ٤٩٢/٥ والمعياري في أوزان الأشعار ٧٥ والعيون للفاخر ٧٤

(٢) البيت في المقد للفريد ٤٧٣/٥ ، ٤٩٢

(٣) البيت في المقد للفريد ٤٧٤/٥ ، ٤٩٣ والمعياري في أوزان الأشعار ٧٨ والعيون

الفاخر ٧٥ .

المُتَغَارِبُ مُثَمَّنٌ : فعولن كله ثماني مرات .

وبيته :

وقد كنتُ ذا مِيعَةٍ في شَبَابِي  
أَصِيدُ الْغَزَالَ الرَّيِّبَ الْغَيْرِيرا (١)

تقطيعه :

وقد كنتُ ثَلَاثِي عَتَنَ في شَبَابِي  
أَصِيدُ غَزَالَ رِيْبِي غَيْرِيرا

فعولن فعولن فعولن فعولن  
فعولن فعولن فعولن فعولن  
ثم والحمد لله وصلّى الله على محمد النبي وآله وسام كثيراً . وحسبنا  
الله ونعم الوكيل .

• • •

---

(١) لم أجده في كتب اللغة التي راجعتها .



## فهارس القسم الثاني من كتاب الجرائيم

- ١ - فهرس الموضوعات .
- ٢ - فهرس الآيات .
- ٣ - فهرس الأحاديث .
- ٤ - فهرس الشعر .
- الآيات .
- أعجاز الآيات وقسائمها .
- صدور الآيات .
- الرجز .
- ٥ - فهرس الأمثال وما جرى مجراها .
- ٦ - فهرس اللهجات واللغات .
- ٧ - فهرس أعلام الأشخاص .
- ٨ - فهرس القبائل والجماعات .
- ٩ - فهرس الأماكن والبلدان .
- مراجع الدراسة والتحقيق .



## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	باب السحاب، والمطر والرداغ، وحوض الماء، والمياه والآبار والانتها، وورود الماء، وشيء من الكواكب من نجوم المطر .
٣-٣١	- السماء إذا غيمت، ونجوم المطر
٣-٤	- نعوت السحاب
٦	- السحاب فيه رعد
٧	- السحاب فيه برق
٧-٨	- المطر وابتدائه وأزمته
٨-٩	- نعوت المطر في ضعفه
٩	- نعوت المطر في القوة والكثرة
١١-١١	- أسماء المطر بعد المطر
١١	- المطر يدوم فلا يقلع
١١	- ورود الماء
١١-١٢	- الرداغ وحوض الماء
١٢-١٥	- المياه وأنواعها
١٥-١٦	- السيل في الأودية
١٦	- الأنهار والقنى
١٦-١٧	- الماء المستنقع في الجبل وغيره
١٧-١٨	- الماء القليل في السقاء وغيره
١٩-٢٠	- الآبار ونعوتها

٢١-٢٠	- الآبار إذا قلت مياهها
٢٢-٢١	- نعوت رؤوس الآبار
٢٣-٢٢	- حفر الآبار
٢٣	- انهيار البئر وسقوطها
٢٤-٢٣	- تنقية الآبار وحضرها
٢٥	- الآبار الصغار ونحوها
٢٧-٢٦	- الحياض
٢٧	- بقية الماء في الحوض
٢٨-٢٧	- اقتسام الماء والامتنع به
٣٠	- أسماء الدلو
٣١-٣٠	- البكرة وما فيها
٥٤-٣٣	باب الجبال، والأرض، والفلوات، والأودية وغيرها
٣٥-٣٣	- الجبال وما فيها
٣٦-٣٥	- نعوت الجبال
٣٨-٣٦	- ما دون الجبال من الأرض المرتفعة
٣٩-٣٨	- الأرض الغليظة من غير ارتفاع
٤٢-٣٩	- الحجارة والصخور
٤٣-٤٢	- الأودية ونعوتها
٤٤-٤٣	- أسماء الوادي
٤٤	- مجاري الماء في الوادي
٤٥-٤٤	- الفلوات والفيافي
٤٦-٤٥	- الأرض المستوية
٤٦	- الأرض الواسعة المطمئنة
٤٧-٤٦	- الأرض ذات الشجر والنبت
٤٨-٤٧	- أسماء التراب



٤٨-٥٠	- أسماء الرمال
٥١-٥٠	- الأرض تصيبها الأمطار والندى
٥٢-٥١	- الأرض ذات السباع والهوام وغيرها
٥٣-٥٢	- الأرض المضلة
٥٣	- الأرض يكرهها المقيم بها
٥٤-٥٣	- الأرض بين الريف والبر، وإصلاح الأرض
٦٩-٥٥	باب الشجر والنبات في السهل والجبل
٥٥	- أشجار الجبال
٥٦-٥٥	- شجر السهل
٥٦	- نبات الرمل
٥٧-٥٦	- الحمض والحلة
٥٨-٥٧	- العضاء ومائر الشجر
٥٩-٥٨	- الأجام
٦٠-٥٩	- ابتداء الأشجار وتوريقها
٦١-٦٠	- نعوت الأشجار في ورقها
٦١	- أثمار الشجر، وما يبقى من الشجر
٦٤-٦٢	- ابتداء النبات وإدباره
٦٦-٦٤	- ضروب النبات المختلفة
٦٧	- قطع الشجر، وقشر لحائه وكسره
٦٨-٦٧	- الشجر المر
٦٨	- الحنظل
٦٩-٦٨	- الكمأة
١٠٦-٧١	كتاب النخل والكرم
٧١	- ابتداء النخل وصغاره
٧٢-٧١	- نعوت سعف النخل وكرمه

٧٣-٧٢	- حمل النخل وسقوط حمله
٧٥-٧٣	- طلع النخل، وإدراك ثمره
٧٦-٧٥	- تغير ثمر النخل وفساده
٧٧	- صرام النخل ولقاحه
٧٨-٧٧	- نموت النخل في طولها
٧٨	- نعوتها في حملها
٧٩-٧٨	- أجناس النخل
٧٩	- عيوب النخل
٨٠-٧٩	- علوق النخل ونعوتها
٨٠	- إعراء النخل، ورفع ثمره بعد الصرام
٨٠	- نعوت النخل في شربها وبناتها
٨٠	- جماعات النخل
٨١	- أسماء ما يزرع فيه ويغرس
١٠٦-٨٣	<b>كتاب الكرم</b>
٨٦-٨٣	- الكرم وغرسه
٨٨-٨٦	- ضروب العنب
٩٨-٨٨	- حوائط الأعناب وما فيها، ونمو النبات
٩٨	- ضروب العنب
١١٤-١٠٧	- من أسماء الخمر ونعوتها
١١٣-١٠٧	- أسماء الخمر
١١٣	- صنعة المريت
١١٤	- صنعة الخيل
١٦٩-١١٥	<b>كتاب الخيل ونعوتها، والسلاح واعتماله</b>
١٢٠-١١٥	- خلق الخيل
١٢٢-١٢٠	- عيوب الخيل

١٢٣-١٢٢	-العيوب الحادثة في الخيل
١٢٤-١٢٣	-نعوت الخيل في رواية أبي عبيد
١٢٦-١٢٥	-خلق الخيل في رواية أبي عبيد
١٢٦	-نعوت الخيل في الجري
١٣٠-١٢٧	-شيات الخيل
١٣١-١٣٠	-ألوان الخيل
١٣٢-١٣١	-الدوائر في الخيل
١٣٣-١٣٢	-عيوب الخيل وغيرها من الخافر
١٣٣	-قيام الخيل
١٣٣	-سير الخيل، وجماعاتها إذا أغارت
١٣٤	-كتائب الخيل
١٣٤	-أصوات الخيل
١٣٦-١٣٥	-الجانب الوحشي والأنسي من الدواب
١٣٦	-شد أداة الخيل
١٣٨-١٣٦	-أسماء الطير في الفرس
١٣٩-١٣٨	-الحلبة والسبق والرهان، وأسماء الخيل في السبق
١٦٩-١٤١	كتاب السلاح ونعوتها
١٤٣-١٤١	-السيوف ونعوتها
١٤٥-١٤٤	-الرماح
١٤٧-١٤٥	-الرماح والأسنة
١٤٧	-ما يشبه الرماح
١٤٨-١٤٧	-القصي ونعوتها
١٥١-١٤٨	-نعوت ما في القسي
١٥١	-السهام ونعوتها
١٥١	-نعوت ما في السهم

١٥٢-١٥١	- ريش السهام
١٥٣-١٥٢	- نصال السهام
١٥٥-١٥٣	- نعوت السهام
١٥٦-١٥٥	- عيوب السهام
١٥٩-١٥٦	- الدروع وما فيها ونعوتها
١٦٠-١٥٩	- أسماء الترس
١٦٠	- أسماء الجعاب
١٦١-١٦٠	- أسماء جملة السلاح
١٦١	- أسماء الرجل المتسلح
١٦٢-١٦١	- بقية نعوت كتائب الخيل
١٦٢	- الضراب بالسلاح، وترك حمل السلاح
١٦٣-١٦٢	- ما يلزم حمايته
١٦٤-١٦٣	- الطعن ونعوته
١٦٤	- الضرب على الرأس
١٦٥-١٦٤	- الضرب بالعصا
١٦٥	- الضرب بالسوط
١٦٦	- الضرب حتى يسقط من ضربة واحدة
١٦٧-١٦٦	- حمل الرجل حتى يصرب به الأرض
١٦٧	- الضرب المختلف
١٦٨-١٦٧	- الضرب باليد أو بالحجر
١٦٨	- السهم لا يعلم من رماه
١٦٨	- الحمل بالسيف
١٦٩-١٦٨	- موضع القتال
٢٩٩-١٧١	كتاب النعم والبهائم، والوحش والسياب، والطيور، والهوام، وحشرات الأرض

١٧٨-١٧١	- الإبل : حملها ونتاجها
١٧٩-١٧٨	- أسنان الإبل
١٨٠-١٧٩	- أسنان الإبل بعد الكبير
١٨١-١٨٠	- الإبل في نتاجها
١٨٢-١٨١	- نعوت الإبل في ألبانها
١٨٣	- نعوت الإبل في قلة ألبانها
١٨٤-١٨٣	- نعوت الإبل في ضروعها
١٨٥-١٨٤	- نعوت الإبل في الحلب
١٨٧-١٨٥	- نعوت الرضاع والحلب
١٨٨-١٨٧	- نعوت الإبل في عظمها وطولها
١٨٨	- نعوتها في أسنمتها
١٨٩	- نعوت قوتها
١٩٠	- نعوتها في رعيها وربضها
١٩٠	- نعوتها في وردها
١٩٤-١٩١	- نعوتها في سمنها
١٩٧-١٩٤	- نعوتها في سيرها
١٩٩-١٩٧	- نعوتها في قلة لحومها
٢٠١-١٩٩	- نعوت ذكورها
٢٠٣-٢٠١	- نعوت الكثرة من الإبل
٢٠٤-٢٠٣	- أسماء الإبل الكثيرة
٢٠٧-٢٠٤	- أسماء خلقها
٢٠٨-٢٠٧	- نعوت صغارها
٢٠٩-٢٠٨	- أصوات الإبل
٢١٠-٢٠٩	- الصوت بالإبل
٢١٢-٢١٠	- سير الإبل في السرعة

٢١٤-٢١٢	- سيرها في اللين والرفق
٢١٧-٢١٤	- ضروب مختلفة من سيرها
٢١٩-٢١٧	- شد أداة الإبل
٢٢٠-٢١٩	- خطم الإبل وأزمتها
٢٢٢-٢٢٠	- عقل الإبل وشدها
٢٢٢	- أمراض الإبل
٢٢٧-٢٢٣	- أدواء الإبل
٢٢٨-٢٢٧	- أمراض الإبل من الشيء تأكله
٢٢٨	- أمراض صفارها
٢٣٠-٢٢٨	- عيوب ذكورها
٢٣١-٢٣٠	- عيوب إناثها
٢٣١	- جربها
٢٣٣-٢٣٢	- معالجتها بالهناء
٢٣٤-٢٣٣	- سماتها
٢٣٥-٢٣٤	- علاجها ومنحتها
٢٣٦	- أبو الهاء
٢٤٠-٢٣٦	- وردها
٢٤١-٢٤٠	- رعي الإبل وتركها، وعلفها
٢٤٢-٢٤١	- لحوم الإبل وغيرها
٢٤٣-٢٤٢	- ألوان الإبل
٢٤٤-٢٤٣	- نعوتها في على أولادها
٢٤٤	- فائدة من كتاب الجاحظ
	من الحيوان الذي لا يعد في البهائم،
٢٥١-٢٤٥	ولا الوحش، ولا السباع
٢٤٦-٢٤٥	- الحريش (الكركدن)

٢٤٧-٢٤٦	- الزرافة
٢٤٩-٢٤٧	- الفيل
٢٥٠-٢٤٩	- جمل البحر، والعنبر
٢٥١-٢٥٠	- فرس البحر وخيله
٢٥٥-٢٥٣	الجواميس، والبقر، والأبل، والحمار،
٢٥٣	والغنم، والوحش والسياع
٢٥٤-٢٥٣	- من كنى الحيوان
٢٥٥-٢٥٤	- الجاموس
٢٥٥	- الأبل
٢٧١-٢٥٧	- فوائد عن الحيوان
٢٥٨-٢٥٧	كتاب الغنم
٢٦٠-٢٥٨	- الشاة تريد الفحل، وحملها وتناجها
٢٦١-٢٦٠	- رضاعها وألبانها
٢٦١	- أسنان الغنم وأولادها
٢٦٣-٢٦١	- شيات الضأن
٢٦٦-٢٦٤	- شيات المعز
٢٦٧-٢٦٦	- نعوت الغنم في شحومها وغيره
٢٦٨-٢٦٧	- نعوت ذكورها وسيرها
٢٦٩-٢٦٨	- أسماء جماعات الغنم
٢٦٩	- أمراضها وعيوبها
٢٧٠-٢٦٩	- خصاء البهائم وغيرها
٢٧٠	- علامات الغنم التي تعرف بها، وحسها
٢٧١-٢٧٠	- حلب الغنم
٢٧١	- مواضع الغنم
	- الأطباء

٢٧١	- أَسْنَانُ الظَّبَاءِ
٢٧٢	- عَدُوُّ الظَّبَاءِ
٢٧٣-٢٧٢	- نَعُوتُ الْبَقَرِ وَأَسْنَانُهَا وَأَوْلَادُهَا
٢٧٣	- جَمَاعَةُ الْبَقَرِ وَالظَّبَاءِ
٢٧٤-٢٧٣	- ذَكَرُ حِمْرِ الْوَحْشِ
٢٧٦-٢٧٤	- إُنَاثُ حِمْرِ الْوَحْشِ وَأَوْلَادُهَا
٢٧٦	- مَشْيُ الدَّوَابِّ
٢٧٦	- الْوَعُولُ
٢٧٧	- الْأَرَانِبُ
٢٧٧	- الْكَلَابُ وَالسِّبَاعُ
٢٧٨-٢٧٧	- مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ
٢٧٩-٢٧٨	- اللَّذَابُ
٢٨٠-٢٧٩	- الثَّعَالِبُ
٢٨٠	- الْإِنَاثُ مِنَ السِّبَاعِ
٢٨١-٢٨٠	- إِرَادَةُ إُنَاثِ السِّبَاعِ الْفَحْلُ، وَسَفَادُهَا
٢٨١	- حَمْلُ السِّبَاعِ وَغَيْرِهَا
٢٨٢-٢٨١	- أَوْلَادُ السِّبَاعِ
٢٨٢	- أَصْوَاتُ السِّبَاعِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْبَهَائِمِ
٢٨٣-٢٨٢	- مَوْضِعُ الْمَصَائِدِ، وَمَا يُصِيدُ بِهِ
٢٨٣	- الظَّرَبَانُ وَالْهَرُ
٢٨٤-٢٨٣	- الضُّبَابُ وَالْقَنَافِذُ
٢٨٥-٢٨٤	- الْمَقْرَدَانُ وَالْحِلْمُ وَالسَّلَاحِفُ وَالضَّفَادِعُ
٢٨٥	- الْقَمَلُ
٢٨٦	- النَّمْلُ
٢٨٨-٢٨٦	- الْغَطَاءُ



٢٨٨-٢٩٠	- الحيات وأسمائها
٢٩٠	- أسماء العقارب
٢٩٩-٢٩١	- كتاب الطير
٢٩٢-٢٩١	- النعام
٢٩٣-٢٩٢	- الطير على اختلافها
٩٤	- عش الطائر
٢٩٥-٢٩٤	- طيران الطائر
٢٩٥	- أصوات الطير
٢٩٦	- بيض الطائر
٢٩٧-٢٩٦	- نعت البيض
٢٩٧	- الجوارح من الطير
٢٩٨-٢٩٧	- صغار الطير والهوام والنحل
٢٩٩-٢٩٨	- الجراد
٢٩٩	- الذباب
٣٠١-٣١٠	باب نواذر الأسماء
٣١١-٣٢٢	باب نواذر الفعل
٣٢٣-٣٣٧	باب عيوب الشعر ، وأسماء القوافي
٣٢٤-٣٢٣	- عيوب الشعر
٣٢٧-٣٢٤	- ما يقال في القوافي من الأسماء
٣٣٧-٣٣٧	- بحور الشعر



## فهرس الآيات

الآية	السورة ورقمها	رقم الآية	الصفحة
إننا هدنا إليك	الأعراف (٧)	١٥٦	٣٠٨
قد شغفها حبا	يوسف (١٢)	٣٠	٣٠٧
فيه يغاث الناس، وفي يعصرون	يوسف (١٢)	٤٩	٣٠٨
أما الزيد فيذهب جفاء	الرعد (١٣)	١٧	١٥
ولكم فيها دفاء ومنافع	النحل (١٦)	٥	٢٣٥
طلعها كأنه رؤوس الشياطين	الصفات (٣٧)	٦٤-٦٦	٢٨٨
ولات حين مناص	ص (٣٨)	٣٨	٣٠٥



## فهرس الأحاديث

الصفحة	الحديث
٧	في الحديث : أخفرو أو وميض أو يشق شقا .
١٩	- عنده شجاعة ما تنكش (قول قرشي في علي كرم الله وجهه) .
٢٣	- في الحديث «الجلهمة» .
٣٦	- سرو حمير ، في حديث لعمر (رض) .
١٣٥	- وسمعه النبي ، فقال : ما أشد ضوعه .
	- بعث رسول الله ، صلعم ، سرية فأخذوا في الساحل ثلاثة أيام ، وقد أرملوا ، فرأوا العنبر وقد قذفه البحر ، ووركه يسيل كأنه نهر فاشتتوا منه ، وأكلوا ... .. فلما وافوا رسول الله ، ص ، حدثوه بذلك ، وقالوا : أيحل لنا أكله ؟ فقال عليه السلام : رزق ساقه الله إليكم فهلا حملتم نصيبنا منه ؟
٢٤٩	- قال داوود عليه السلام في الزبور : (شوقي إلى المسيح مثل الأيل ... ) .
٢٥٤	
٢٩٤	في الحديث : أقروا الطير على مكنتها .



## فهرس الشعر - ١ - الأبيات

البيت	البحر	الشاعر	الصفحة
ومن تعاجيب ... وغريب	بسيط	عبدالله الخامدي	٩٨
ألا طال ... ألا عجب	طويل	-	٣٢٥
كميت كماء ... شهها بها	طويل	أبو ذؤيب الهذلي	١١٢
إحدى بني جعفر ... ولا قريبا	منسرح	ليد	٢٣٩
قطوفها ... من العنب	بسيط	-	٩٩
إلى هند ... يصـ	الهنج	-	٣٣٢
هل علي ... من حـرج	مقتضب	-	٣٣٦
راحت يقحمها ... القياديد	بسيط	ذو الرمة	٢٧٥
دعاني إلى ... سـعاد	مضارع	-	٣٣٦
ونظرت في كتب ... ثمـودها	كامل	-	٣٣٠
جـادات لها ... المدر	بسيط	الأخطل	١١٠
خصيتك يا ابن ... الحمار	وافر	-	١٣٣
يا لبكر ... أين الفـرارو؟	مديد	المهلل	٣٢٨
وقد كنت ... الريب الغريـر	مقارب	-	٣٣٧
وقـد لاح ... حين نورا	طويل	قيس بن الأسـت	٩٩
ولقد جـنيتك ... بنات الأوير	كامل	-	٦٩
ولي الأصل ... المؤتبـر	الرمـل	طرفة	٧٧
أفـبعـد ... عواقب الأطهار	كامل	العبسي	٣٢٤
عوجوا فـحيوا ... وأحجار	بسيط	الناطقة	٣٢٥
دار لسلمى ... مـثل الزمر	رجز	-	٣٣٢
وتعاوروا مـسرودتين ... تبـع	-	أبو ذؤيب الهذلي	١٥٩
إن ابن زيد ... مـصره العرفا	منسرح	-	٣٣٤
حسبت طلاء ... الرائب المتفرق	طويل	-	١٠٨

البيت	البحر	الشاعر	الصفحة
أزمان سلمى... في عراق	سريع	-	٣٣٤
يار لا أرمين... ولا ملوك	بسيط	-	٣٢٩
أما العبيد... رأسه الجمل	بسيط	-	١٠٩
أما الكلاب... الوحش تحتل	بسيط	-	١٠٩
لنا راعيا... جيال	طويل	الكميت	٢٧٩
هذا النهار... زوالها	كامل	الأعشى	٣٢٤
يرمون عن... إعجبالا	بسيط	لأبي الصلت الثقفي	١٥٤
عبداني أن... إلا قليلاً	وافر	-	٢٠٧
تلبس حبها... بفروع ضال	وافر	-	١٠٢
وكأن الخمر... بماء زلال	خفيف	الأعشى	١٠٨
باكرتها الأغراب... شوك السيل	خفيف	الأعشى	١٠٨
سجل له نزعان... وناعل	طويل	حمران ذو الفضة	٢٨٤
وهل ينعم من... بأوجالي	طويل	امرؤ القيس	٣٢٧
مثل سحق الرد... تأويب الشمال	الرمز	عبيد بن الأبرص	٣٣٣
حل أهلي... علوية بالسبخال	خفيف	الأعشى	٣٣٥
البطن منها... مثل الهلال	مجث	-	٣٣٦
رب حلم... عليه النعيم	خفيف	حسان بن ثابت	٩٣
عفت الديار... فرجامها	كامل	ليد	٣٢٥
أما ترى... في السمن	رجز	-	١٩٧
فما تنام... لها قراها	وافر	الحطينة	٢٦٦
لنا غنم... عصي	وافر	امرؤ القيس	٣٣١
لها أشارير... من أدانيها	بسيط	سويد بن أبي كاهل	٢٨٠



## أعجاز الأبيات وقسائمها

١٦٣	زهير بن أبي سلمى	وافر	وسيان الكفالة والتلاء
١٥	الكميت بن زيد	بسيط	وبحر من فمالك زغربُ
٢٢	ذو الرمة	بسيط	واستنشي الغرب
٣٢٦	ذو الرمة	بسيط	كأنه من كل مغربة سرب
١٥٣	-	طويل	كقتر الغلاء مستدراً صياها
٢٠٦	الحطيئة	طويل	لها حلق ضراتها شكرات
١٣٢	المرقش الأصغر	طويل	أرجل أقرحُ
٢٢٠	ذو الرمة	طويل	والرأس مكمح
٢١٤	القطامي	بسيط	منها المكري ومنها اللين السادي
٢٠٩	عوف القوافي	طول	كما رعت بالبحوت الظماء الصواديا
٣٢٠	الجموح الظفري	بسيط	كأنها مثل من يمشي على رود
٢٤١	امرؤ القيس	متقارب	كما خل ظهر اللسان المحر
١٩٢	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	وقد مار فيها نسوها واقتراها
٣٥	ذو الرمة	بسيط	حتى انفأى الفأو عن أعناقها سحرأ
٢٢٦	الشماخ	طويل	لها بالرغامي والخياشيم جازز
٢١٤	الحطيئة	بسيط	طال بها حوزي وتنساسي
١٤٩	أبو ذؤيب الهذلي	كامل	في كفه جشء أجش وأقطع
١٦٠	أبو قيس بن الأسلت	سريع	ومجنا أسمر قراع

٢٩٧	مزد بن ضرار	طويل	إذا مس خرشاء الثمالة أنفه
٣٠٥	أبو وجزة السعدي	كامل	وتحين ما من عاطف
١٠٩	الأعشى	بسيط	إبريقها خضيلٌ
١٨٤	ابن مقبل	طويل	لهاتو أبا نيان لم يتفلّلا
٢٠٢	القتال الكلابي	طويل	أبا بيل هطلي من مراح ومهمل
٣٠٣	امرؤ القيس	طويل	كانه حب فلّفل
١٦٥	الأعشى	طويل	تراقب كفي والقطيع المحرما
٦١	مهلهل	كامل	شجر العرى وعراعر الأقوام
٢٥٠	ابن أحمر الباهلي	وافر	هراكلة وحيتانا ونونا
٣٢٣	عبيد بن الأبرص	وافر	كأن عيونهن عيون عين
٣٢٣	عبيد بن الأبرص	وافر	وأصبح رأسه مثل اللجين

## صدر الأبيات

٣٣٠	الأعشى	بسيط	أتشفيك تيا أم تركت بدائكنا
٤١	أبو زيد	بسيط	إن عثمان أضحى فوقه الأمر
٣٢٦	النايفة الديباني	طويل	كليني لهم يا أميمة ناصب
٣٢٦	ذو الرمة	بسيط	ما بال عينيك منها الماء ينسكب

## الرجز

٧٦	أبو المقدام، أو المقدام الديبيري	يا لك من تمر ومن شيشاء»٢»
٢٩٠	-	قد أقتل الحية والحيوتا
٣٣٣	العجاج	ما هاج أحزاناً وشجوا قد شجا
٢٤٠	أبو محمد الفقعسي	صوى لها ذاكدنة جلا عدا
٢٠٤	الأغر	ونعم ساقى الدهدهان ذي العدد»٢»
٣٣٣	-	قد هاج قلبي منزل من أم عمرو مقفر
١٩٩	-	أفر عنها كل مستشير»٢»
٢٦٧	الأغلب	ما إن رأينا ملكاً أغارا»٢»
٤٣	-	يمحس بالماء الجواء معسا
١٤٧	القلاخ بن حزن	ووتر الأساور القياسا
٢١٣	-	لا تخيزا خبزاً ويسايسا
١١١	-	أخوندي ما يشرب العقارطة
٣٣٣	دريد بن الصمة	يا ليتني فيها جلع
١١٠	العجاج	صهباء خرطوماً عقاراً قرقفا
٣٠	-	ناهبتهم بنيطل جروف
٣١	-	عيونها خزر لصوت الأغلاق
٢٩٩	-	أم عوف النثري برديك»٢»
١٦٥	-	مثل انسحال الورق انسحالها
١٧٧	أبو النجم العجلي	تمشي من الردة مشي الحفل
٢١٢	زفر بن الخيار المحاريبي	لا تأويا للعيش وانبلاها»٢»
٢١٣	زفر بن الخيار المحاريبي	لا تعجلا بالسير وادلواها»٢»

## الأمثال وما جرى مجراها

٢٧٧	أجوع من العوة
٢٢٨	أحر من القرع
٢٢٨	استنت الفصلان حتى القرعي
٣٢٢	أصبنا مرنة من الصيد ، أي قطعة منه
٢٨٧	أصنع من سرفة
٣٠٣	الأمر بيننا شق الأبلمة
٤٩	أنبسط في خشاء
٢٥٤	إن الظلف لا يرى مع الخف
٣١٢	رجعت على حافرتي
٣١٢	رميته بصماته وسكاته
٣٠٣	سوم عالة (عرض علي الأمر سوم عالة)
٢٣٢	عصم الحناء ، ما بقي منه ، قول مأثور لامرأة
٢٣٤	عملت به الفاقرة
٢٣٢	ليس الهناء بالدس
١٩٧	مال بني فلان رجاج
٣١٣	مررت على القوم التقاطا
٣١٢	النقد عند الحافرة
٣١٧	هو عالم ببجدة أمرك
٣٢٢	ربيع رابع وعيش رابع ، أي واسع

## فهرس اللهجات واللغات

أسد:

- الأرباء ٣٢٢

- سلحفاة ٢٨٥

بلحرث بن كعب:

- البسر ٧٥

- الحشف ٧٦

الحجاز:

- الجريد ٧٢

- الزهو ٧٤

- الشرشور ٢٩٢

- العلق ٧٩

- المواهن ٧٢

الروحية:

- الجريال (اسم للخمرة) ١٠٧

- الرساطون (اسم للخمرة) ١١١

الطائف :

- الفرصد ٨٦

طحياه :

- الناصية ٣٠٩

الفارسية :

- اسبست (للفصافص الرطبة)

- اشتركا ويلنتي (للزرافة) ٢٤٦

- اشترمرك (للزرافة) ٢٤٧

- الزرجون (الزرقون، معرب) ١٠٤

- كاوميش (للجاموس) ٢٤٧، ٢٥٣

- الكركدن (للحريش) ٢٤٥

فزاره :

- أم الهنير ٢٧٩

قيس :

- أجحّت ٢٨١

المدينة :

- السّخّل ٧٦

- الصّقْر ٧٥

- العفّار ٧٧

لمجد:

- الجرين ٨٠

- الخوافي ٧٢

- العيدانة ٧٨

هذيل:

- الخزومة ٢٧٣

من يلي الجامعة:

- المسطح ٨٠



## فهرس أعلام الأشخاص

- ابراهيم بن سفيان بن أبي بكر الزياتي ١١٠  
ابراهيم بن محمد بن عرفة، نبطويه ٩٩  
الأحمر = علي بن المبارك  
ابن أحمر = عمرو بن أحمر بن العمره  
ابن الأسلت = أبو قيس بن الأسلت  
الأعشى = قيس بن ميمون  
الأغلب بن جشم ٢٦٧  
أصبح من ملوك حمير ١٤٦  
الأصمعي = عبد الملك بن قريب  
الأموي = عبد الله بن سعيد الأموي  
أنس ٨٦، ٩٩، ١٣٨، ٢٨٥، ٣٢٧  
أهيب بن سماع ٩٩  
تميم بن أبي بن مقبل ١٨٤  
الجاحظ = عمرو بن بحر، أبو عثمان الجاحظ  
الجدامي ١٠٤، ١٠٥  
أبو الجراح العقيلي ٢٤، ٢٢٥  
جرو ل بن أوس، الخطيئة ٢٠٦، ٢١٤، ٢٦٥، ٢٦٦  
أبو حاتم = سهل بن محمد السجستاني  
الحسن بن الحسين، أبو سعيد السكري ١١، ٨٣، ١٠٧  
الخطيئة = جرو ل بن أوس

الحسين بن علي الطوسي، أبو الخطاب ١٠١  
الخليل بن أحمد الفراهيدي ٨٣، ٨٦، ٢٤٦، ٢٨٤، ٣٢٤  
داود (النبي) ٢٤٥، ٢٥٤  
ذو الرمة = غيلان بن عقبة  
دويزن، من ملوك حمير ١٤٤، ١٤٦  
ريان أبو جرم (علاف) ١٤٧  
ردينة (امرأة) ١٤٤  
الرياشي = العباس بن الفرج الرياشي  
ريان (أوزيان) أبو عمرو بن العلاء ٦٠، ٢٩٨، ٣٢٤  
زهير بن أبي سلمى ١٦٣  
الزيادي = إبراهيم بن سفيان الزيادي  
أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس الأنصاري  
سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، أبو زيد ٩٢، ١٣٥، ٣١٣  
السكري، أبو سعيد = الحسن بن الحسين  
سهل بن محمد بن عمر السجستاني، أبو حاتم ٨٣، ٨٦، ١٠٠، ١٠١  
سويد بن أبي كاهل ٢٧٩  
الشماع = معقل بن ضرار  
أبو الصلت الثقفي = عبد الله بن ربيعة  
الطائفي (نسبة إلى الطائف) ٨٣، ٨٥، ١٠٠، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠  
طرفة بن العبد البكري ٧٧  
الطوسي = علي بن ستان  
العباس بن الفرج الرياشي ١١٠، ١٥٨  
عبد الله بن ربيعة، أبو الصلت الثقفي ١٥٥

عبد الله بن مسلم بن قتيبة ٢٨٤

عبد الملك بن قريب، أبو سعيد الأصمعي ٣٧، ٩٨، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٨،  
١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١٢٤، ١٢٦، ١٣٧، ٢٢٥، ٢٦٥، ٢٩٢،

٢٩٤

أبو عبيد = القاسم بن سلام

أبو عبيدة = معمر بن المنثى التيمي

عثمان (الخليفة الراشدي) ٤١

العجاج ١٠٩

علي بن أبي طالب ١٩

علي بن عبد العزيز ٢٧٧

أبو علي الجعدي ١٠٢، ١٠٤

علي بن حمزة الكسائي ٧٧، ٢١٠، ٢٩٨

علي بن المبارك، أبو الحسن الأحمر ٦٩، ٢٧٠، ٢٨٦

علي بن عبد الله بن سنان الطوسي ٨٣

عمرو بن أحمر بن عمرو ٢٥٠

عمرو بن بحر، أبو عثمان الجاحظ ٢٥، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٥٤

عمرو بن سعيد ٢٥٠

عمير بن شبيب بن عمرو التغلبي، القطامي ٢١٤

عيسى (المسيح) ٢٥٤

غيلان بن عقبة بن نهيّس، ذو الرمة ٢٢، ٣٤، ٣٥، ٢٧٥

الفراء - يحيى بن زياد الفراء

القاسم بن سلام الهروي ٦، ٦٠، ١٢٣، ١٣٥، ١٧٩، ٢٠١، ٢٣٤،

٢٧٧، ٢٨٤، ٣١٨

القطامي = عمير بن شبيب التغلبي  
 أبو قيس بن الأسلت ٩٩، ١٦٩، ١٦٠  
 قيس بن ميمون، الأعشى الأكبر ١٠٨، ١٦٥، ٣٢٤  
 الكسائي = علي بن حمزة، أبو الحسن الكسائي  
 الكميت بن زيد ١٤، ١٥، ٢٧٨  
 ليبد بن ربيعة العامري ٢٣٩  
 ماسخة (رجل من الأزد) ١٤٧  
 محمد صلى الله عليه وسلم (النبي) ٢٣، ٩٩، ١٣٥، ٢٤٩، ٣٣٧  
 معقل بن ضرار الشماخ ٢٢٦  
 معمر بن المثنى البصري، أبو عبيدة ٢٠، ٢٩٧  
 نبطويه = إبراهيم بن محمد  
 نوح (النبي) ٢٩٢  
 الهالك بن أسد بن خزيمه ١٤٧  
 يحيى بن زياد الفراء ٦، ١٨٥

## فهرس القبائل والجماعات

الأزد ١٢٧

بنو أسد ١٤٧، ٢٨٥، ٣٢٢

الأعراب ٢٩٢

بلحارث بن كعب ٧٥، ٧٦

الحبيشة (ناس من الحبيشة) ٢٤٨، ٢٥١

أهل الحجاز (الحجازيين) ٧٢، ٧٤، ٧٩، ٢٩٢

حمير ٣٦، ١٤٦

الطائفي (أهل الطائف) ١٩، ٨٣، ٨٥، ٨٦، ١٠٠، ١٠٨، ١١٠

طيء ٣٠٩

العرب (عربي) ٦، ٧، ٨، ٥٦، ٦٢، ٧١، ١٠٠، ١٤٢، ١٥٢، ٢٣٥،

٢٥٠، ٢٥٤، ٢٧٩، ٢٩٢، ٢٩٣، ٣٢٤

الفرس ٢٤٦، ٣٠٤

فزارة ٢٧٩

قيس ٢٨١

أهل المدينة ٧٥، ٧٦، ٧٧

هذيل ٢٧٣

أهل نجد ٧٢، ٧٨، ٨٠



## فهرس الأماكن والبلدان

الأنبار ٥٣

البادية ٥٧

بغداد ٨٣

الخط (جزيرة) ١٤٤

سلفية (من مدائن الروم) ١٥٧

سلفية (قرية باليمن) ١٥٧

سلوق (قرية باليمن) ٢٧٧

عانة (قرية بالجزيرة) ١١٢

العراق ٢٤٧ ، ٢٧٤

فارس ٣٠٤

القادسية ٥٣

قساس (جيل) ١٤٢

مصر ٢٥٠

المشاف (قرى تدنومن الريف) ١٤٢

النيل ٢٥٠

النوبة (بلاد) ٢٤٦ ، ٢٥١

الهند ١٤٢ ، ٢٤٦

اليمامة ٨٠

اليمن ١٤٢ ، ١٥٧ ، ٢٧٧





## مراجع الدراسة والتحقيق

### أ - المطبوعات

- (١) الإبل (كتاب الإبل للأصمعي ضمن كتاب الكنز اللغوي لأوغست هفتر). المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩٠٣.
- (٢) أخبار النحويين البصريين للسيرافي طبعة القاهرة ١٩٥٥.
- (٣) أدب الكاتب لابن قتيبة. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. م السعادة بمصر ١٩٥٨ م. ط ٣
- (٤) اصلاح المنطق لابن السكيت ط دار المعارف في القاهرة ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م.
- (٥) الأغاني للأصفهاني ط مصورة عن طبعة بولاق الأصلية - دار التوجيه اللبناني - بيروت.
- (٦) الافصح في فقه اللغة. عبد الفتاح الصعيدي وحسن يوسف موسى: دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٦٤ ط ٢.
- (٨) الاقتضاب لابن السيد البطليوسي دار الجيل - لبنان - بيروت ١٩٧٣.
- (٩) الألفاظ الكتابية للهمذاني الدار العربية للكتاب - ليبيا ١٩٨٠.
- (١٠) الأماني لأبي علي الفالي طبع مطبعة العادة بمصر ١٩٥٣ ط ٣.
- (١١) أمالي الزجاجي تحقيق عبد السلام محمد هارون. المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر - القاهرة ١٣٨٢ ط ١.
- (١٢) الأمثال لمؤرخ بن عمرو السدوسي. تحقيق د. رمضان عبد التواب. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩١-١٩٧٢.

- (١٣) إنباه الرواة للقفطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٠-١٩٥٥ .
- (١٤) الأنواء لابن قتيبة طبع حيدر آباد الدكن في الهند ١٣٧٥ .
- (١٥) الأوائل للعسكري تحقيق محمد المصري ، وليد قصاب وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٥ .
- (١٦) البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروز أبادي - تحقيق محمد المصري وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٢-١٣٩٢ .
- (١٧) البلغة في شذور اللغة تحقيق د. أوغست هفنز والأب لويس شيخو المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩١٤ .
- (١٨) بغية الوعاة للسيوطي طبعة القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- (١٩) التأليف في خلق الإنسان . د. وجيهة أحمد الله - منشورات دار الحكمة - دمشق .
- (٢٠) تاج العروس للزبيدي طبعة القاهرة ١٣٠٢-١٣٠٦ .
- (٢١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان . ترجمة الدكتور عبد الحلیم النجار . دار المعارف بمصر ط ٢
- (٢٢) تفسير غريب القرآن لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر دار الكتب العلمية - بيروت ١٣٩٨-١٩٧٨ .
- (٢٣) التنبيهات لعلي بن حمزة (مع كتاب المنقوص والممدود للفداء) . عبد العزيز الميمني الراجكوتي . دار المعارف بمصر .
- (٢٤) جواهر الألفاظ لقدامة بن جعفر . صححه محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة - مصر ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ .
- (٢٥) حركة الإحياء اللغوي في بلاد الشام . دكتورة نشأة ظبيان - دمشق ١٩٧٦ .
- (٢٦) الحماسة الشجرية (لابن الشجري) تحقيق عبد المين الملوحي ، اسماء الحمصي وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٠ .

- (٢٧) حياة الحيوان الكبرى للدميري وط الاستقامة- القاهرة ١٩٥٨ .
- (٢٨) الحيوان للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون طبعة القاهرة ١٩٣٨-١٩٤٨ .
- (٢٩) خزانة الأدب للبغدادي - المطبعة السلفية - القاهرة ١٣٤٩ هـ .
- (٣٠) الخصائص لابن جني تحقيق محمد علي النجار دار الهدى للطباعة والنشر - لبنان - بيروت ط ٢ .
- (٣١) خلق الإنسان للأصمعي (ضمن الكنز اللغوي لهفنز) المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ .
- (٣٢) خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت تحقيق عبد الستار فراج الكويت - وزارة الارشاد والأنباء ١٩٦٥ .
- (٣٣) الخيل لأبي عبيدة - معمر بن المثنى مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن - الهند ١٣٥٨ هـ ط ١ .
- (٣٤) دراسات لغوية . د . حسين نصار دار الرائد العربي - لبنان - بيروت ١٩٨١ .
- (٣٥) ديوان الأعشى الأكبر (ميمون بن قيس) القاهرة - مكتبة الآداب .
- (٣٦) ديوان امرئ القيس تحقيق : ابراهيم محمد أبو الفضل القاهرة - دار المعارف ١٩٦٤ .
- (٣٧) ديوان بشر بن أبي خازم تحقيق د . عزة حسن وزارة الثقافة - دمشق ١٩٦٠ .
- (٣٨) ديوان جرير - المطبعة العلمية - القاهرة ١٣١٣ هـ .
- (٣٩) ديوان حسان بن ثابت الأنصاري دار صادر - بيروت .
- (٤٠) ديوان الحطيئة تحقيق طه نعمان أمين مط عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٨ .
- (٤١) ديوان ذي الرمة . دمشق - المكتب الإسلامي ١٩٦٤ .

- (٤٢) ديوان ذي الرمة تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- (٤٣) ديوان سلامة بن جندل تحقيق د. فخر الدين قباوة المكتبة العربية بحلب ١٣٨٧ - ١٩٦٨ ط ١.
- (٤٤) ديوان الشماخ بن ضرار القاهرة مطبعة السعادة.
- (٤٥) ديوان طرفة تحقيق د. علي الجندي طبعة القاهرة ١٩٥٨.
- (٤٦) ديوان الطرماح تحقيق د. عزة حسن وزارة الثقافة - دمشق ١٩٦٨.
- (٤٧) ديوان العجاج تحقيق د. عبد الحفيظ السطلي مكتبة أطلس - دمشق ١٩٧١.
- (٤٨) ديوان عنترة وارصاد - بيروت ١٩٥٨.
- (٤٩) ديوان القطامي. تحقيق د. ابراهيم السامرائي دار الثقافة - بيروت ١٩٦٠.
- (٥٠) ديوان ابن مقبل تحقيق د. عزة حسن وزارة الثقافة - دمشق ١٩٦٢.
- (٥١) ديوان النابغة الذبياني تحقيق كرم البستاني دار صادر - بيروت ١٩٦٣.
- (٥٢) رسائل في اللغة (وضمنه ما يذكر ويؤث من الإنسان والعباس لأبي موسى الحامض، وخلق الإنسان للزجاج) تحقيق د. ابراهيم السامرائي بغداد ١٩٦٤.
- (٥٣) شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة لأبي الطيب اللغوي. تحقيق: محمد عبد الجواد دار المعارف بمصر ١٩٥٧ ط ٢.
- (٥٤) شرح أشعار الهذليين للسكري. حققه عبد الستار أحمد فراج. وراجعاه محمود محمد شاكر مطبعة المدني - القاهرة.
- (٥٥) شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري - عبد الرحمن البرقوقي مطبعة السعادة بمصر.

(٥٦) شرح المفصل لابن يعيش عالم الكتب بيروت، ومكتبة المتنبي  
القاهرة.

(٥٧) شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي. تحقيق د. فخر الدين  
قباوة ط١ المكتبة العربية بحلب ١٩٦٩م - ١٣٨٨ هـ.

(٥٨) شعر زهير بن أبي سلمى للأعلم الشتمري. تحقيق د. فخر  
الدين قباوة المكتبة العربية بحلب ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠م ط١.

(٥٩) الشعر والشعراء لابن قتيبة عالم الكتب - بيروت.

(٦٠) الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) للجوهري طبعة دار  
الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٦-١٩٥٧.

(٦١) الصحاحي في فقه اللغة لأحمد بن فارس المكتبة السلفية -  
القاهرة ١٩١٠.

(٦٢) ضحى الإسلام لأحمد أمين مكتبة النهضة المصرية - القاهرة  
١٩٦٤ ط٧.

(٦٣) طبقات الشعراء لابن سلام طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٢.

(٦٤) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي طبع مكتبة الخالجي -  
القاهرة ١٩٥٤.

(٦٥) العقد الفريد لابن عبد ربه ط لجنة التأليف.

(٦٦) عيون الأخبار لابن قتيبة المؤسسة المصرية - القاهرة ١٩٦٤.

(٦٧) فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري. تحقيق:  
د. احسان عباس وعبد الحميد عابدين مؤسسة الرسالة - لبنان - بيروت  
١٣٩١-١٩٧١.

(٦٨) فقه اللغة وسر العربية للثعالبي المطبعة الكاثوليكية - بيروت  
١٩٠٣.

(٦٩) الفهرست لابن النديم دار المعرفة - لبنان - بيروت.

(٧٠) القوافي (كتاب القوافي) للأخفش تحقيق عزة حسن وزارة  
الثقافة - دمشق ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠م.

- (٧١) كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لحاجي خليفه طبعه  
وزارة المعارف التركية ١٩٤١-١٩٤٢ .
- (٧٢) كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ للتبريزي (وتهذيب  
الألفاظ لابن السكيت).
- تحقيق الأب لويس شيخو المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٥ .
- (٧٣) الكنز اللغوي في الف الف العربي د. اوغست هفتر المطبعة  
الكاثوليكية ببيروت ١٩٠٣ - أعادت طبعة (ضمنه : كتابا الإبل وخلق  
الإنسان للأصمعي ، وكتاب بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد القلب والإبدال  
لابن السكيت).
- (٧٤) لسان العرب لابن منظور دار المعارف - مصر .
- (٧٥) مبادئ اللغة للخطيب الاسكافي مط السعادة- القاهرة  
١٣٢٥ .
- (٧٦) متخير الألفاظ لأحمد بن فارس تحقيق هلال ناجي المكتب  
الدائم لتنسيق التعريب - المحمدية (المغرب) .
- (٧٧) مجمع الأمثال للميداني تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد  
مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م ط ٢ .
- (٧٨) مجموع أشعار العرب (مشمتم على ديوان رؤية بن العجاج -  
وليم بن الورد البروسي ليسيزيف - ١٩٠٣ .
- (٧٩) المخصص لابن سيده المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر  
بيروت .
- (٨٠) المزهري في علوم اللغة للسيوطي شرحه محمد جاد المولي ، على  
محمد البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية - عيسى الباني محمد أبو الفضل  
إبراهيم الحلبي وشركاه بمصر .
- (٨١) المعاني الكبير لابن قتيبة طبعه حيدر آباد الدكن في الهند  
١٣٦٨-١٩٤٩ .

- (٨٢) مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة نهضة مصر ١٩٥٥ .
- (٨٣) المعجمات العربية اعداد وجدي رزق غالي الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧١ .
- (٨٤) معجم الشعراء للمرزباني (تصحيح كركو) ط القدسي .
- (٨٥) المعجم العربي نشأته وتطوره . د . حسين نصار مكتبة مصر - القاهرة ١٩٦٨ ط ٢ .
- (٨٦) المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي .
- (٨٧) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .
- (٨٩) المعمران والوصايا لأبي حاتم السجستاني تحقيق عبد المنعم عامر دار إحياء الكتب العربية - عيسى الباني الحلبي وشركاؤ ١٩٦١ .
- (٩٠) المفضليات للمفضل الضبي تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف بمصر ط ٥ .
- (٩١) مقالة في أسماء أعضاء الإنسان لأحمد بن فارس . تحقيق د . فيصل دبدوب مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ .
- (٩٢) مقاييس اللغة لأحمد بن فارس طبعة دار إحياء الكتب العربية في القاهرة ١٣٦١-١٣٧١ .
- (٩٣) الملعم (كتاب الملعم) للحسين بن علي النمري تحقيق وجيهة أحمد السطل مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- (٩٤) المنقوص والممدود للفراء (مع كتاب التنيهاة لعلي بن خنزة) عبد العزيز الميمني الراجكوتي .
- (٩٥) الموطأ للإمام مالك بن أنس دار إحياء الكتب العربية - عيسى الباني الحلبي وشركاه .
- (٩٦) نظام الغريب للربيعي القاهرة، مطبعة هندية .
- (٩٧) نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب . د . أمجد الطرابلسي مطبعة جامعة دمشق ١٩٥٥ .

- (٩٨) النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير طبع دار احياء الكتب العربية في القاهرة ١٩٦٣-١٩٦٥ .
- (١٠٠) النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري تصحيح سعيد الخوري الشرتوني طبع المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٤ .
- (١٠١) النوادر (كتاب النوادر) لأبي مسحل الإعراب تحقيق د. عزة حسن مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨١ / ١٩٦١ .
- (١٠٢) وصف المطر والسحاب وما نعتة العرب الرواد من البقاع لابن دريد الأزدي مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق تحقيق عز الدين التنوخي ١٣٨٢ / ١٩٦٣ .
- (١٠٣) وفيات الأعيان لابن خلكان طبع مطبعة السعادة في القاهرة ١٩٤٨-١٩٥٠ .

## ب - المخطوطات

- خلق الإنسان لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الاسكافي المعروف بالخطيب المتوفى سنة ٤٢٠هـ، يقع المخطوط في ٢١ ورقة - في المكتبة الظاهرية برقم ٤٤٤١ .
- غريب المصنف في اللغة لأبي عبيد، القاسم بن سلام الهروي المتوفى سنة ٢٢٤هـ. يقع المخطوط في ٢٧٩ ورقة - في المكتبة الظاهرية برقم ٧١٠٠ .







۱۹۹۷/۱۰/۱۵۳۰۰۰





طبع في مطابع وزارة الثقافة

دمشق ١٩٩٧

في الاطراف المرسية كمالا دل

٥٠٠ ل. س

سرايا دمشق داخل القطر

٢٥٠ ل. س